



# 「キャラ顔の

魅力的な

描き方」

サイドランチ著

最高の  
イラストを  
作り出す!

ダウンロード特典  
顔のデッサンを  
練習できる  
360°対応  
アタリデータ

## もっと上手く「顔」を 描けるようになりたい!!

顔・表情・キャラタイプを1冊でまとめて学べる! インプレス



# はじめに

この度は『最高のイラストを作り出す！ 魅力的な「キャラ顔」の描き方』をご購入いただき、誠にありがとうございます。

本書は「キャラクターの顔の描き方」に特化したイラストの指南書です。  
基本的な顔のバランスや、感情を表現するための表情、キャラクターのタイプによるキャラデザのアイディアなどを網羅して解説しています。  
また、デフォルメのポイントを解説している点も本書の特徴です。  
キャラクターイラストにおけるデフォルメとは、一部を誇張または省略することで、特徴を際立たせたり、美しく見せたりするテクニックです。魅力的なキャラクターを描くために、デフォルメは重要です。

解説の内容は読みやすさのために、3つの Chapter に分けました。

Chapter1 では、基本となる顔の描き方について解説しています。顔のバランスやアタリのとり方、目・鼻・口・髪といったパーツごとの描き方を見ていきます。

Chapter2 は、感情を表すための表情がテーマです。喜び、怒り、悲しみなどといった基本的な感情のほかに、驚きの表情、恐怖の表情、呆れた表情などさまざまなパターンの表情をポイントとともに紹介しています。

Chapter3 は、キャラクターの描き分け方を解説します。タイプごとに描かれたキャラクターの作例を見ながら、個性を出すためのポイントを紹介しています。

キャラクターを描く上で、特に重要になるのが顔です。  
顔は、それだけで人となり伝えることができ、パーツの描き方1つで印象を大きく左右することができます。また表情によって感情を伝えられることも大事なポイントです。

イラストを描くのが好きな方なら、描きたいと思う理想のキャラクター像があるのではないのでしょうか。

本書は、「こんな性格のキャラを魅力的に描きたい」「このタイプは、こういう時にどんな表情をするんだろう」といったときに、役立てられればと思いながら制作しました。

あなたの描く「魅力的なキャラ作り」の一助となることを願っています。

編者



# INDEX

## 目次

はじめに.....	002
本書の使い方.....	007
特典データのダウンロード方法.....	008

## Chapter1 魅力的な顔の描き方

### Part1 顔の基礎知識

顔のバランス.....	010
顔のデフォルメ.....	014
男女の違い.....	016
年齢の描き分け.....	018

### Part2 顔の基本的な描き方

顔を描く手順.....	021
立体としての顔.....	028
アオリとフカン.....	030

### Part3 りんかくの描き方

りんかくの骨組み.....	032
首を描く.....	034
さまざまなりんかく.....	036
りんかくのデフォルメ.....	042

### Part4 目の描き方

目の構造.....	044
目を描く手順.....	049
目のアングル.....	051
目の描き分け.....	053
目のパターン.....	056
メガネを描く.....	059



## Part5 眉の描き方

眉の基本と描き分け..... 062

## Part6 鼻の描き方

鼻の基本と描き分け..... 066

## Part7 口の描き方

口の基本..... 068

歯と舌..... 070

## Part8 耳の描き方

耳の基本..... 072

空想の耳..... 074

## Part9 髪の描き方

頭と髪の構造..... 076

髪のデフォルメ..... 078

髪の動き..... 081

髪を描く手順..... 084

ロングヘア（女性）..... 086

ボブカット（女性）..... 088

ショートヘア（女性）..... 089

ポニーテール（女性）..... 090

おだんごヘア（女性）..... 091

ツインテール（女性）..... 092

みつあみ（女性）..... 094

髪飾り（女性）..... 095

ショートヘア（男性）..... 096

ベリーショート（男性）..... 098

ロングヘア（男性）..... 099

パーマ（男性）..... 100

オールバック（男性）..... 101

ツーブロック（男性）..... 102

帽子..... 103



## Chapter2 魅力を引き出す表情

### Part1 表情の基礎知識

表情の基本	106
顔の向きと視線	108
場面と表情	110

### Part2 喜びの表情

喜びの表情の基本	112
さまざまな喜びの表情	116

### Part3 怒りの表情

怒りの表情の基本	120
さまざまな怒りの表情	124

### Part4 悲しい表情

悲しい表情の基本	128
さまざまな悲しい表情	132

### Part5 驚きの表情

驚きの表情の基本	136
さまざまな驚きの表情	142

### Part6 さまざまな表情

好意の表情	144
嫌悪の表情	146
安心の表情	148
恐怖の表情	150
関心の表情	152
呆れの表情	154
我慢の表情	156
とぼける表情	158
緊張の表情	160
真剣な表情	162
コラム 記号で感情を表現する	164



## Chapter3 キャラクターの描き分け

type01 元気 .....	166
type02 熱血 .....	168
type03 真面目 .....	170
type04 爽やか .....	172
type05 おとなしい .....	174
type06 ネガティブ .....	176
type07 クール .....	178
type08 ミステリアス .....	180
type09 おっとり .....	182
type10 優しい .....	184
type11 頼れる .....	186
type12 悪人 .....	188
type13 冷徹 .....	190
type14 ツンデレ .....	192
type15 生意気 .....	194
type16 中性的 .....	196
type17 マダムとダンディ .....	198
type18 セクシー .....	200
type19 ギャルと不良 .....	202
type20 あざとい .....	204
イラストレーター紹介 .....	206



# 本書の使い方

顔の描き方の要点が、作例とともに解説されています。Chapter1～2では解説の内容が、「Part」で分類されていますが、Chapter3ではキャラクターのタイプごとに「type」で分かれています。

## ページ構成

### 解説の分類

Part 1

### 解説のテーマ

### 作例

### 要点の解説

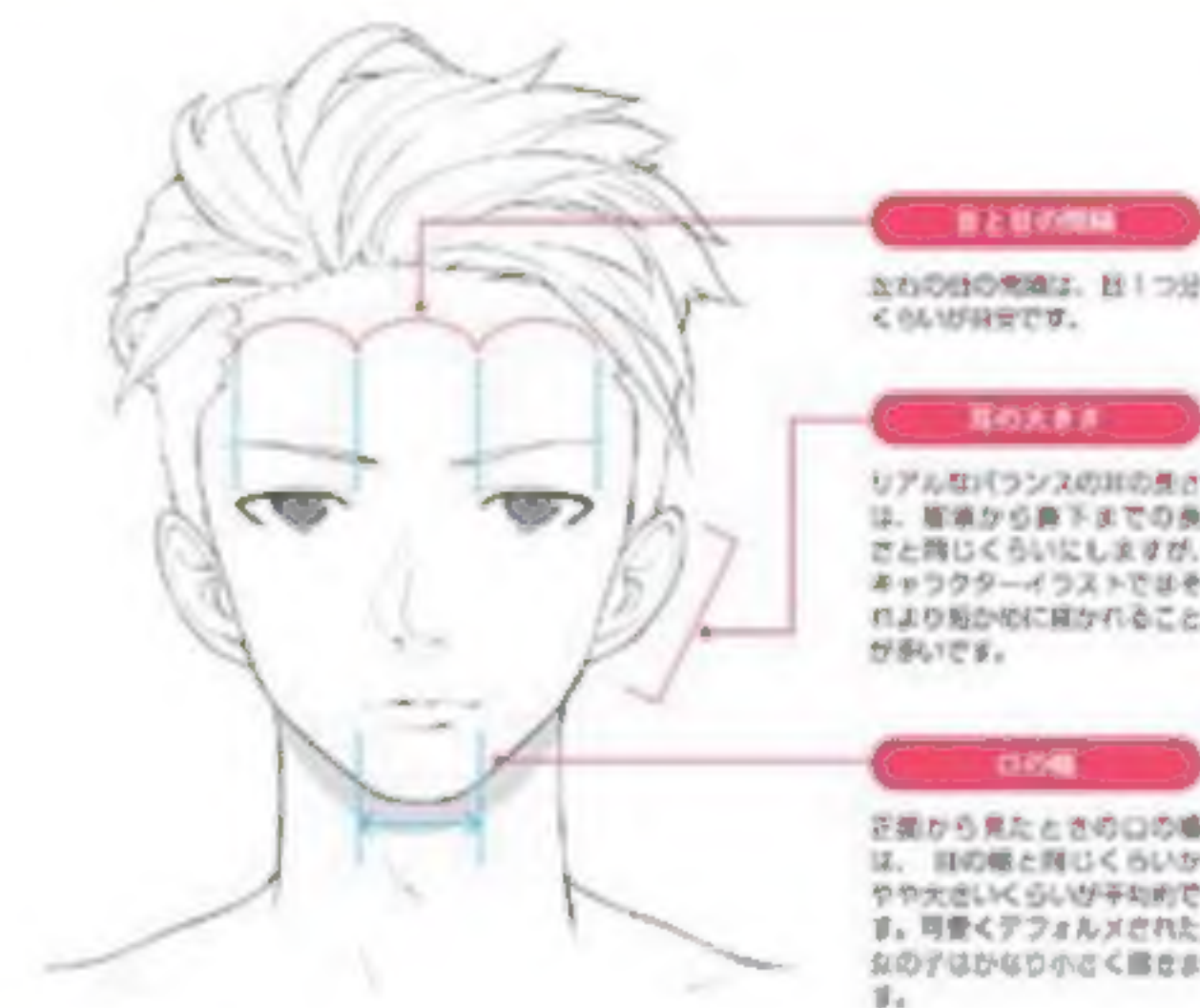
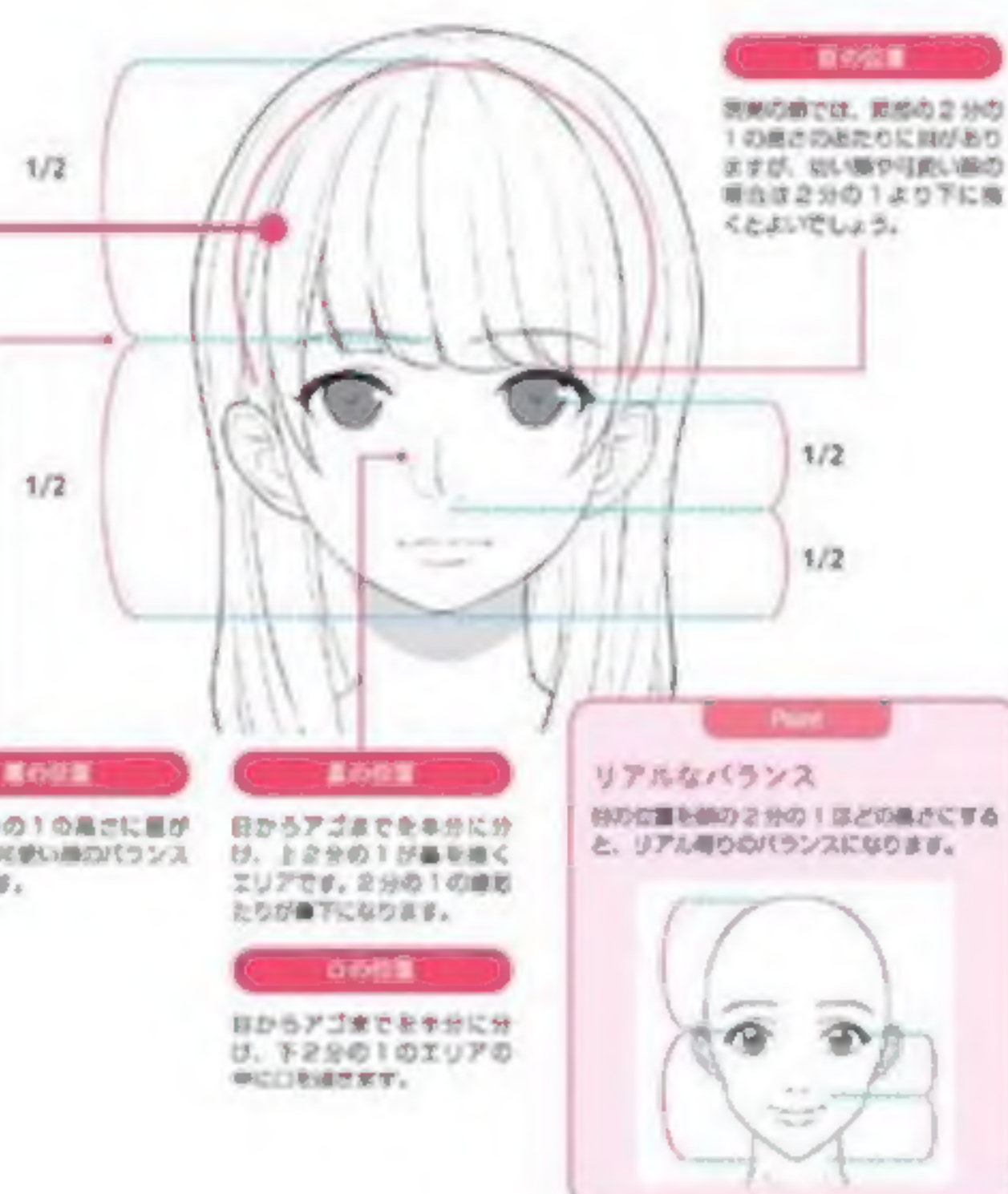
## Chapter1~2

### Part 1 顔の基礎知識

## 顔のバランス

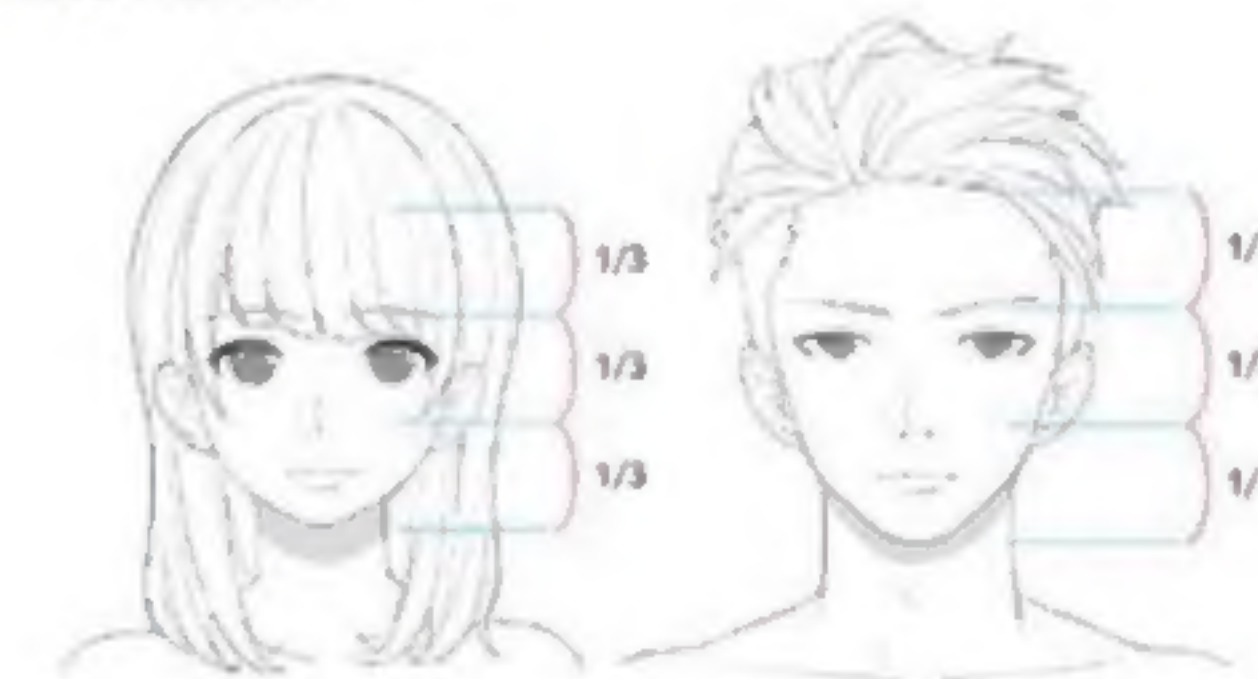
#### 目・鼻・口の位置

顔が美しく見えるバランスの例を紹介し、キャラクターイラストでは基本となる可変く見えるバランスになっています。目や鼻の位置など確認してみましょう。



#### 3等分で美しいバランスに

髪の生え際から目まで、目から鼻まで、鼻からアゴまでを3等分したバランスは美しい顔になります。



### 解説の分類

type 02

### タイプ名

### Point

覚えておきたいポイントや豆知識などを解説します。

## Chapter3

### キャラクターの描き分け

## 熱血

心に燃える情熱を抱いた熱血キャラクターは、大きく開いた口で感情を表します。つり上がった眉と、大声で叫ぶような表情が最大の特徴です。

#### 熱血少女



#### 熱血少年





## 特典データのダウンロード方法

<https://book.impress.co.jp/books/1120101029>

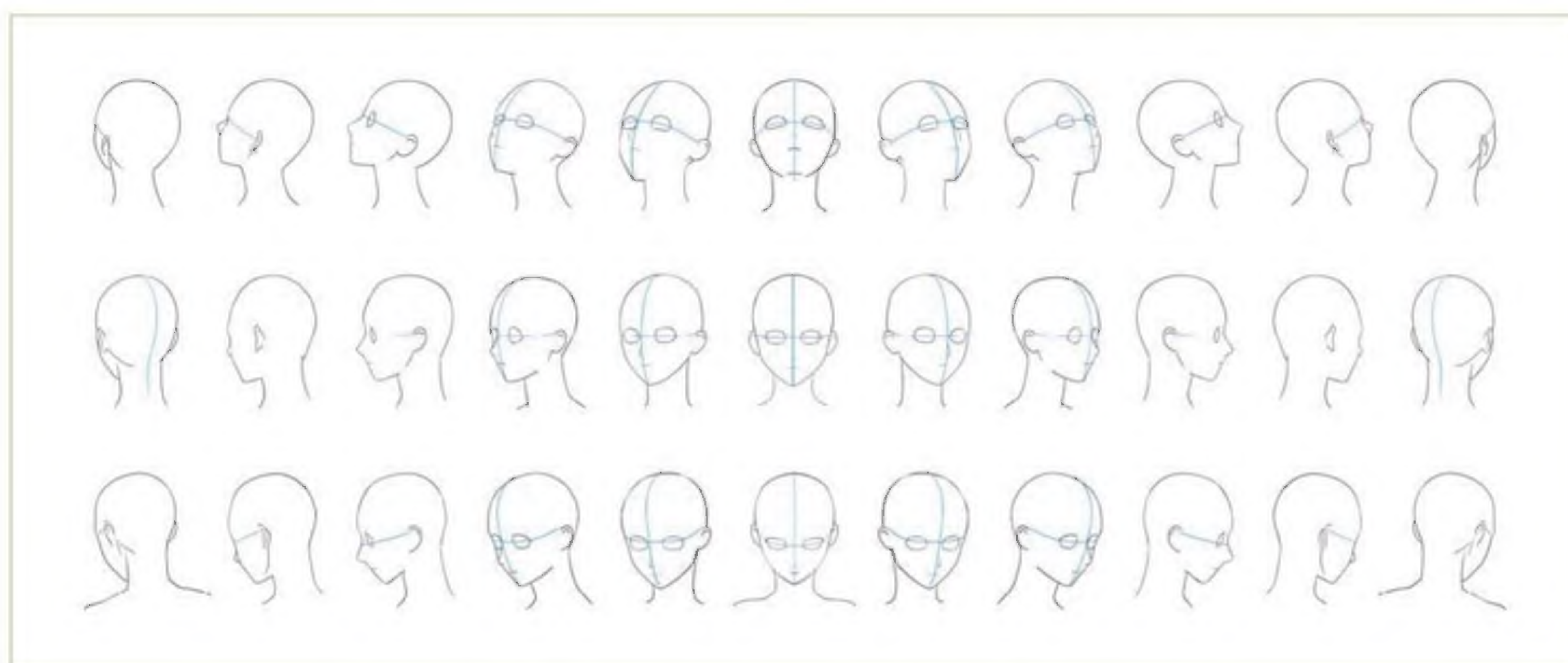
上記 URL 先の「特典を利用する」から、特典データ「360°対応アタリデータ」をダウンロードできます。画面の指示に従って操作してください。データをご利用の際は「必ずお読みください.txt」ファイルを必ずご確認ください。

※ダウンロードには、無料の読者会員システム「CLUB Impress」への登録が必要となります。

※本特典の利用は、書籍をご購入いただいた方に限ります。

※特典ファイルは、CLIP STUDIO PAINT PRO (Ver.1.10.2)、Adobe Photoshop 2020 (Ver.21.2.4) で動作確認をしております。

※特典データのファイルを実行したことによる結果については、著者、株式会社インプレスは一切の責任を負いかねます。お客様の責任においてご利用ください。



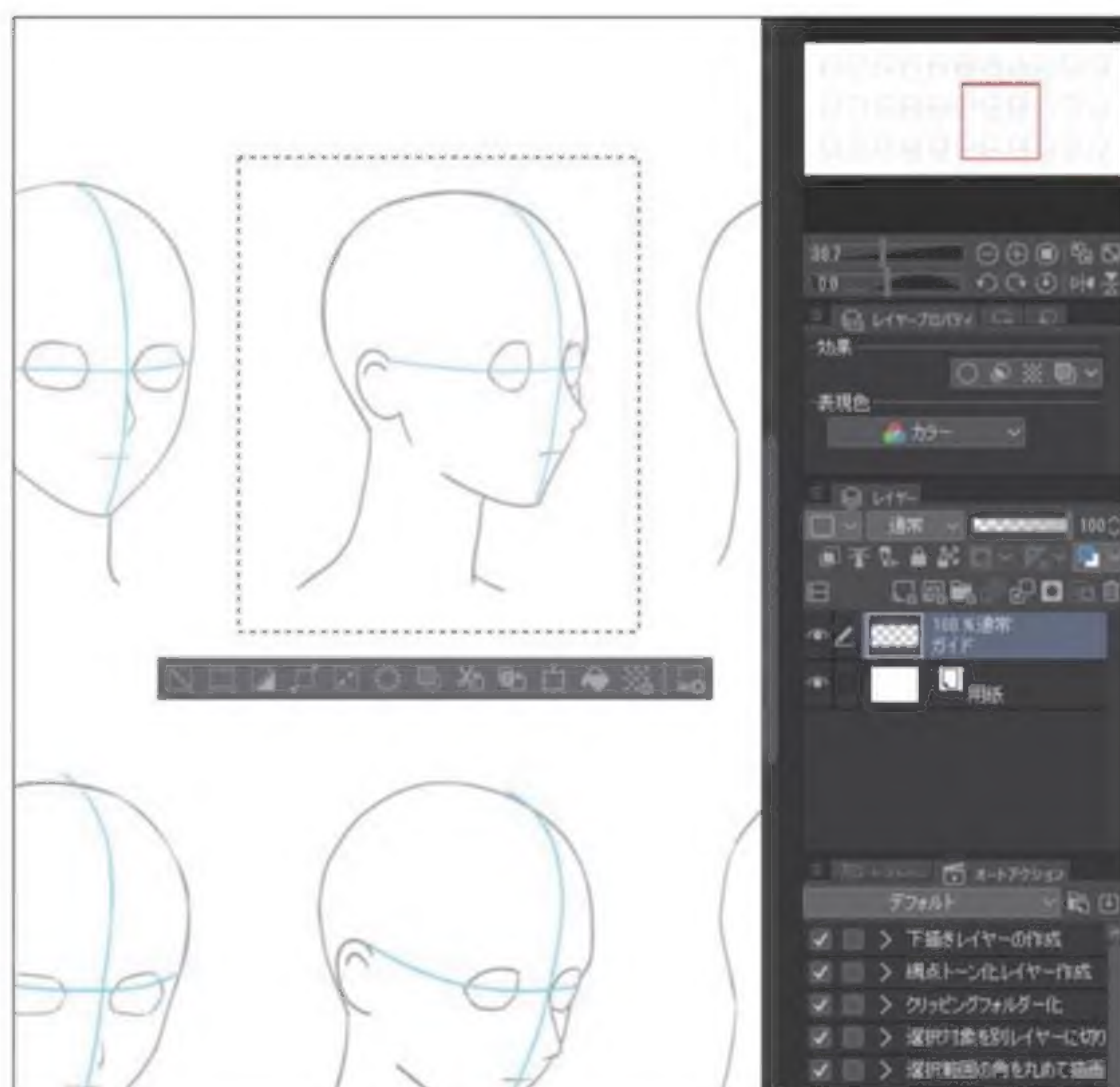
## 特典データの使い方

特典のファイルは、Photoshop や CLIP STUDIO PAINT 専用の形式のほか jpg や pdf 形式が用意されています。

pdf は、濃度が 100%、50%、30% の 3 種類があります。ペイントツールをお持ちでない方は、好きな濃度の pdf を印刷して下絵としてご利用することができます。

### 使い方の例 (CLIP STUDIO PAINT)

使いたい顔のアタリを選択し、コピー & ペーストで作業したいキャンバスに貼り付けると便利です。





Chapter

1

# 魅力的な 顔の描き方

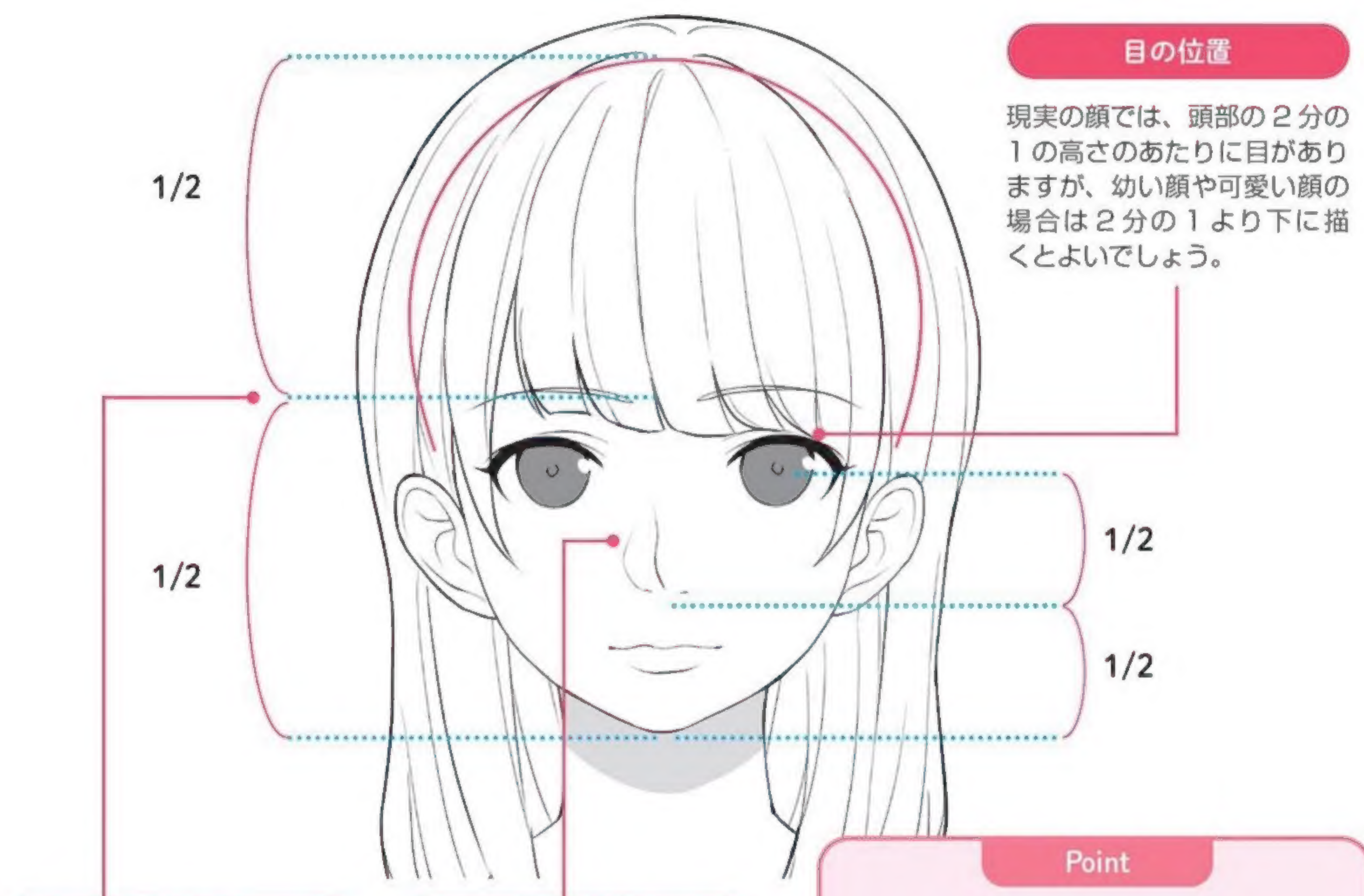




# 顔のバランス

## → 目・鼻・口の位置

顔が美しく見えるバランスの例を紹介します。キャラクターイラストでは基本となる可愛く見えるバランスになっています。眉や目鼻の位置など確認してみましょう。



### 目の位置

現実の顔では、頭部の2分の1の高さあたりに目がありますが、幼い顔や可愛い顔の場合は2分の1より下に描くとよいでしょう。

### 眉の位置

顔の2分の1の高さに眉があると、可愛い顔のバランスになります。

### 鼻の位置

目からアゴまでを半分に分け、上2分の1が鼻を描くエリアです。2分の1の線あたりが鼻下になります。

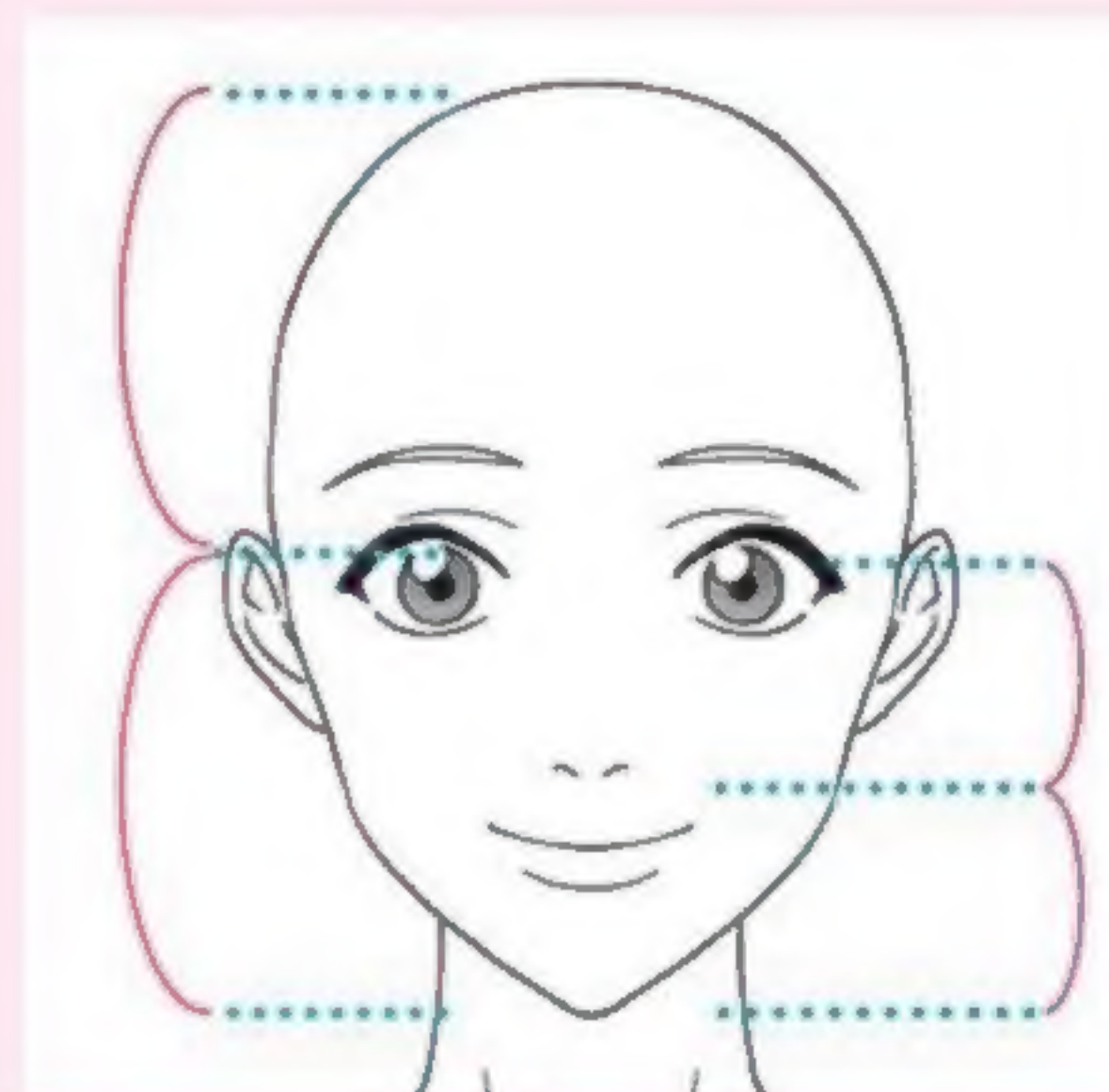
### 口の位置

目からアゴまでを半分に分け、下2分の1のエリアの中に口を描きます。

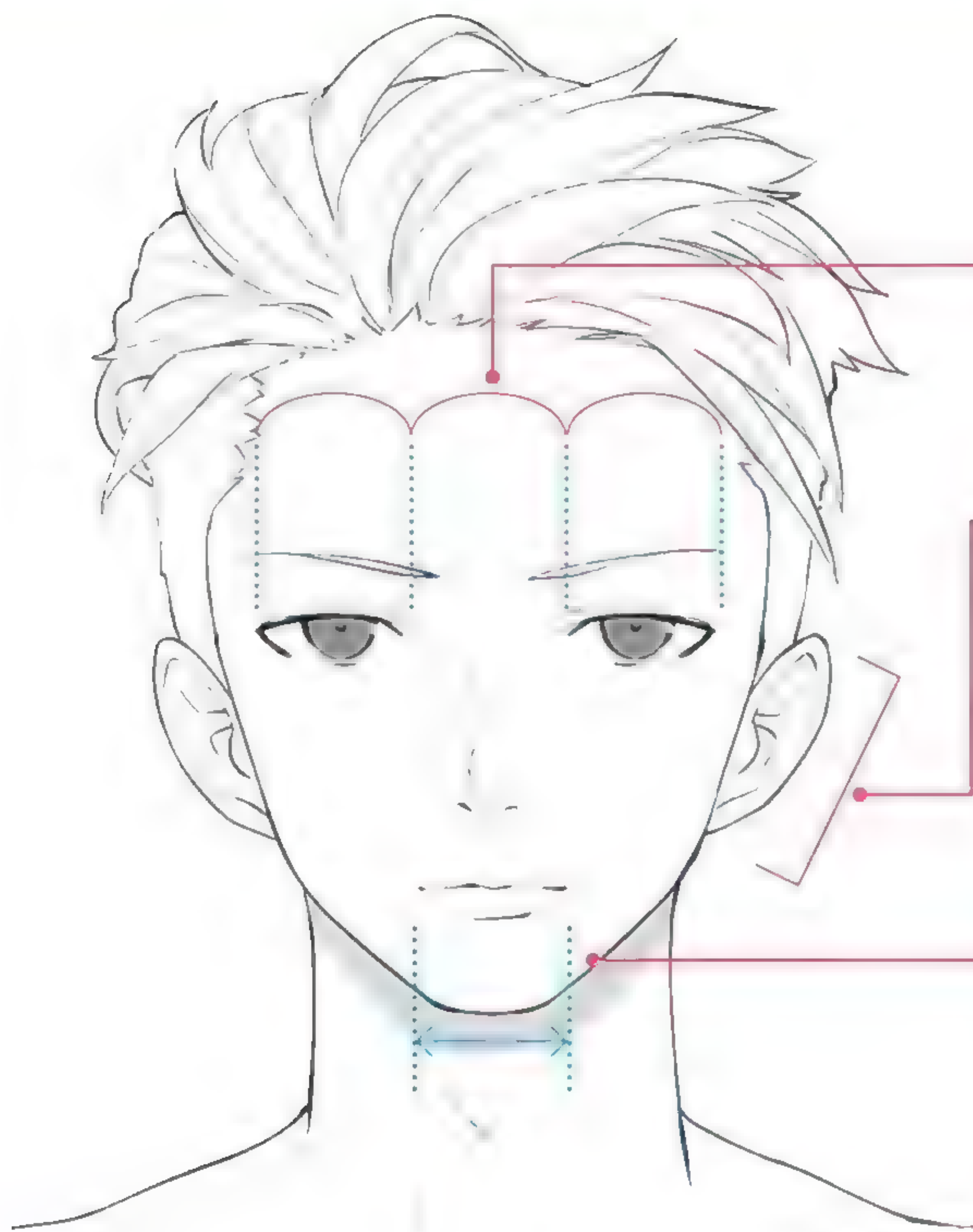
### Point

### リアルなバランス

目の位置を顔の2分の1ほどの高さにすると、リアル寄りのバランスになります。







### 目と目の間隔

左右の目の間隔は、目1つ分くらいが目安です。

### 耳の長さ

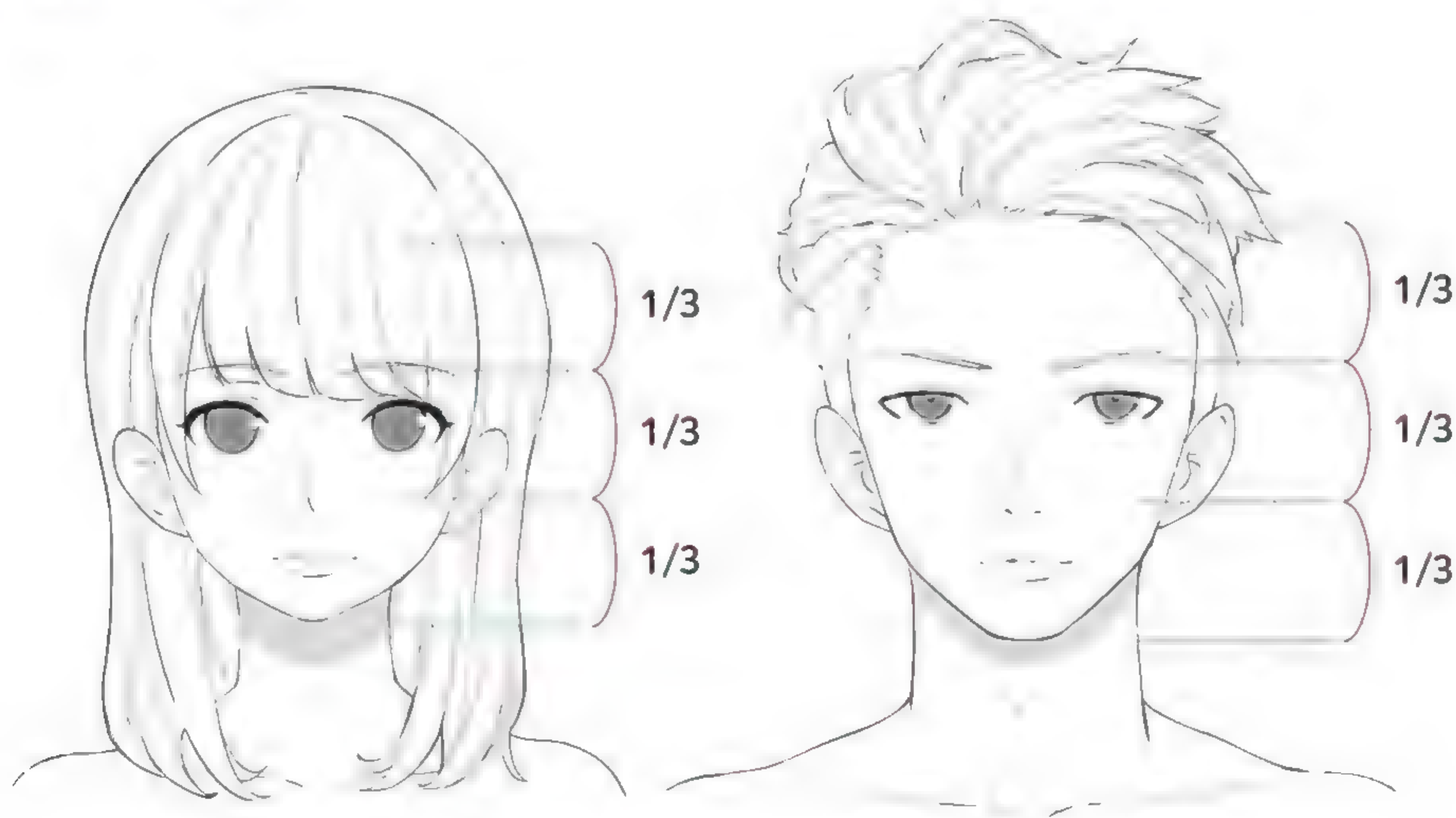
リアルなバランスの耳の長さは、眉頭から鼻下までの長さと同じくらいにしますが、キャラクターイラストではそれより短かめに描かれることが多いです。

### 口の幅

正面から見たときの口の幅は、目の幅と同じくらいかやや大きいくらいが平均的です。可愛くデフォルメされた女の子はかなり小さく描きます。

## 3等分で美しいバランスに

髪が生え際から眉まで、眉から鼻まで、鼻からアゴまでを3等分したバランスは美しい顔になりやすいと言われています。





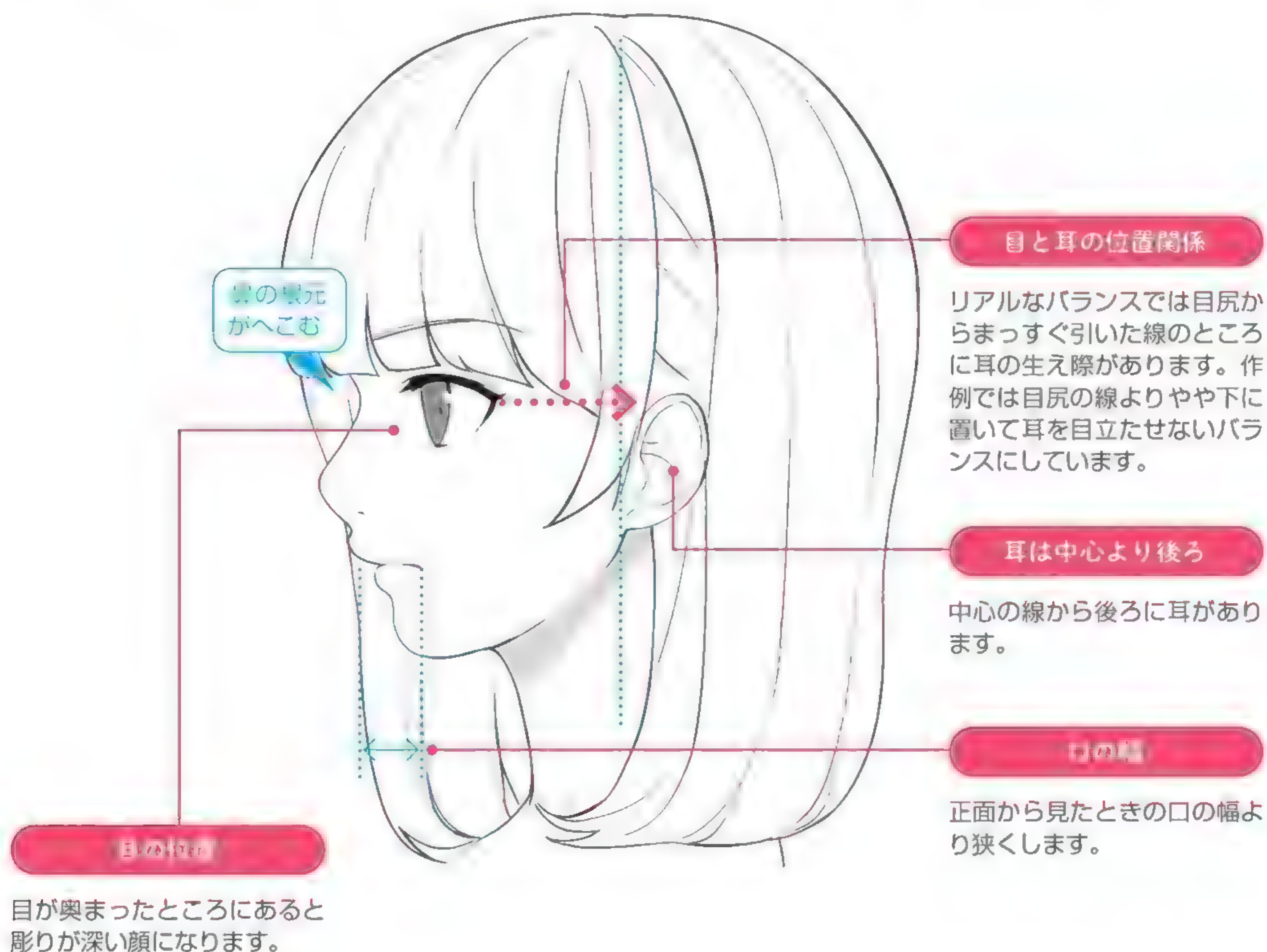
## 目と口の三角形

目と口を三角形で結んだとき、正三角形にすると幼い印象になります。可愛い顔のバランスになるので、美少女を描くときに正三角形のアタリをとってみると顔のバランスの目安になります。



## 横顔の目・耳の位置

横顔のバランスも見てみましょう。目と耳の位置がポイントです。また、横顔では鼻や口の形を描くことが重要になります。鼻や口は側面からのアングルのほうが立体的に描かれるためです。





## 鼻からアゴまでのラインで

横顔では、鼻の先からアゴまでのラインの内側に唇があると、美しい顔になりやすいでしょう。このラインはEラインと呼ばれています。

横顔を描くときはこのEラインを描いてみて、唇が出過ぎていないか、十分に鼻を高く描けているか、確認してみるとよいでしょう。



Eライン

Eラインより唇が出ないように描きます。

## ナナメの顔のバランス

ナナメの顔は、パースがかかるため奥のほうの幅が狭くなることに注意します。



奥のエリアを狭く

ナナメ顔では奥のほうを狭く描くので、眉と目の幅が縮まります。

左右の眉の位置

手前の眉頭は目から離れていますが奥の眉頭は目頭と揃っているように見えます。これは奥のほうを圧縮するように描いているためです。





# 顔のデフォルメ

## デフォルメしよう

キャラクターイラストは現実のものよりデフォルメして描きます。デフォルメとは細部を省略し、見せたい部分を強調することです。リアル寄りのキャラクターイラストではリアリティを保ちながら、適度にデフォルメして省略します。

### デフォルメ例その1

**髪**  
髪は線を少なくしつつ髪の流れがわかるように描きます。

**口**  
唇の細部は描きませんが、下唇のふくらみを表す線は入れています。

**目**  
上まつ毛の線を強調します。下まつ毛は細く入れるか、描かずに省略します。

**鼻**  
鼻を強調するとスマートな印象にならないため、鼻筋を少ない線で描くだけに留めます。絵柄によっては鼻の穴を軽く描きます。

**首**  
リアル寄りのイラストの場合は、現実的な太さを意識します。

### デフォルメ例その2

**目**  
カタマリの感じが強くなります。

**首**  
首筋は省略します。女の子のキャラクターの場合は首の太さを細く描きます。

**目**  
より瞳を大きくデフォルメする場合、上まつ毛をさらに太くして強調します。

**鼻**  
鼻を大幅に省略し、点だけで表現しています。

**口**  
少ない線で、口の端をやや強調して描きます。





### デフォルメ 1 段階目

現実よりも少し瞳を大きめに描きます。髪の毛は細かく分けています。若いキャラクターの場合、ほうれい線などのシワは省略するのが基本です。



### デフォルメ 2 段階目

さらに線を少なくし、デフォルメするほど瞳は縦の方向に大きくなります。髪は束の感じを強くし、鼻や口は少ない線で表現します。全体的により記号的になっていきます。



### デフォルメ 3 段階目

瞳をより大きくし、目立たせます。鼻は完全に省略してしまいます。りんかくは縦につぶれたようになり、丸みを帯びさせて円の形に近づけます。

ここまでデフォルメした場合は頭身が低いキャラクターでないと合いません。



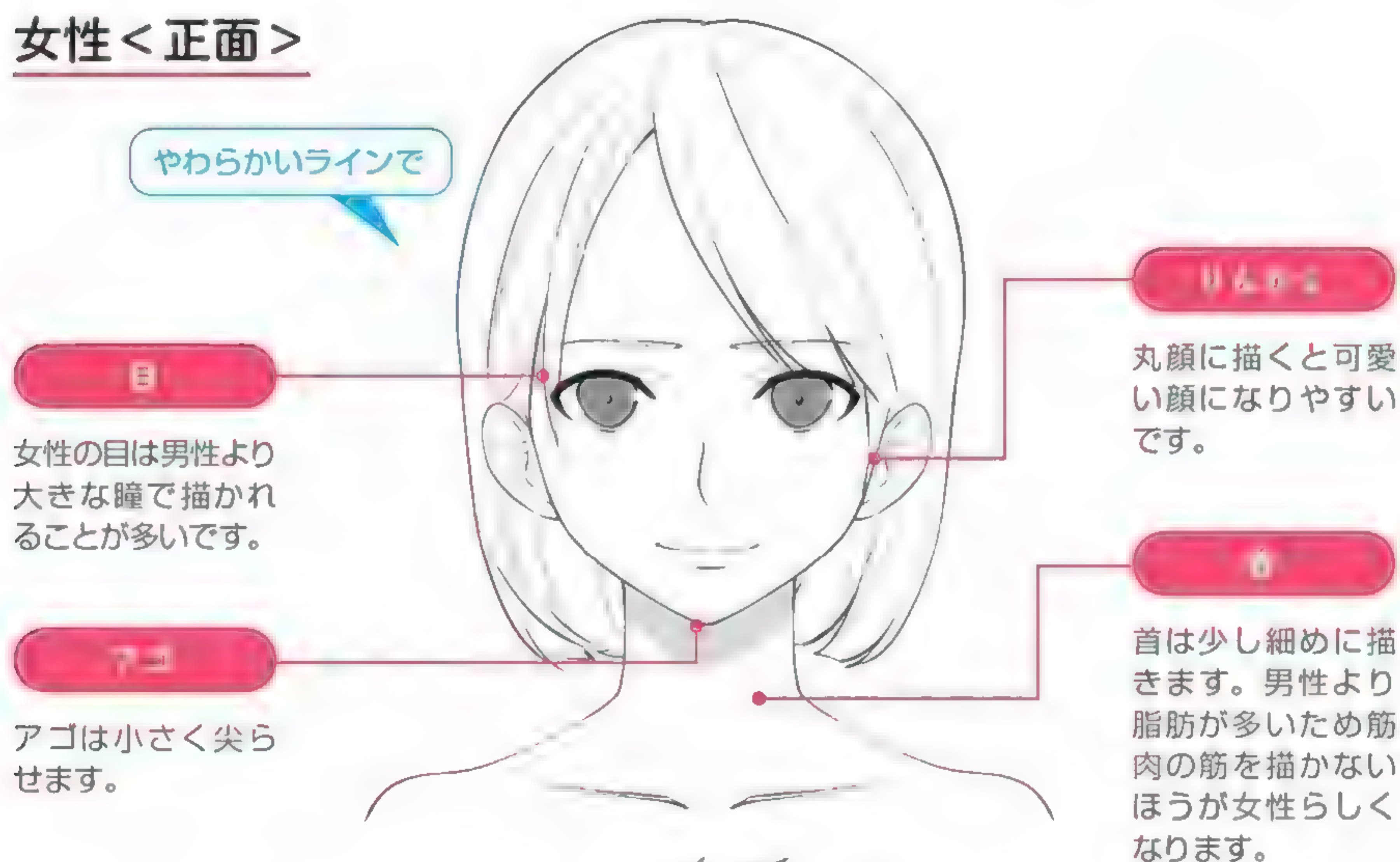
# 男女の違い

## 正面顔で男女を比較

男女を描き分けるポイントを見ていきます。まずは正面顔で比べてみましょう。

女性は丸みを帯びた柔らかい感じに描き、男性は角を作るように描いて筋張った感じを出すのが基本です。

### 女性＜正面＞



### 男性＜正面＞

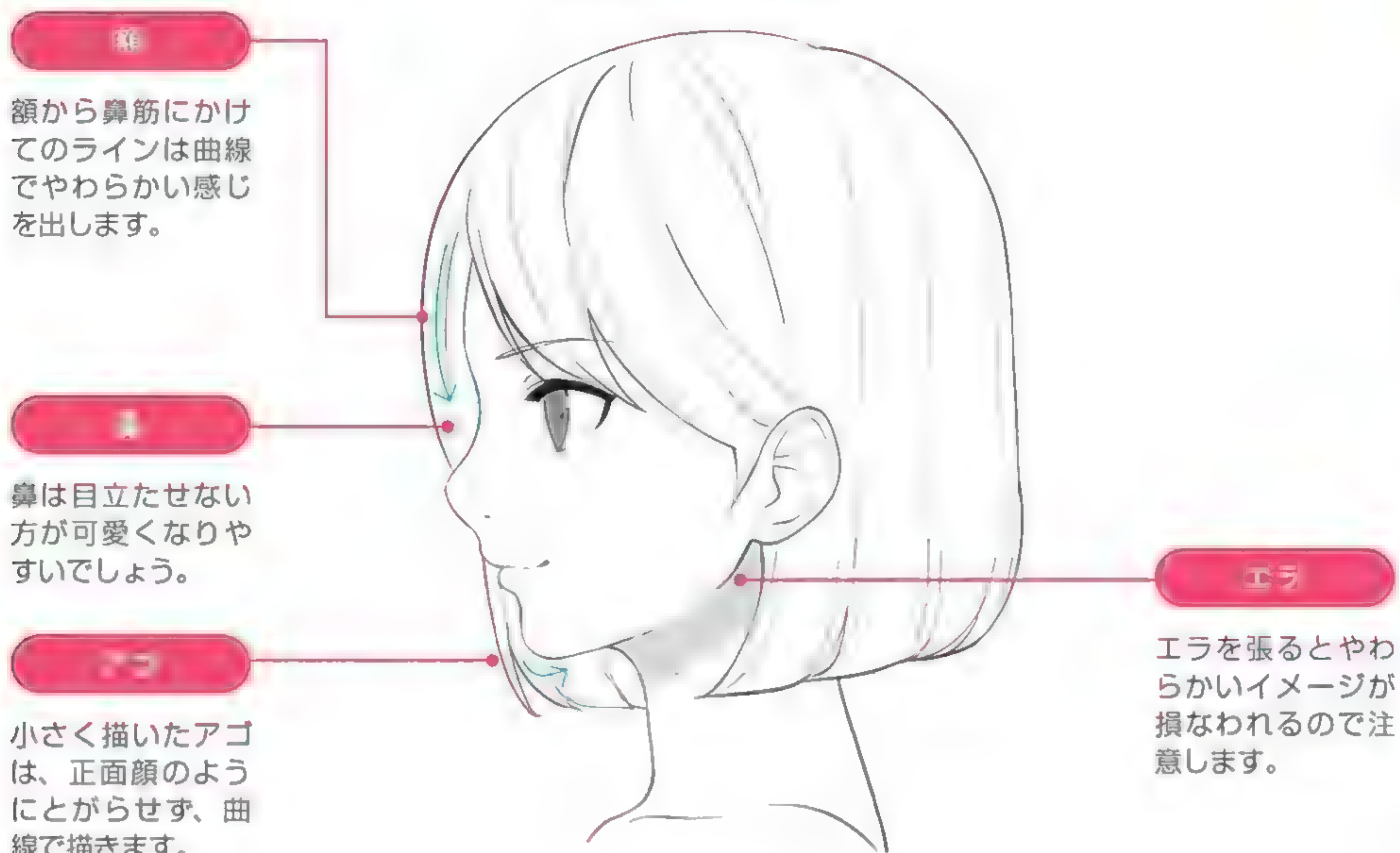




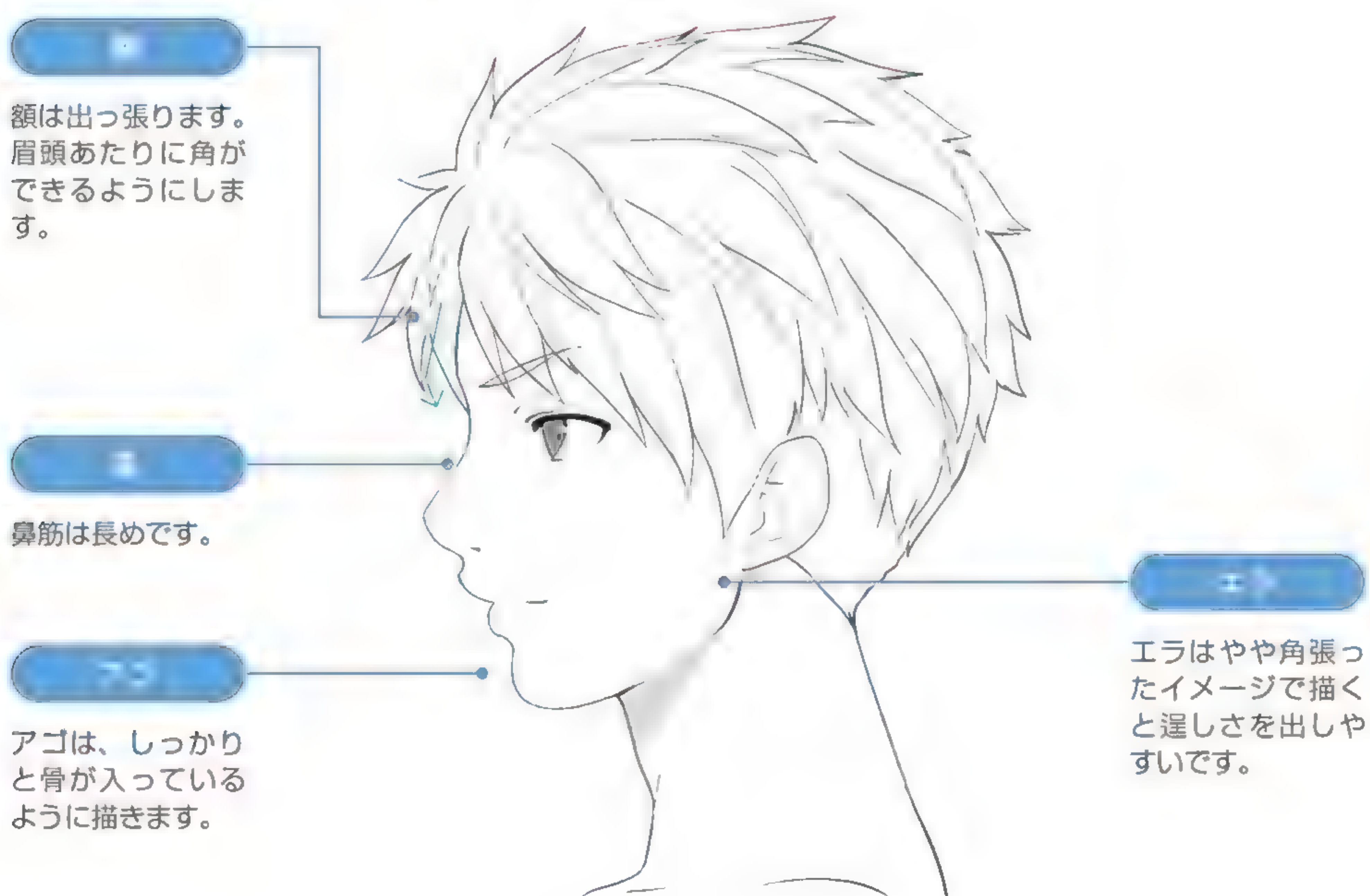
## 横顔で男女を比較

横顔は額や鼻の出っ張りが目立ちます。またエラの線も男女で描き分けると違いを出しやすいです。

### 女性＜側面＞



### 男性＜側面＞

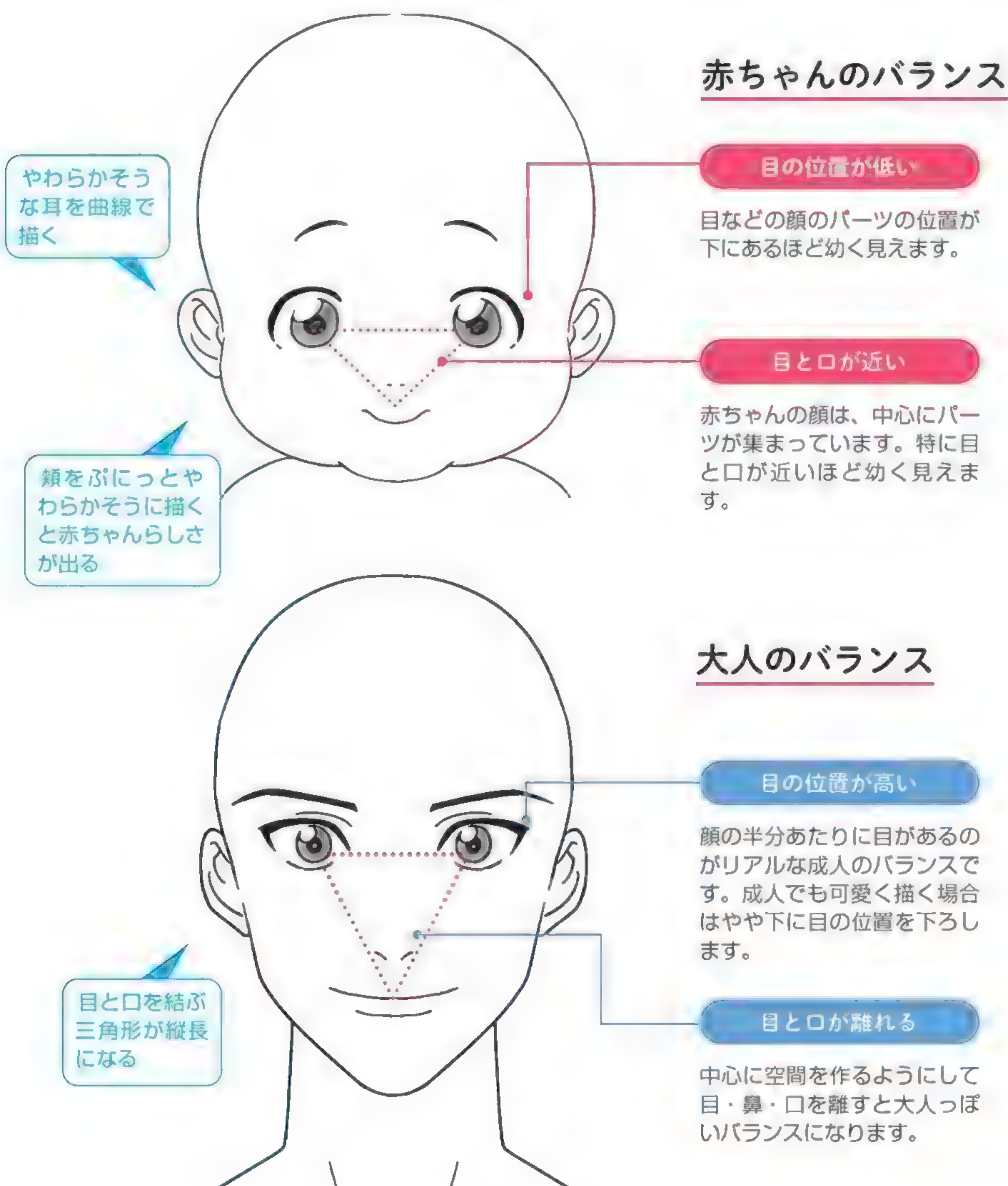




# 年齢の描き分け

## 赤ちゃん大人のバランス

幼く見えるバランスは目と口の間隔で決まります。目と口の間隔が狭いほど幼く見えます。可愛いキャラクターを描くときは幼さを感じさせるバランスをイメージします。

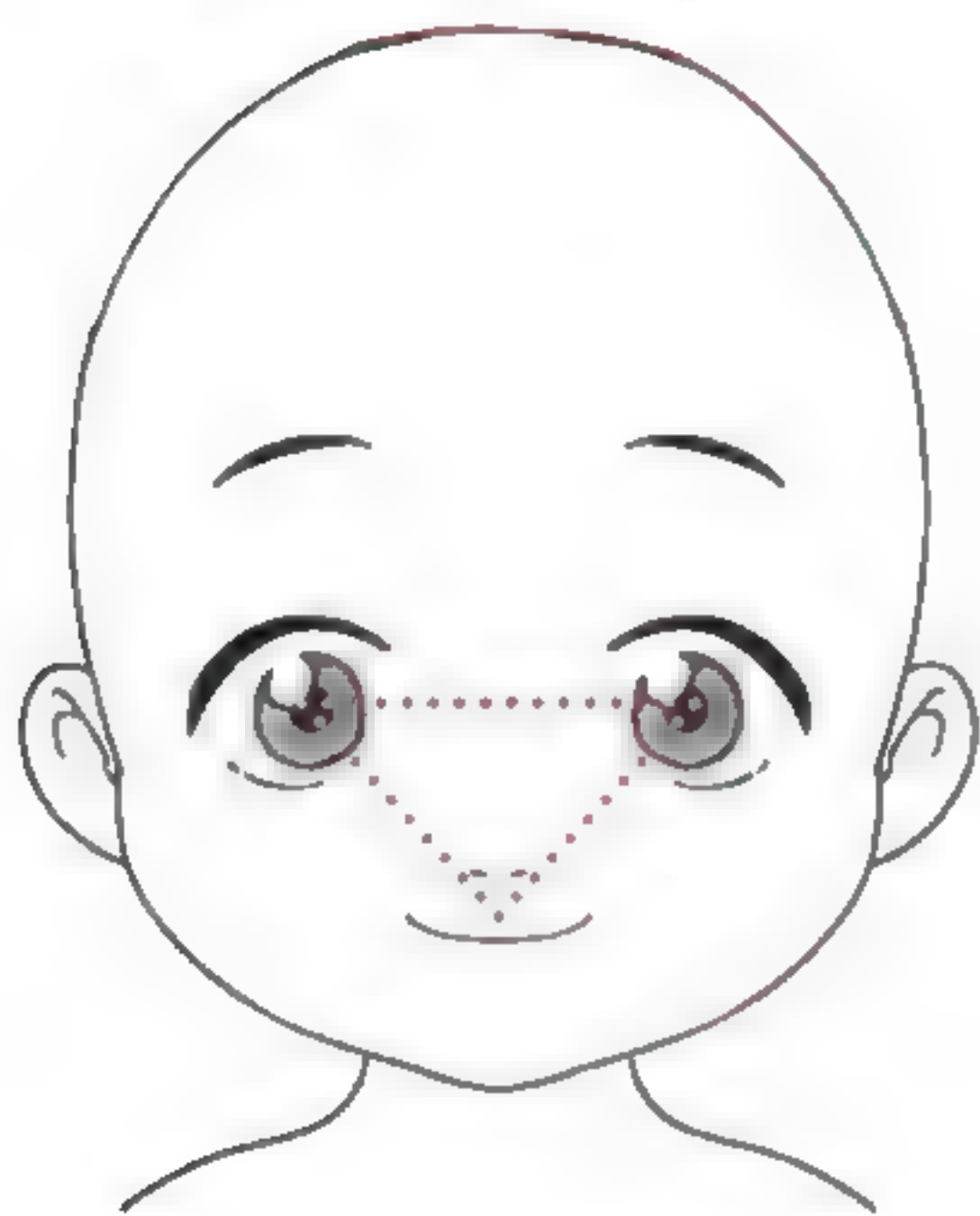




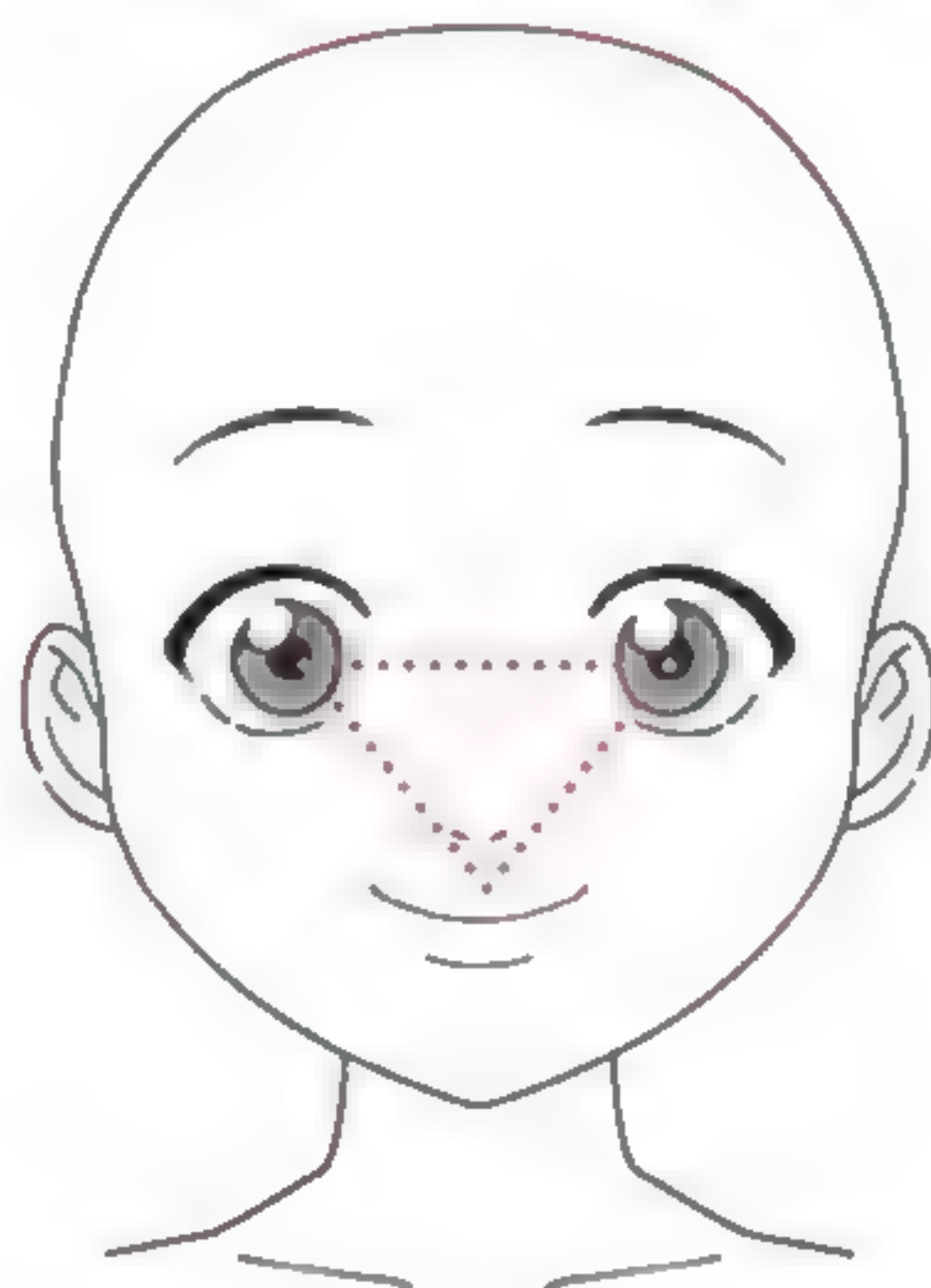
## 子供の描き分け

赤ちゃん和大人のバランスの応用で、目と口の間隔を広げたり縮めたりすることで年齢を描き分けることができます。子供は幼い年頃ほど男女の違いが体に表れません。年齢を重ねるにつれて性差を意識していきます。頭の大きさは15歳くらいになると成人とほぼ同じになります。

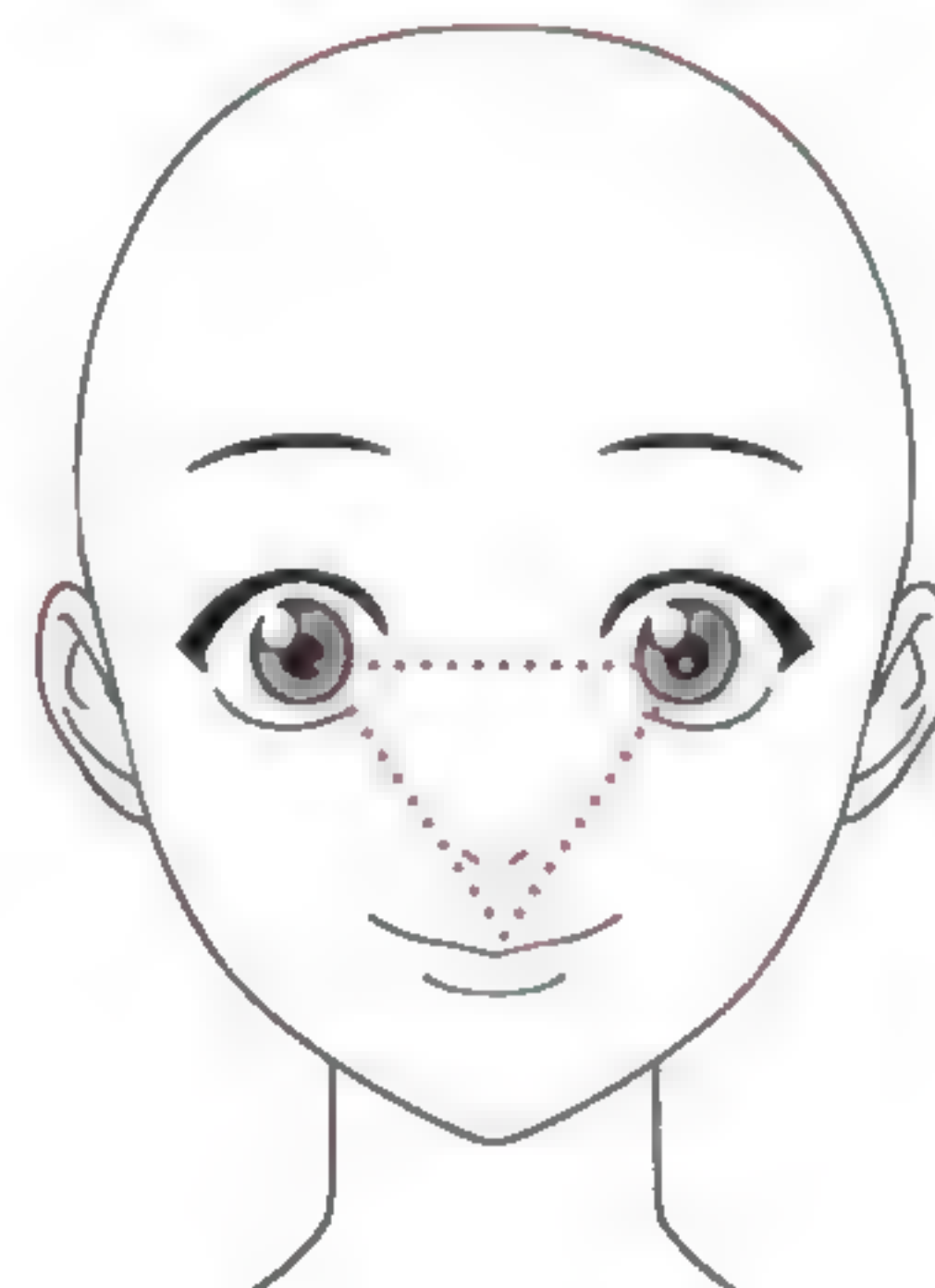
幼児（女）



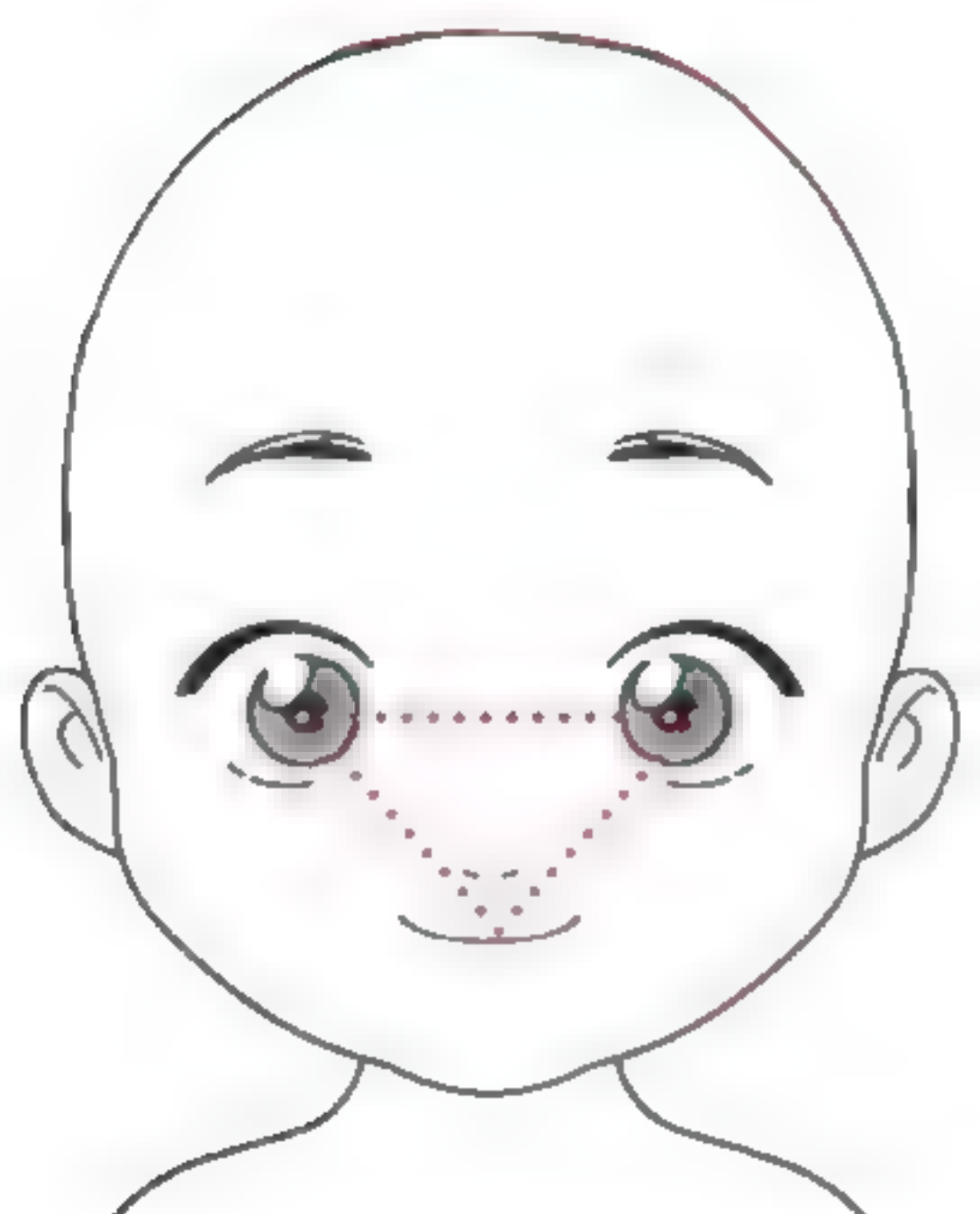
小学生（女）



中学生（女）

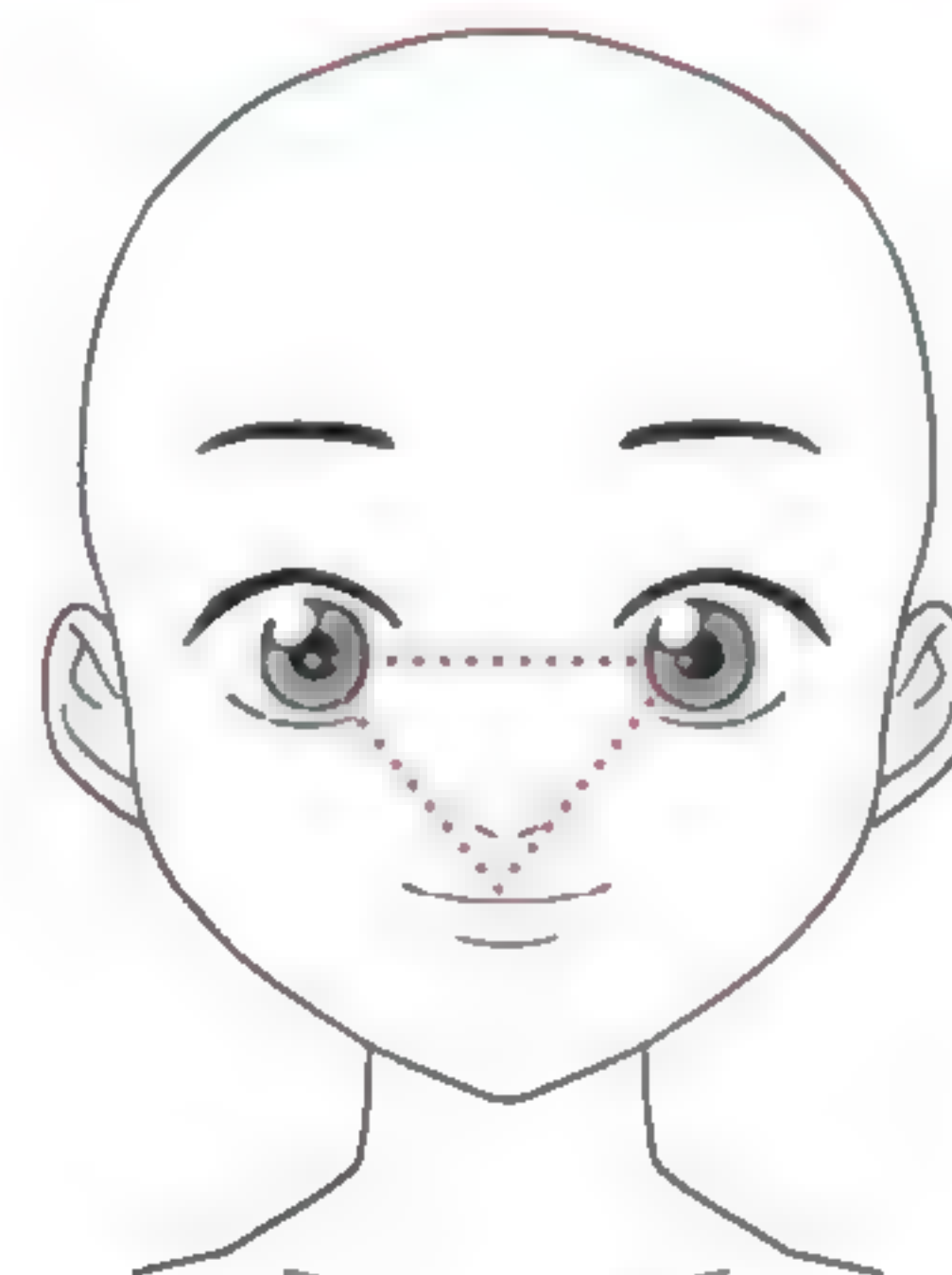


幼児（男）



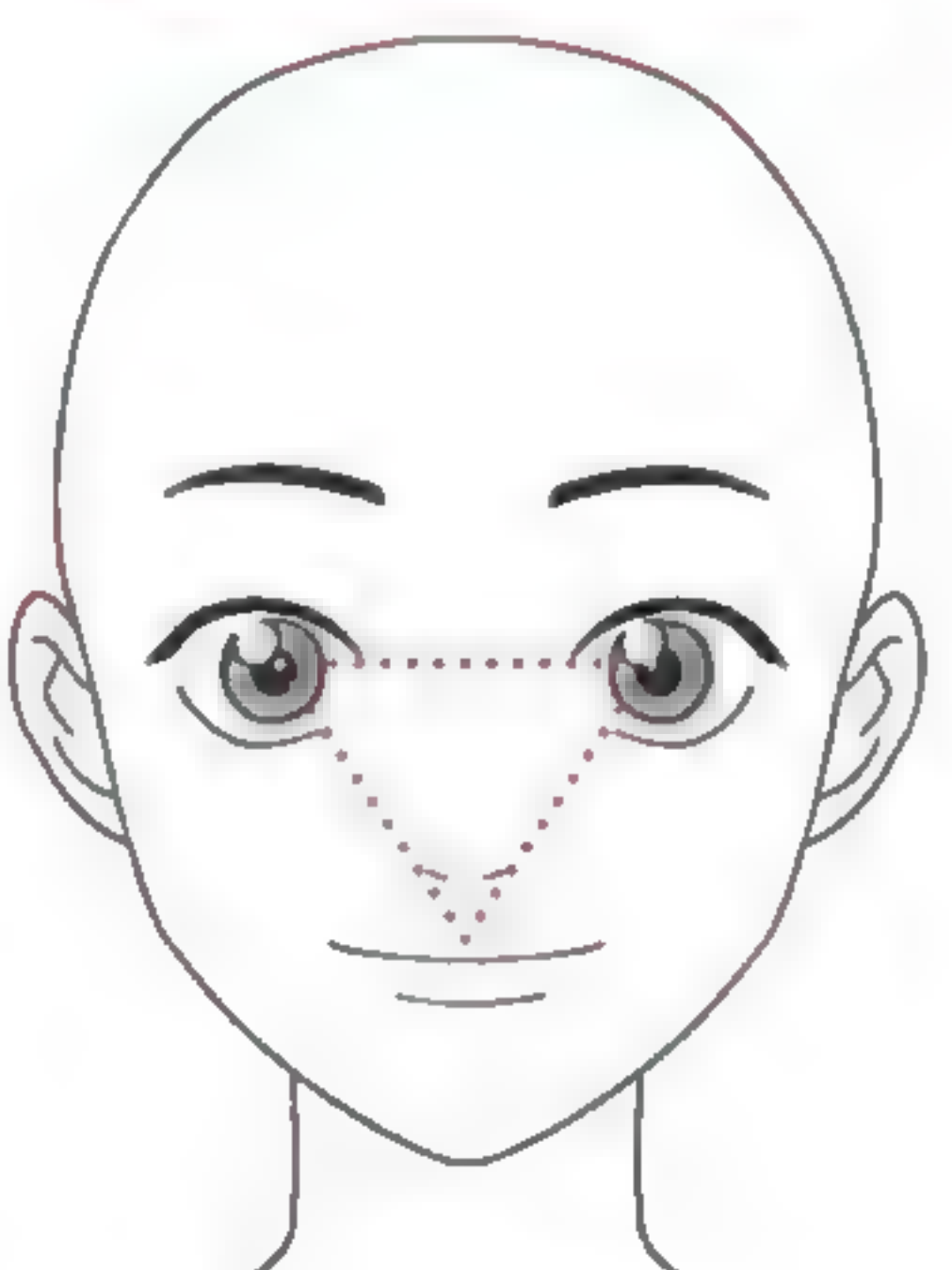
赤ちゃんほどではありませんが、目と口の距離を近づけて描きます。

小学生（男）



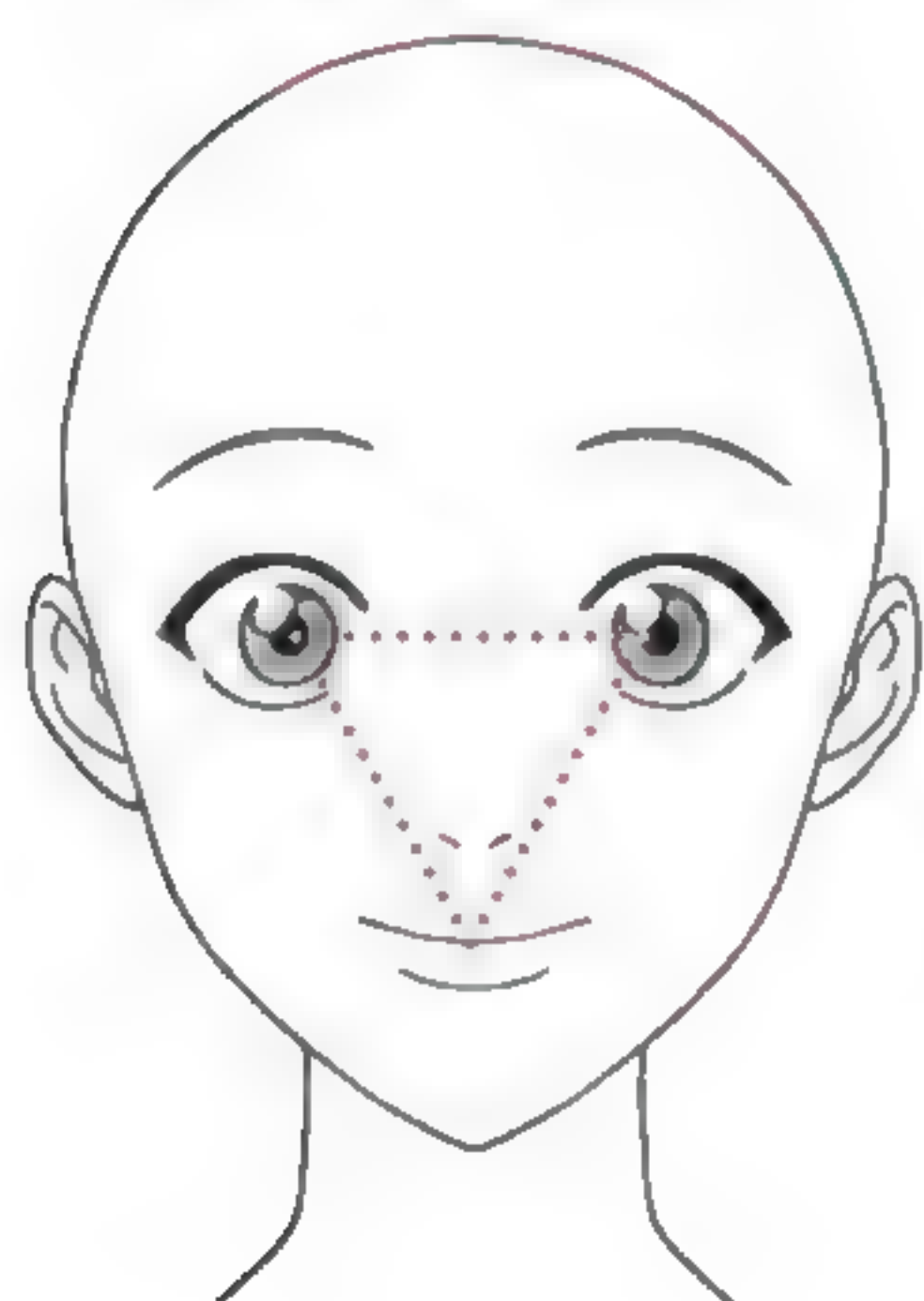
幼児よりも少し頬やアゴのあたりがスマートになっていきます。

中学生（男）

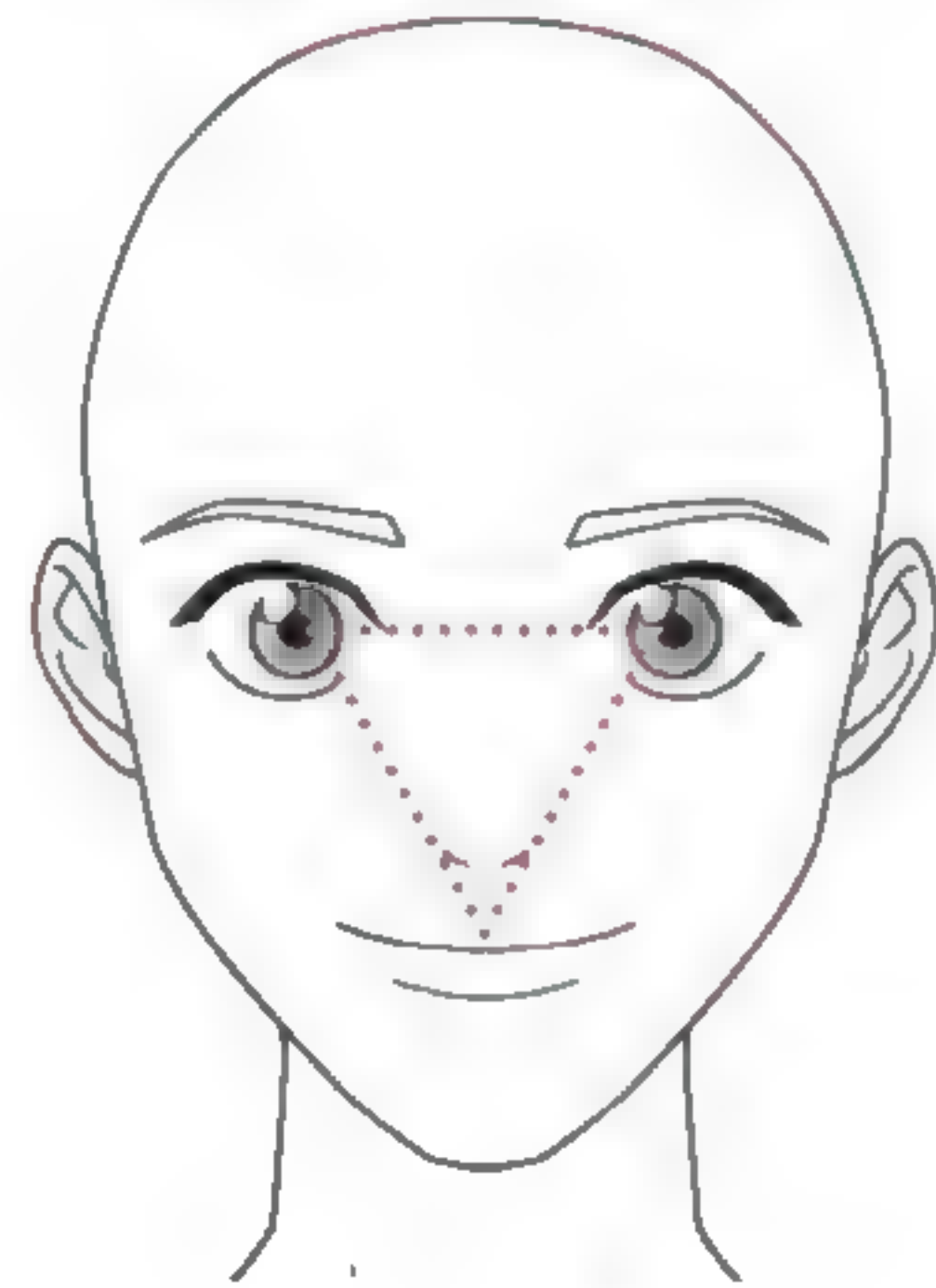


少し大人に近づきましたが、男女ともにアゴは小さく、首も細く描きます。

高校生（女）



高校生（男）



高校生くらいになると体が大分出来上がってくるため男女の違いを出しやすくなります。



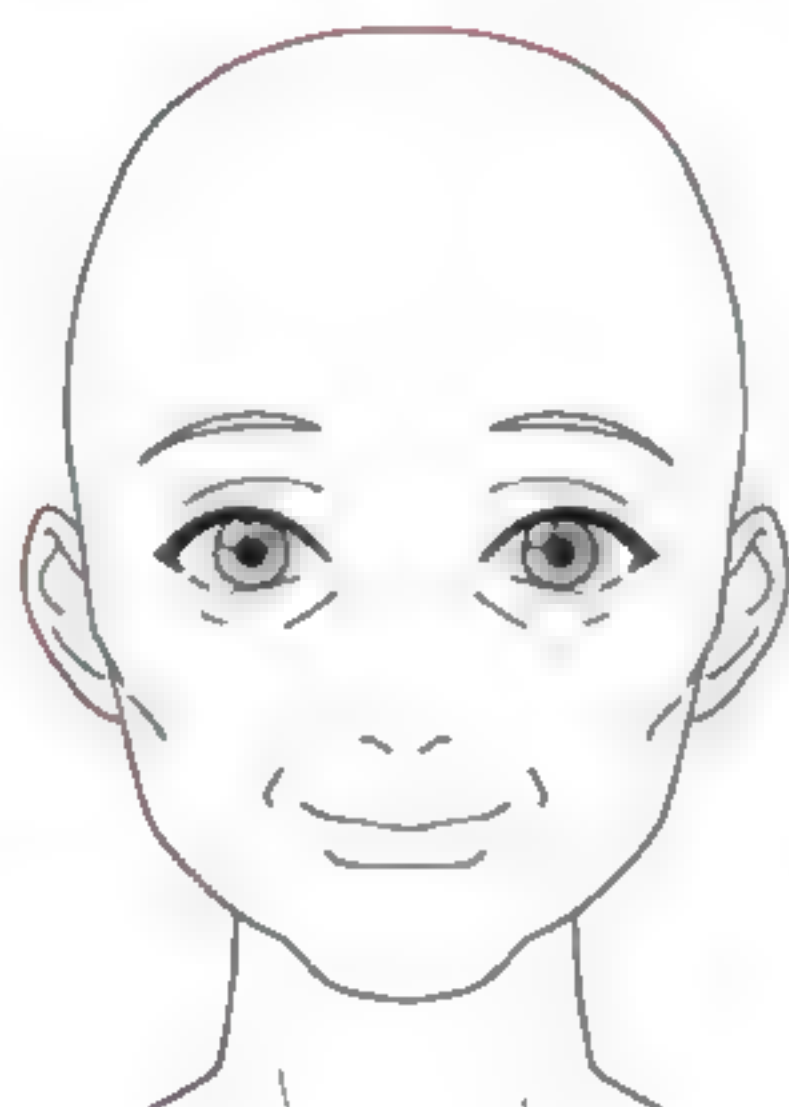
## 大人の描き分け

年老いていくと肉がたるみ、シワが増えていきます。頬の肉が落ちて頬骨やエラが目立ってくるのも特徴です。

青年期（女）



中年期（女）



老年期（女）

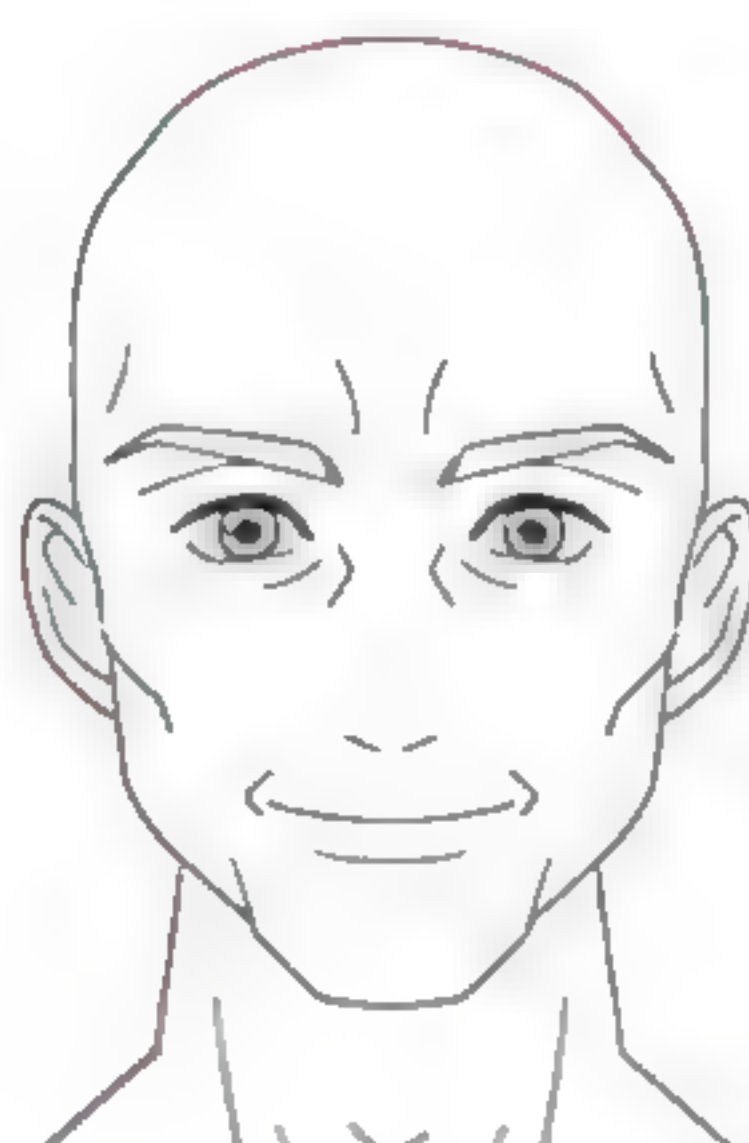


青年期（男）



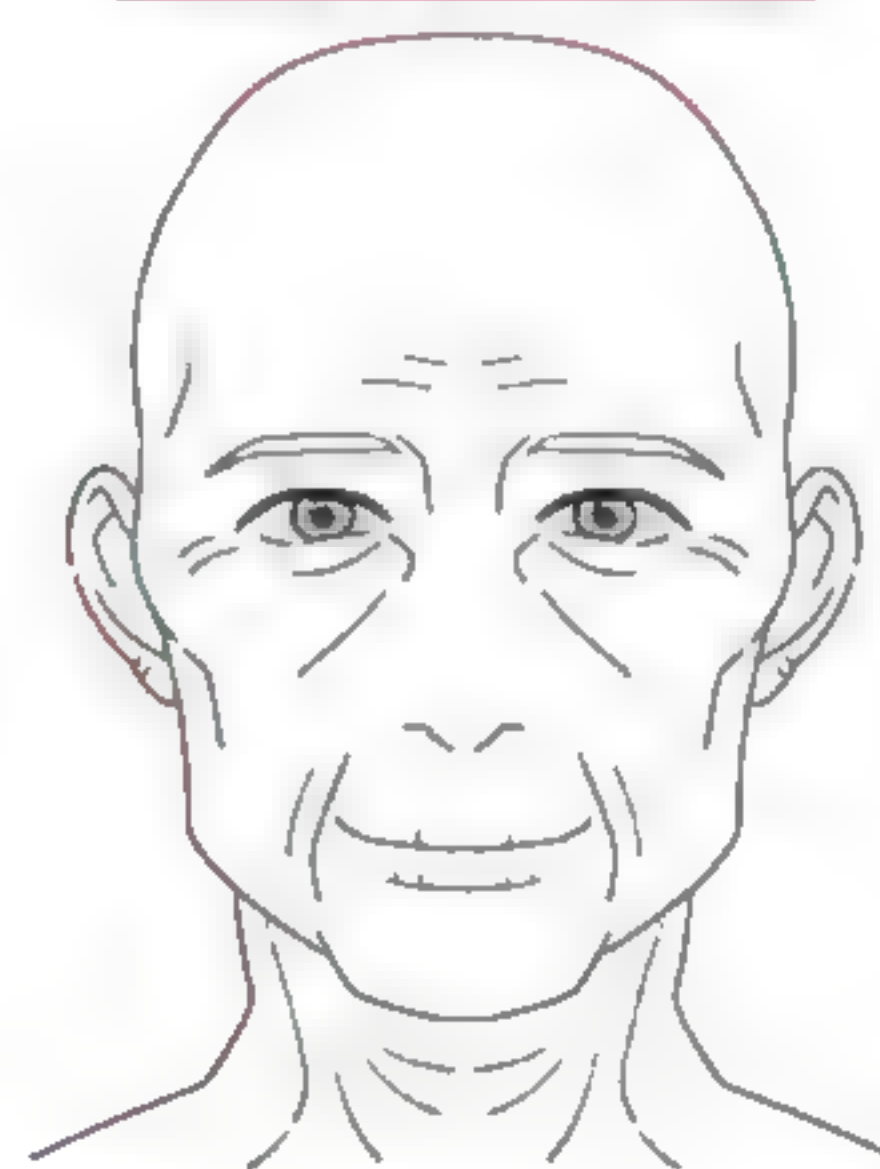
20~30代の成人は肌に張りがあります。

中年期（男）



肉がたるんだ分、やや彫りが深くなります。

老年期（男）



頬やまぶたがタレて口の周りのシワが増えます。

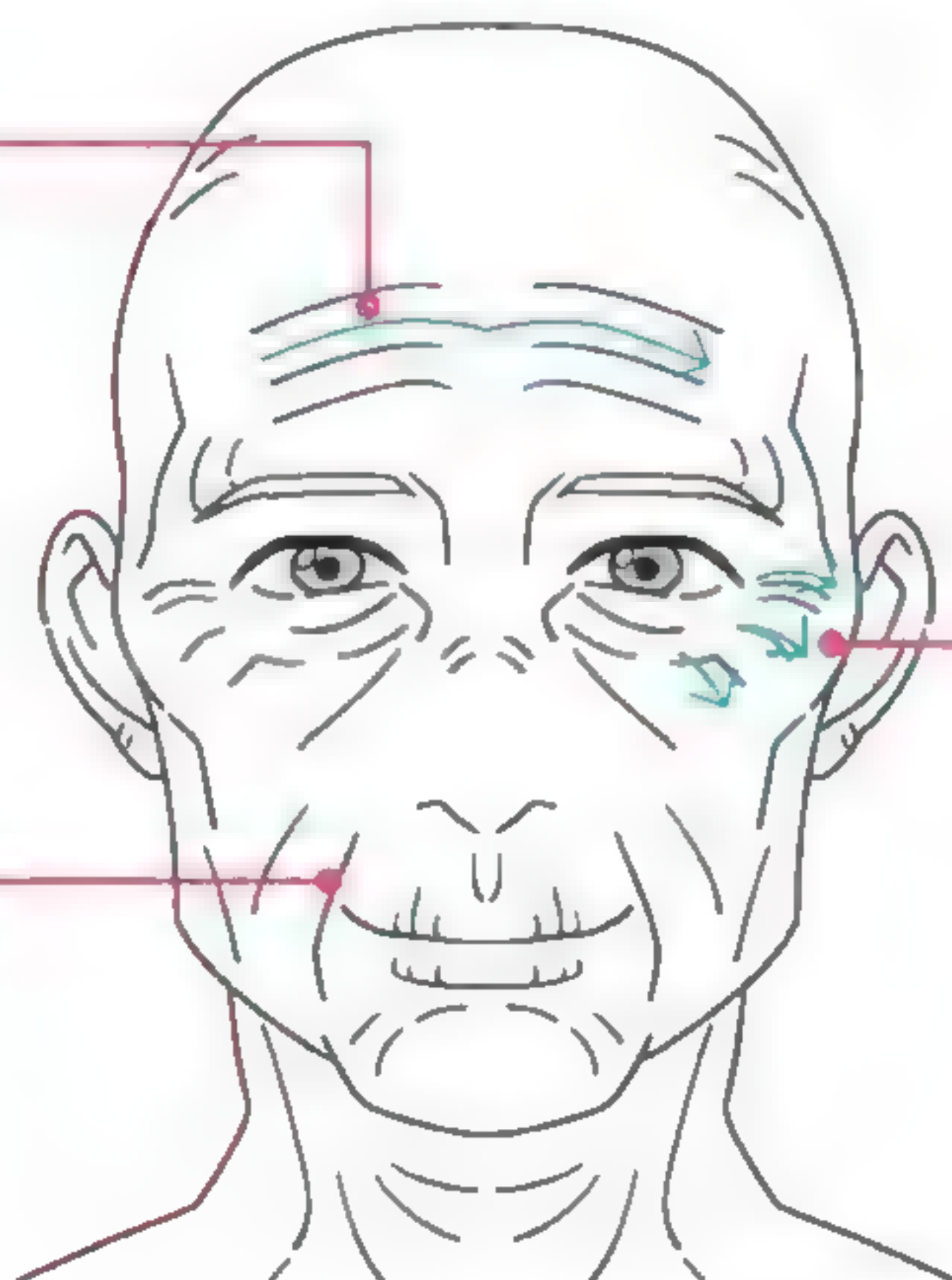
## シワの位置

年齢を重ねるほどシワは増えます。シワがしやすい部分をつかんでおきましょう。

額のシワは水平に入れますが、少し波打たせたり段を入れたりすると、よりリアルになります。

### ほうれい線のシワ

口元のほうれい線のシワが深いほど年老いた雰囲気が出ます。



### 目の周りのシワ

目尻や下まぶたの下にシワを入れます。顔の凹凸に注意しながら、目を中心に放射状に描きましょう。



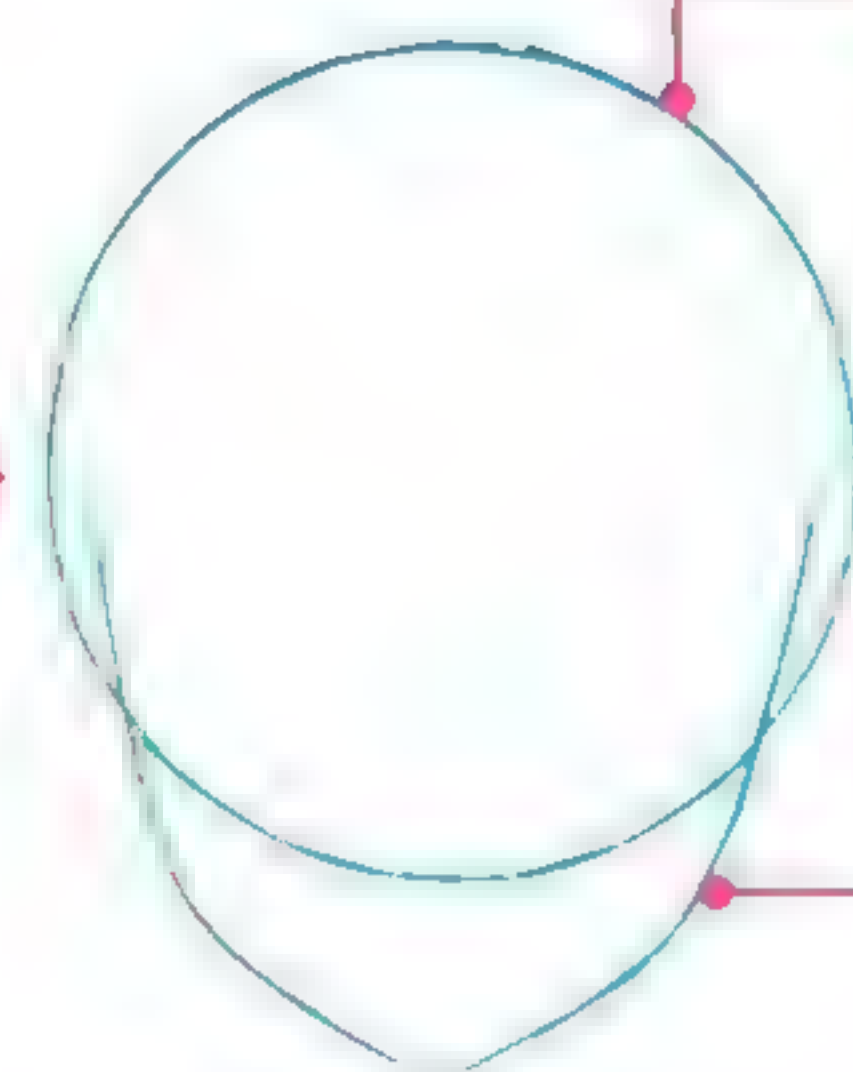
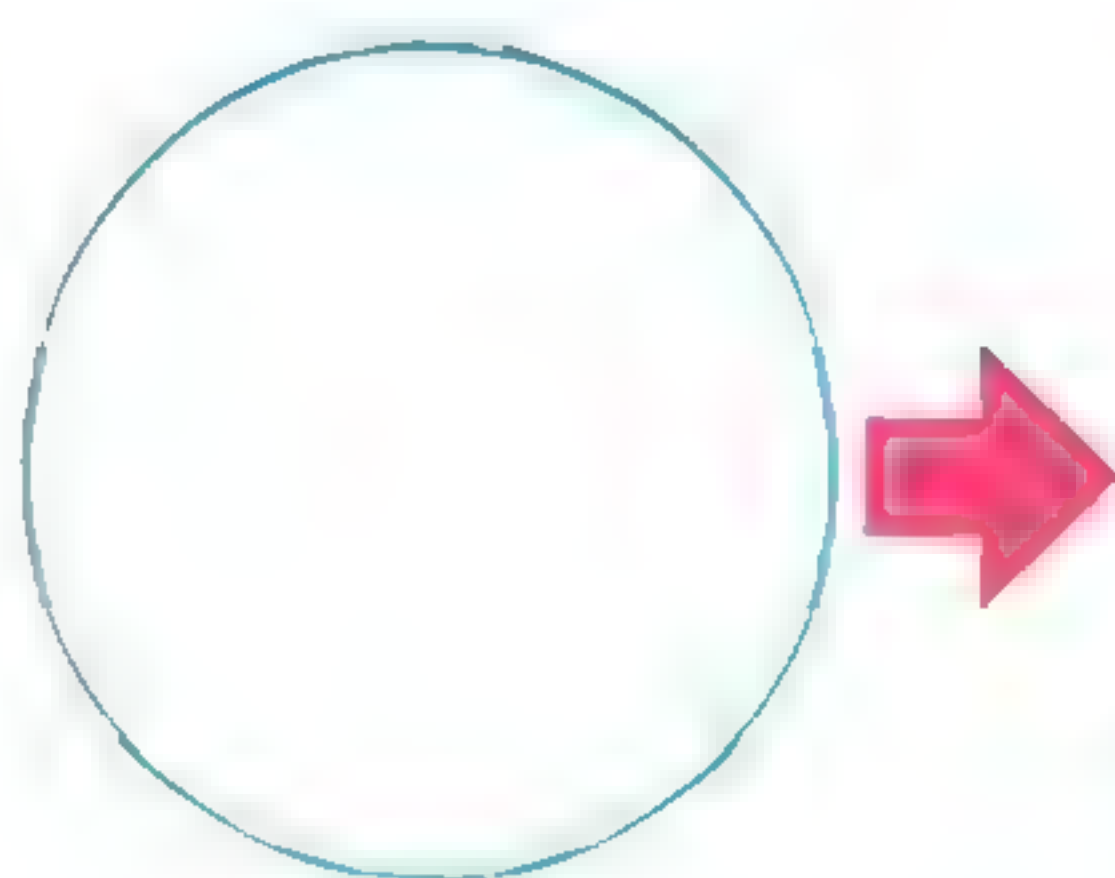
# 顔を描く手順

## 正面の顔を描く（女性）

正面から見たキャラクターを描く手順を見ていきます。

### アタリのとおり方

アタリのとおり方はさまざまですが、ここではマルとアゴのラインを描いたアタリを使います。

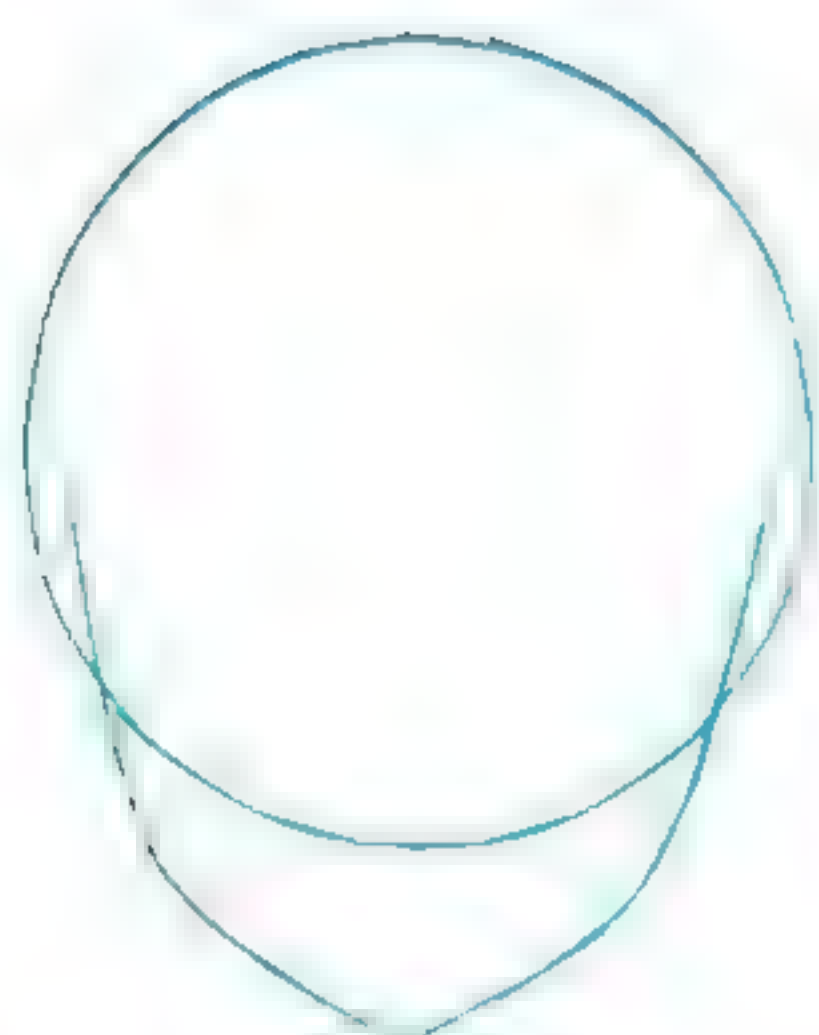


マルのアタリ

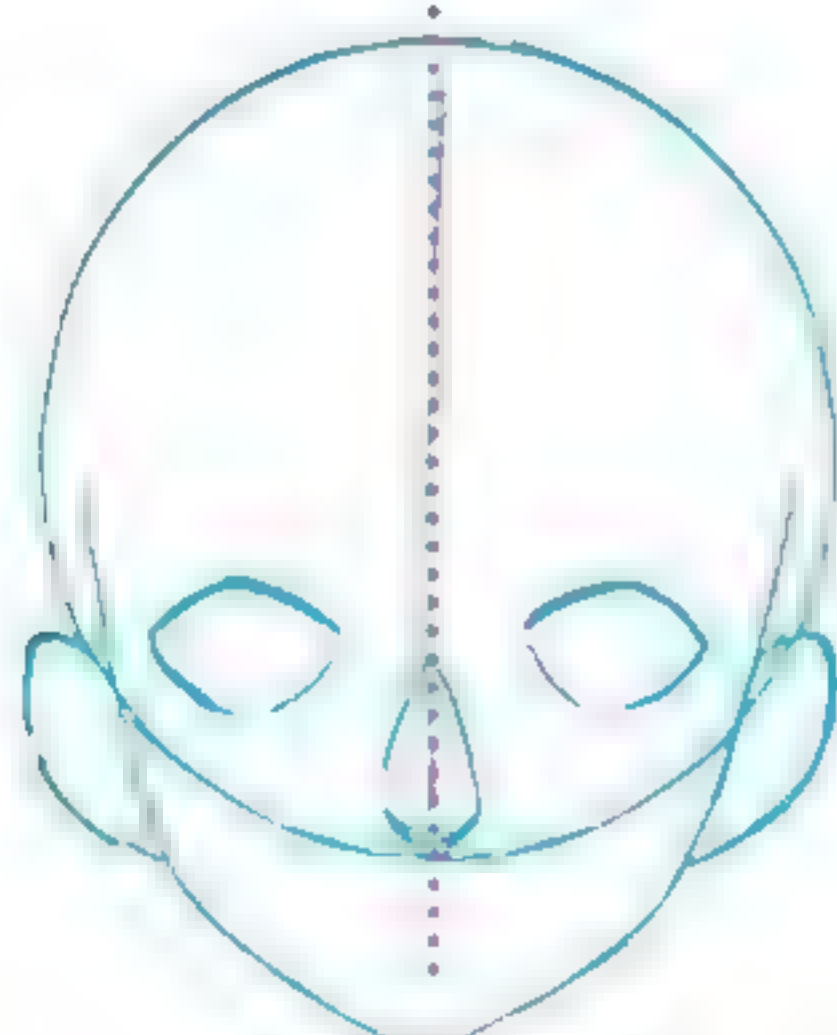
頭蓋骨の丸みをイメージしてマルのアタリを描きます。

アゴのアタリ

アゴのアタリは将棋の駒を逆さにしたような形で描きます。



① りんかくはマルにアゴのラインを足すようにしてアタリをとります。



② 中心線を引いて顔のパーツのアタリをとります。正面顔のパーツは左右対称に描きます。



③ 髪の毛のボリュームのアタリをとります。



④ アタリをもとに細かく下描きします。まつ毛、耳、髪の毛の細部を描き込みます。



完成！

⑤ 下描きをもとにきれいに清書します。



## 正面の顔を描く (男性)



① マルにアゴのラインを足したアタリをとります。



② 目のアタリをとります。少し鋭い目の形をイメージしています。



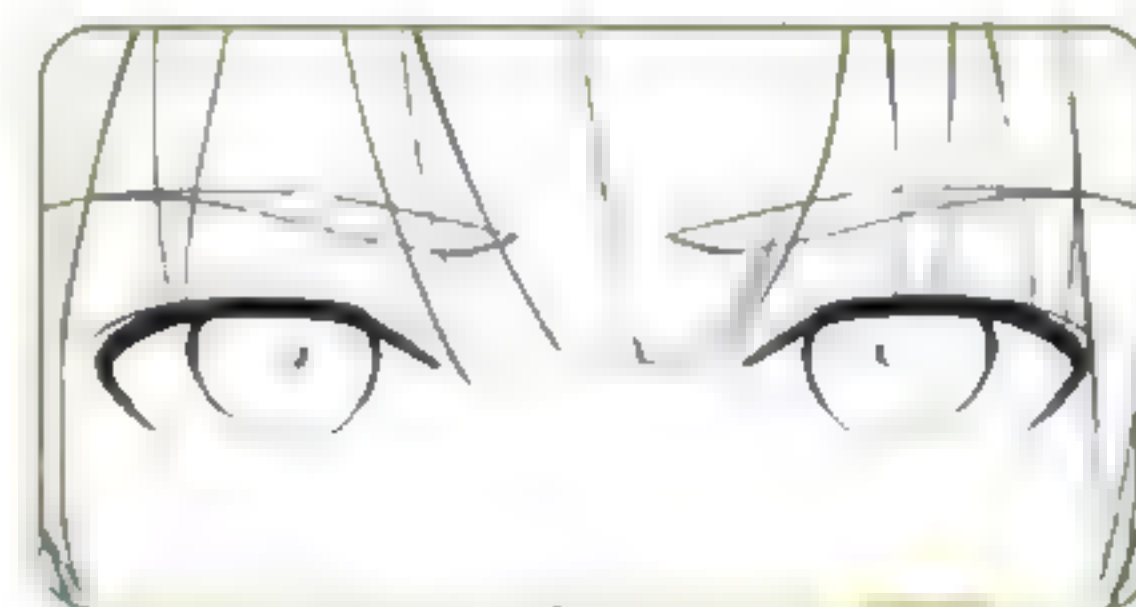
③ 耳は、楕円を傾けたような形でアタリをとります。



④ 頭よりひと回り大きく髪のアタリをとります。



⑤ りんかくを描きます。男性は角張った部分を作ります。



正面顔の瞳は、少し内側に寄せて描くとバランスをとりやすいです。

完成!



⑥ 顔のパーツを描きます。男性はシャープな眉で男子らしさを出します。



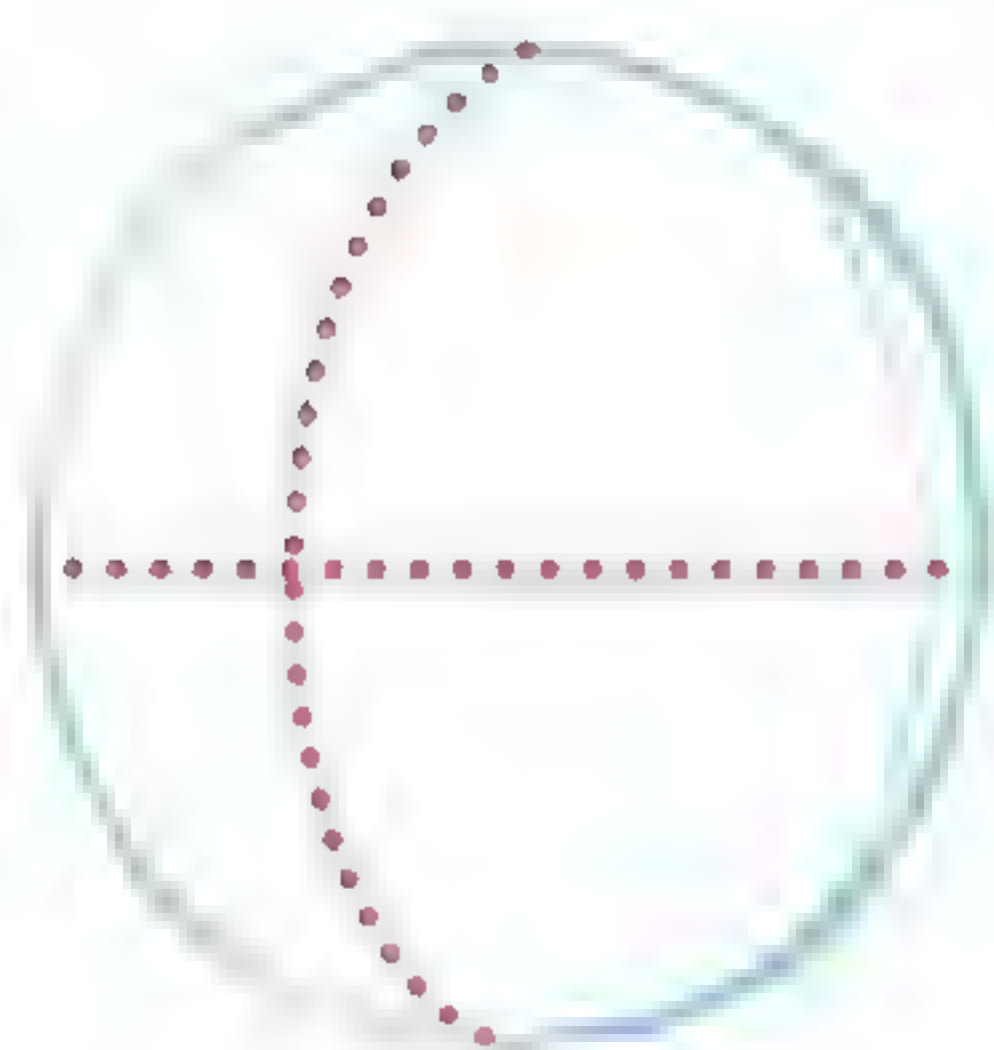
⑦ 髪を描き込みます。前髪は目を避けるようにしています。



⑧ 清書して完成です。二重の細い線など細部を描き加えています。



## ナナメの顔を描く（女性）



① マルのアタリをとります。球体を意識しながら、縦と横に中心を通る線を入れます。

アゴまで  
中心の線を  
延長する



② アゴのアタリをとります。逆さにした将棋の駒をナナメに傾けたような形に描きます。



③ 目のアタリは、ナナメにパースがかかることを意識して奥の目の幅を少し狭くします。



④ 鼻は中心の線を目安にアタリをとります。



⑤ 髪のパリュームのアタリをとります。



⑥ りんかくと顔のパーツを描き込みます。



⑦ 髪を描き込みます。髪の流れは頭の丸みに合わせます。



完成!

⑧ 清書して完成です。





## ナナメの顔を描く (男性)



❶ 球体をイメージしてマルのアタリをとります。



❷ アゴのアタリをとります。少し遅しいイメージで描きます。



❸ 目のアタリをとります。頭部の高さの中心あたりに置くと大人っぽいバランスになります。



❹ 鼻や耳のアタリをとります。鼻を描く領域は、目からアゴ先の長さを2等分した線を目安にします。



❺ 髪のボリュームのアタリをとります。



❻ 顔のパーツを描き込みます。眉を目の近くに描くとりりしい雰囲気が出ます。



❼ 髪を描き込みます。毛先の方向は揃えすぎないようにして自然さを出します。



❽ 清書して完成です。



## 十字線でアタリをとる

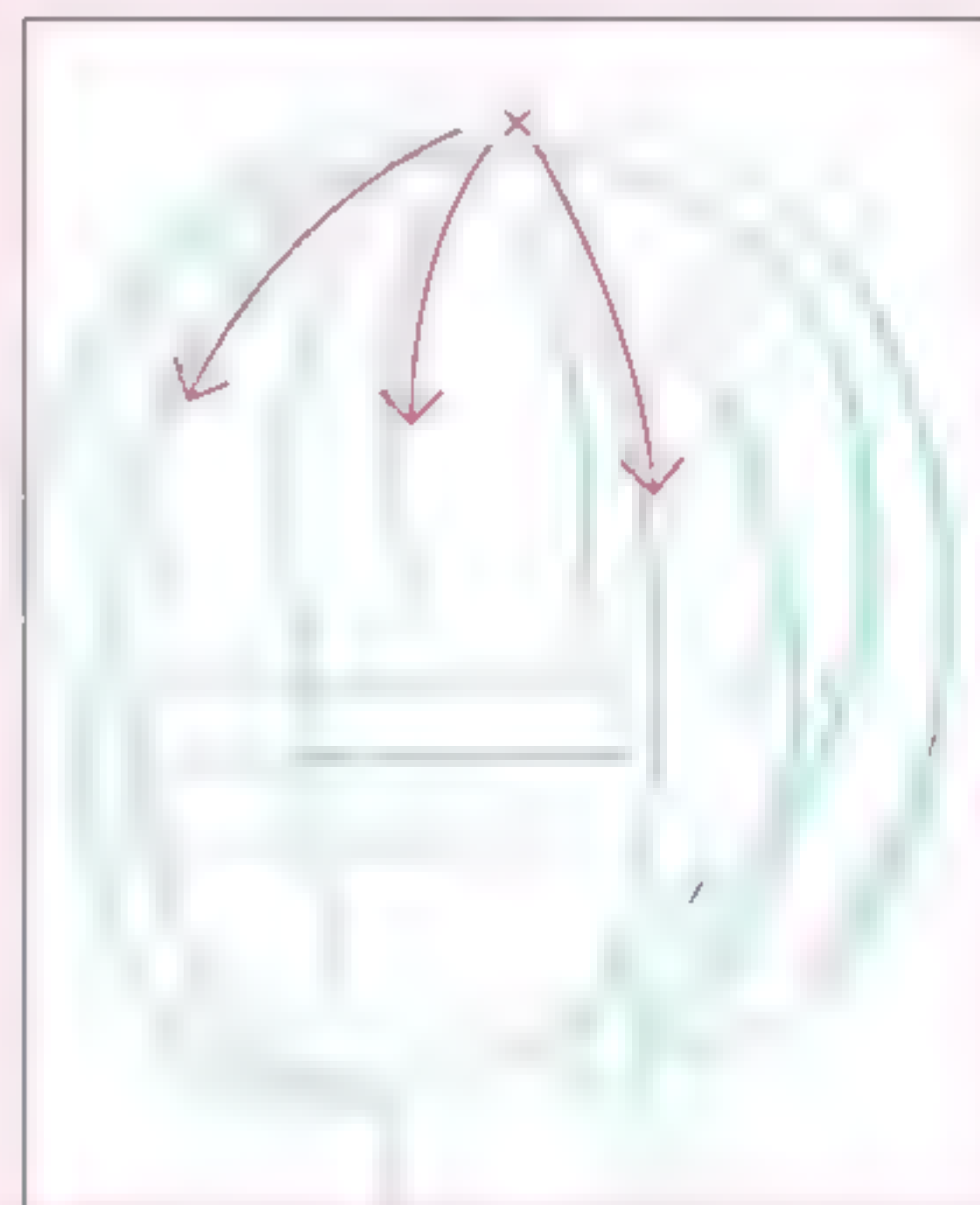
十字線で顔のパーツのアタリをとる方法もあります。デフォルメの強いイラストを例に手順を見てみましょう。目を大きく描くキャラクターは、目の幅のアタリをとると、バランスをとりやすくなります。



① 十字線のアタリをとります。横線が目を描く位置の基準になります。



② 描きたい目の大きさをイメージして目の幅のアタリをとります。



③ 髪のアタリをとります。つむじをイメージして髪の流れの起点とするとよいです。



④ 目の幅のアタリを目安に、目を描きます。



⑤ 眉は頭の出っ張る部分を目安に描きます。



⑥ 髪を描き込みます。頭の出っ張る部分は髪を少し盛り上げるように描きます。

⑦ 完成です。

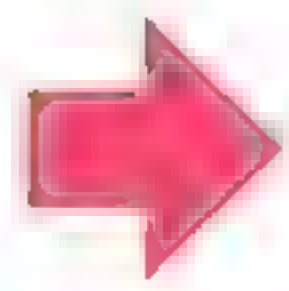




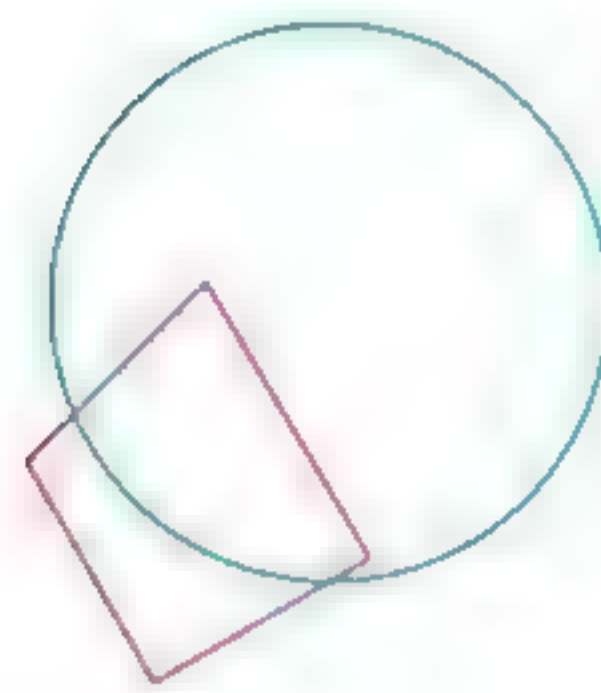
## 横顔を描く（女性）

### アタリのととり方

横顔のアタリは、マルに四角形を合わせたような形をイメージするとよいでしょう。



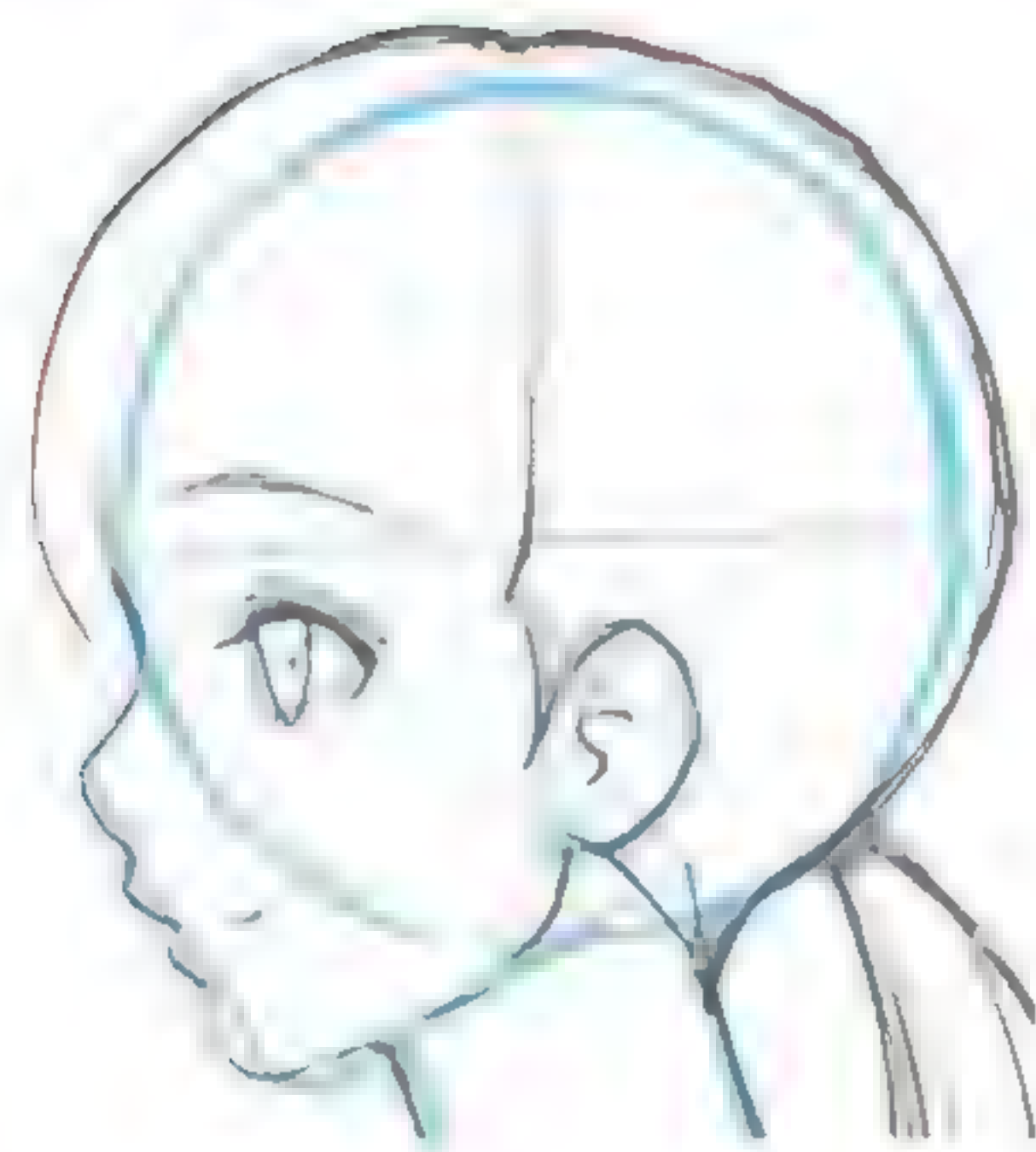
中心に十字の線を入れる



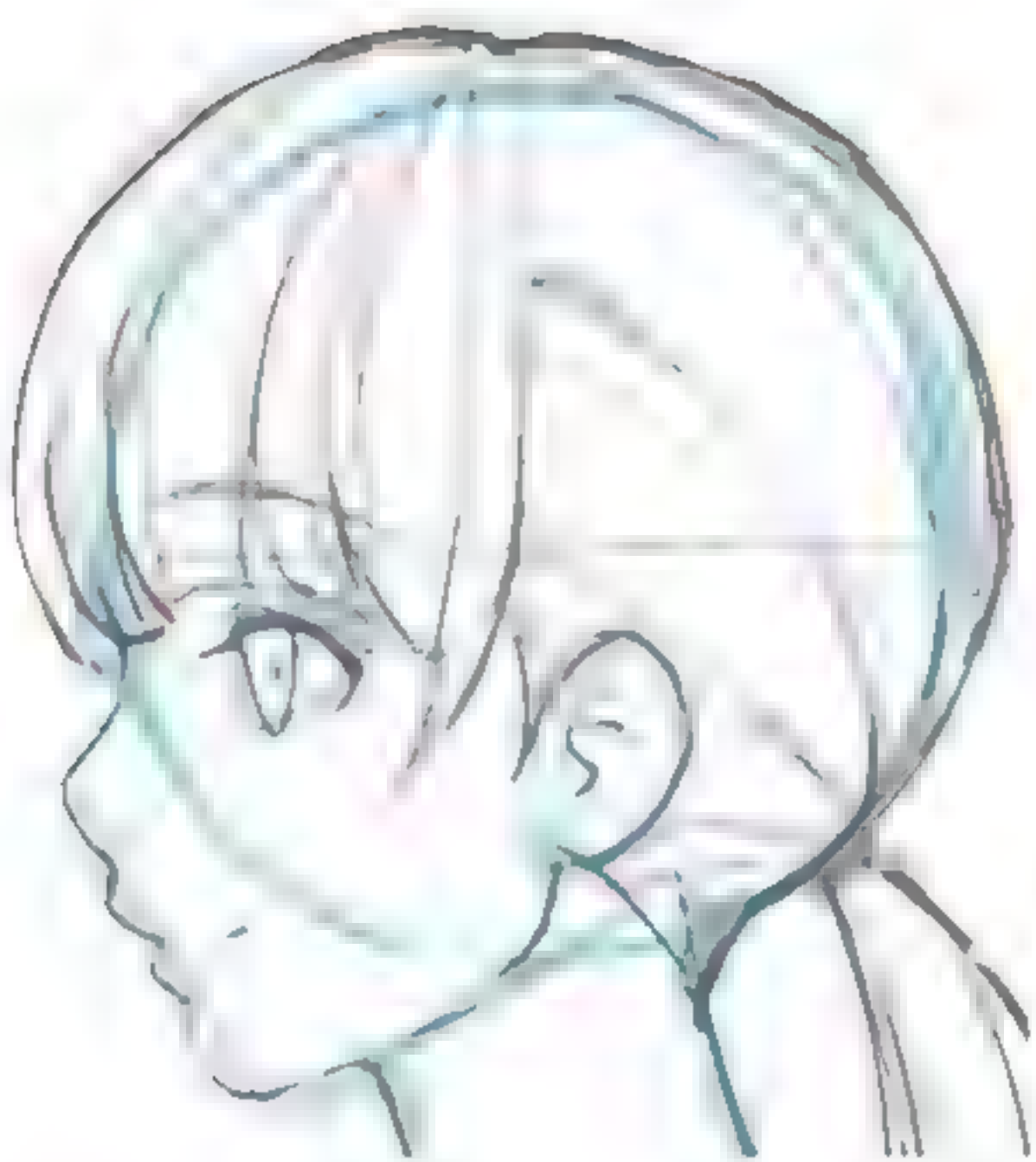
① マルと四角形のアタリを描きます。鼻のラインになるところの線の角度は大きくなります。



② 目のアタリは三角形のような形をイメージするとよいでしょう。



③ アタリを目安にりんかくや顔のパーツを描き込みます。



④ 髪を描き込みます。



⑤ 清書して完成です。

完成！



## 横顔を描く (男性)



① マルのアタリをとります。



② 四角形のアタリを加えます。



③ 目のアタリを三角形をイメージして描きます。少し細い目を想定しています。



④ 耳はマルのアタリに描いた中心の線を目安にアタリをとります。



⑤ アタリを肉付けするように、りんかくや顔のパーツを描きます。



⑥ 頭のボリュームのアタリをとります。



⑦ 髪を描き込みます。



⑧ 清書して完成です。

完成!



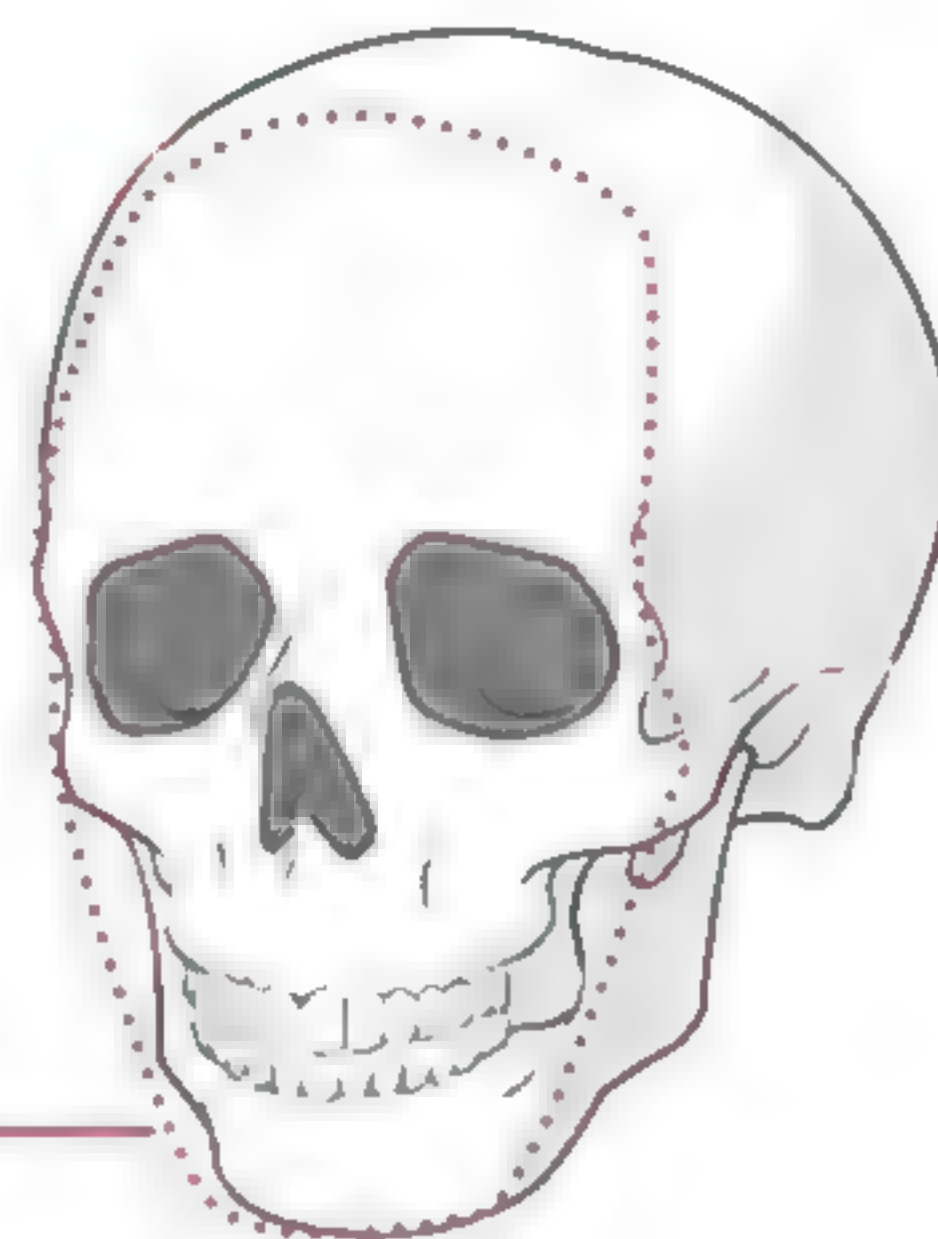
# 立体としての顔

## 直方体でアタリをとる

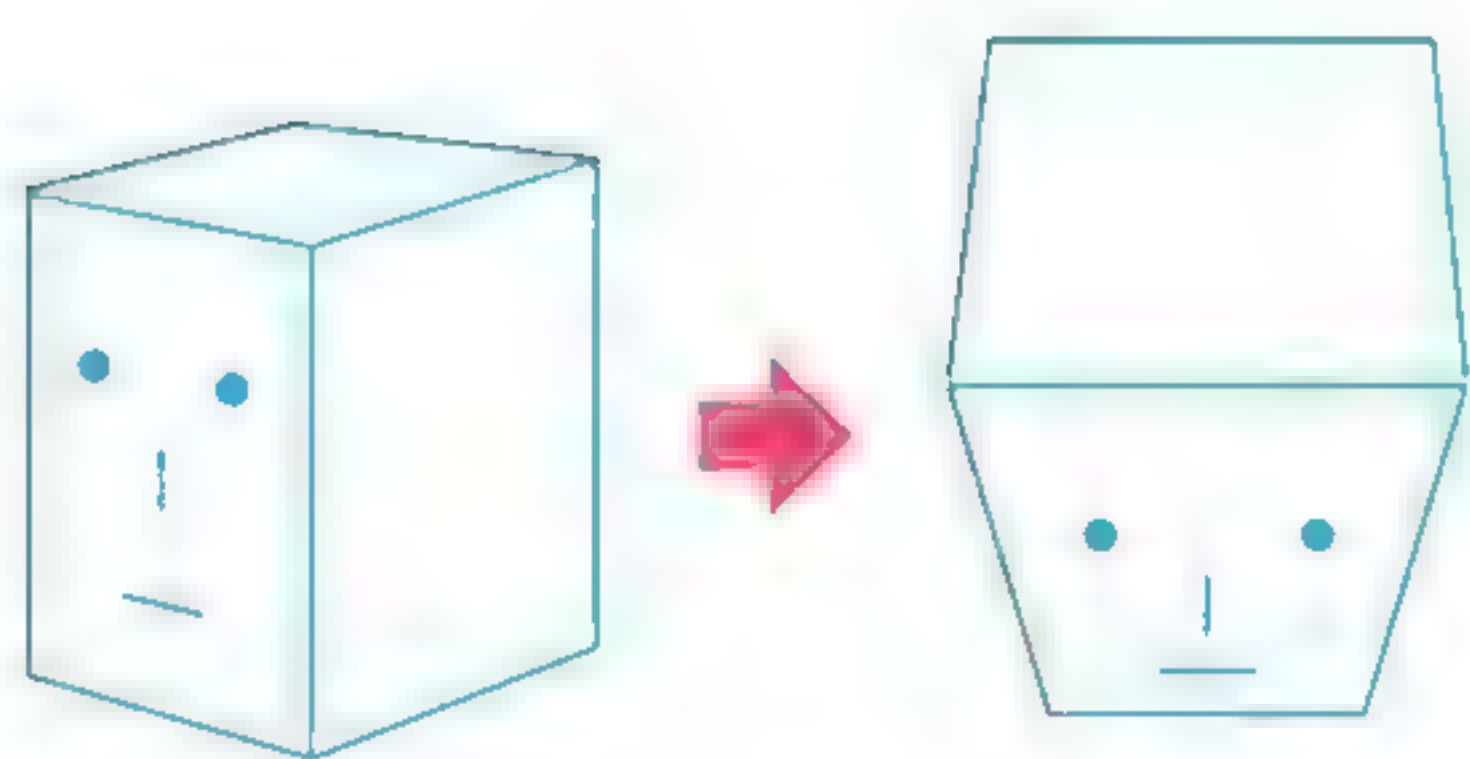


目・鼻・口の前面

目・鼻・口は同じ面に並んでいると考えます。ただし実際は複雑な曲面にあるため、目を描くときは点線のようにゆるいカーブをイメージするとよいでしょう。

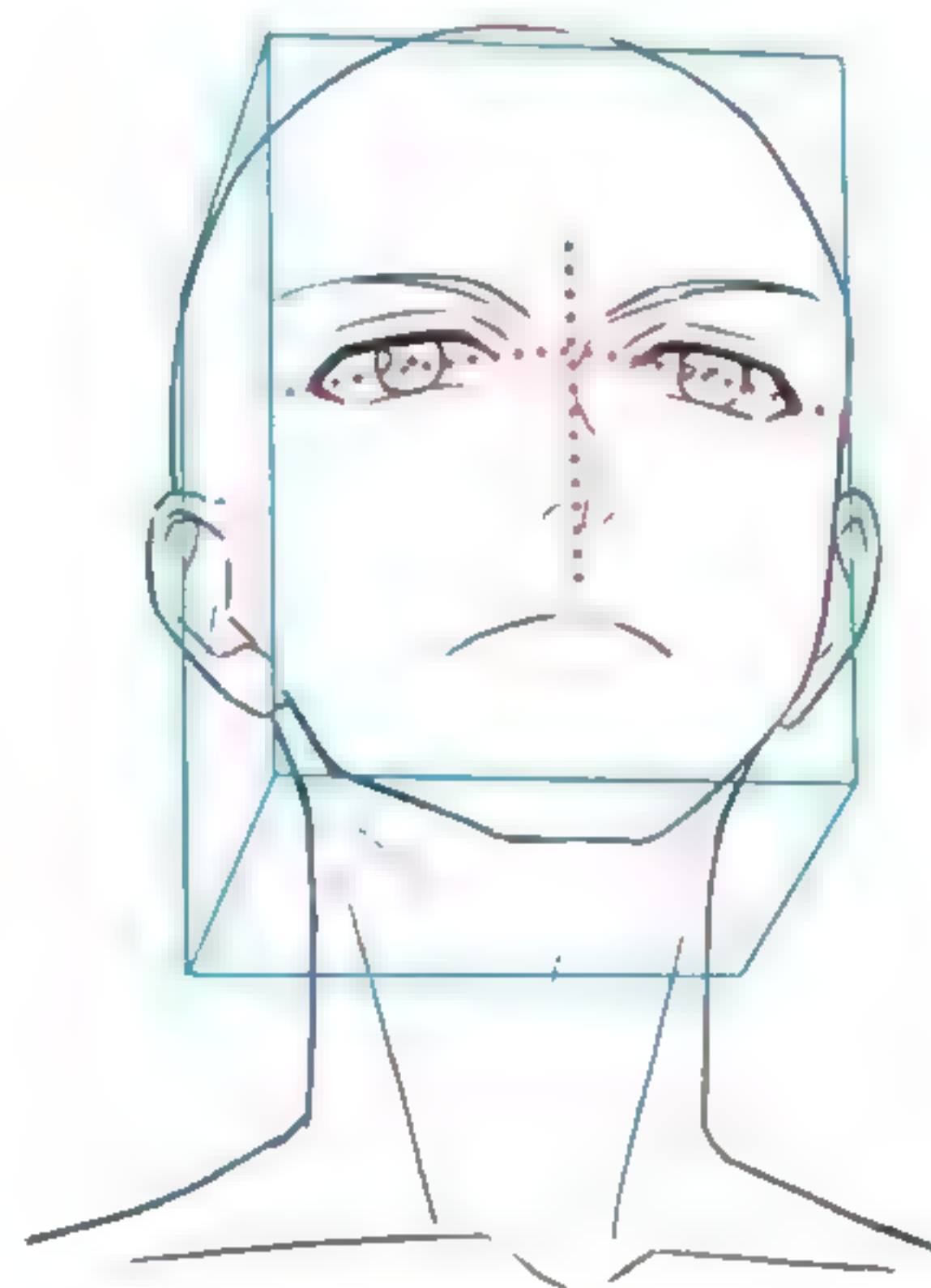
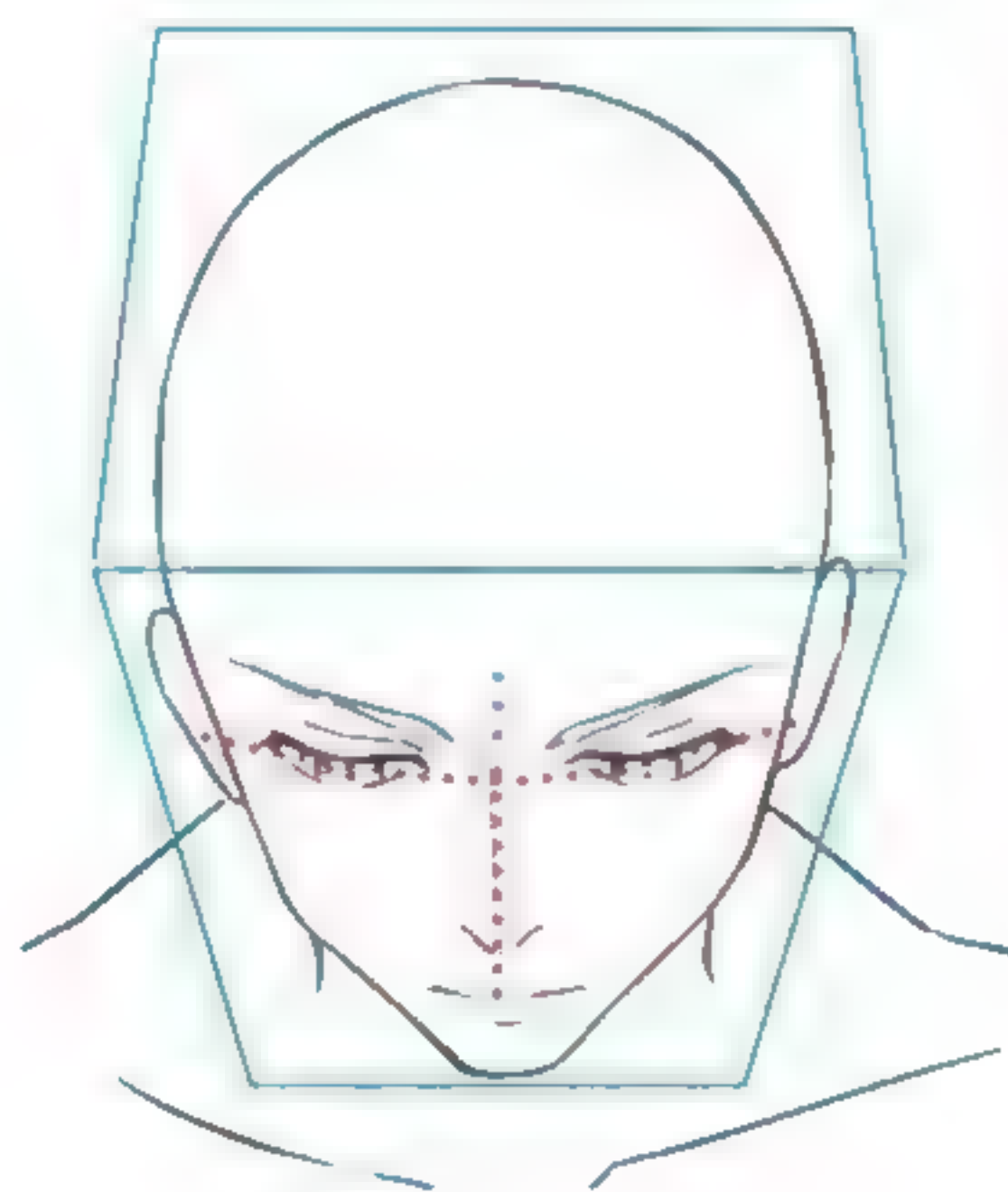
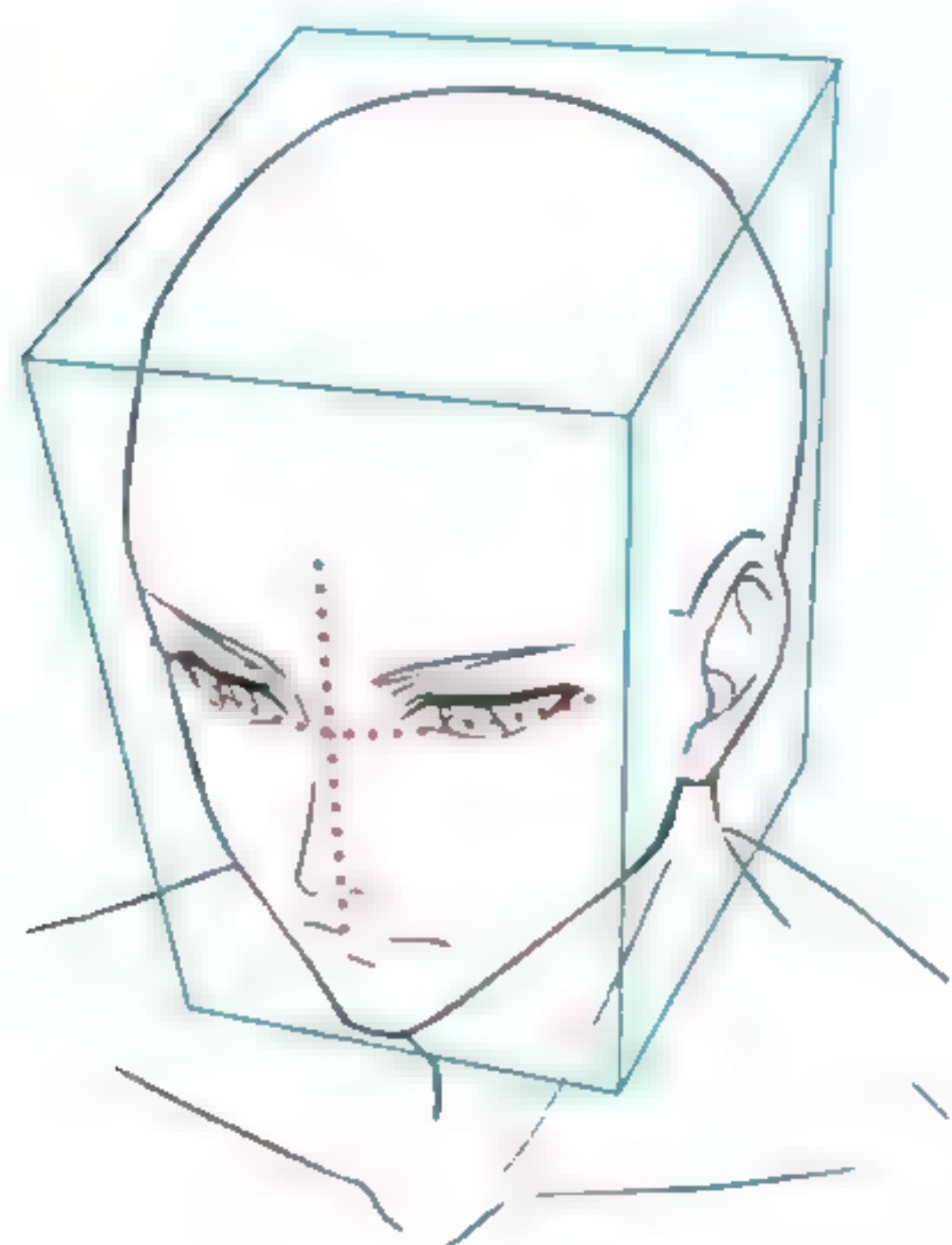


頭蓋骨を見ると目・鼻・口が同じ面にあることがわかります。



## パースの目安に

直方体のアタリは、難しいアングルにおいて、目・鼻・口の角度やパースの目安になります。

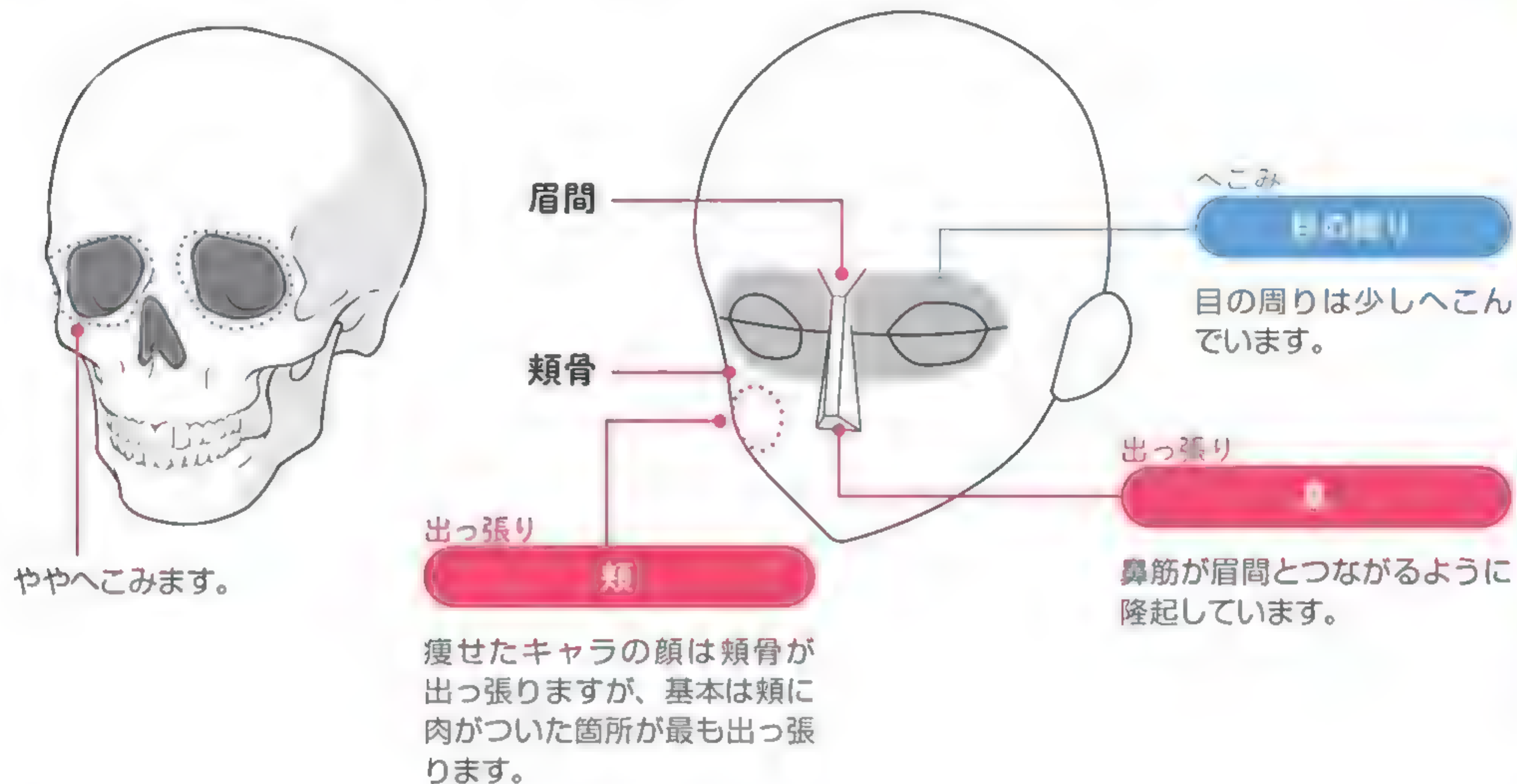




## 顔の凹凸

顔は複雑な凹凸でできています。あらかじめ出っ張る部分やへこんでいる部分をつかんでおくと、アングルによる見え方の違いや、影が入る場所などを理解しやすくなります。

頭蓋骨を見ると、眉のあたりが出っ張り、頬の上あたりまで目の周りが穴になっているため、目の周りがややへこんでいると考えます。



## 影を入れるポイント

キャラクターイラストでは、顔にリアルな影を入れると怖い雰囲気が出てしまうので、やや平面的な印象を出しつつポイントに影を入れるくらいに留めるとよいでしょう。

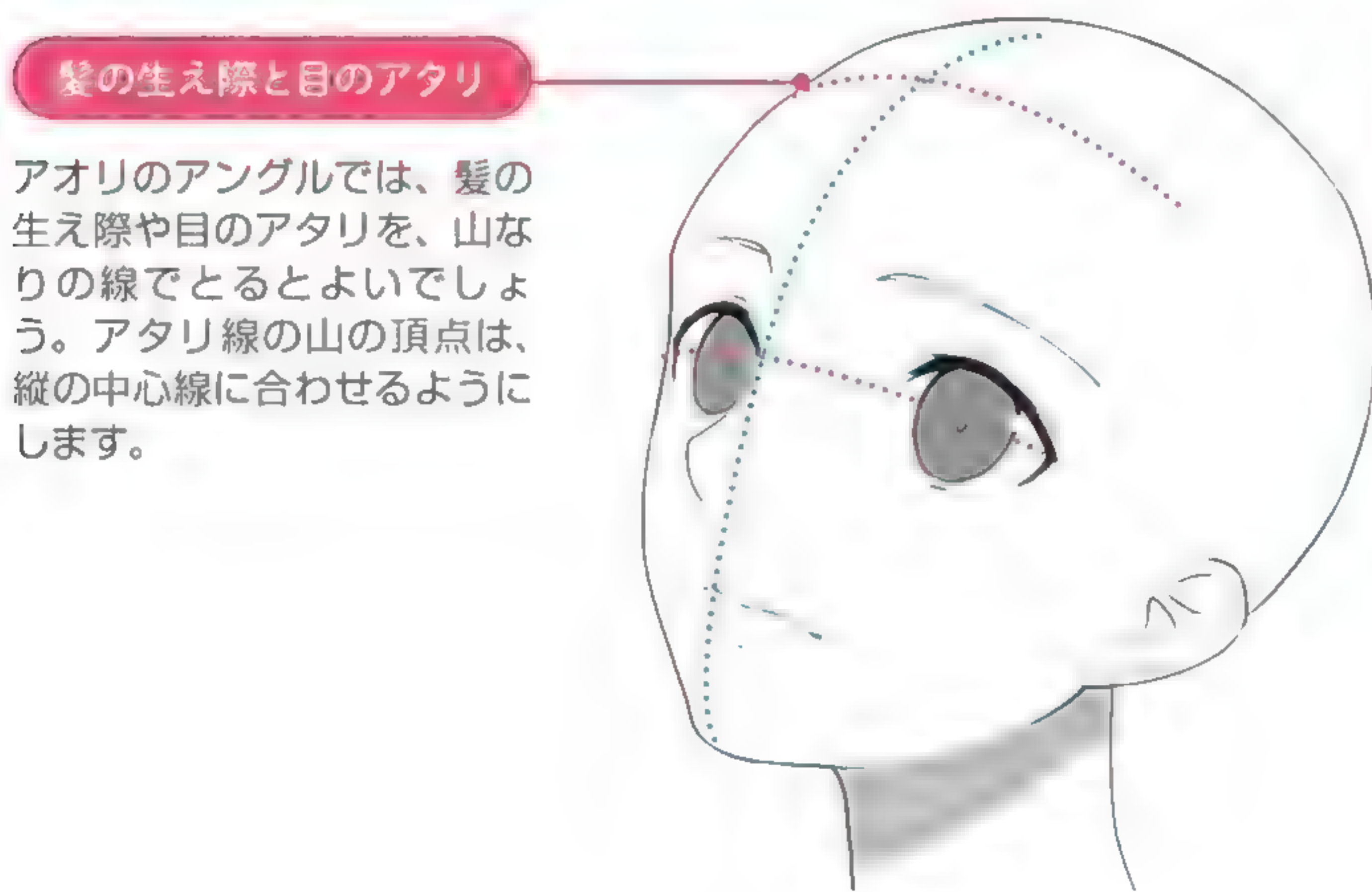
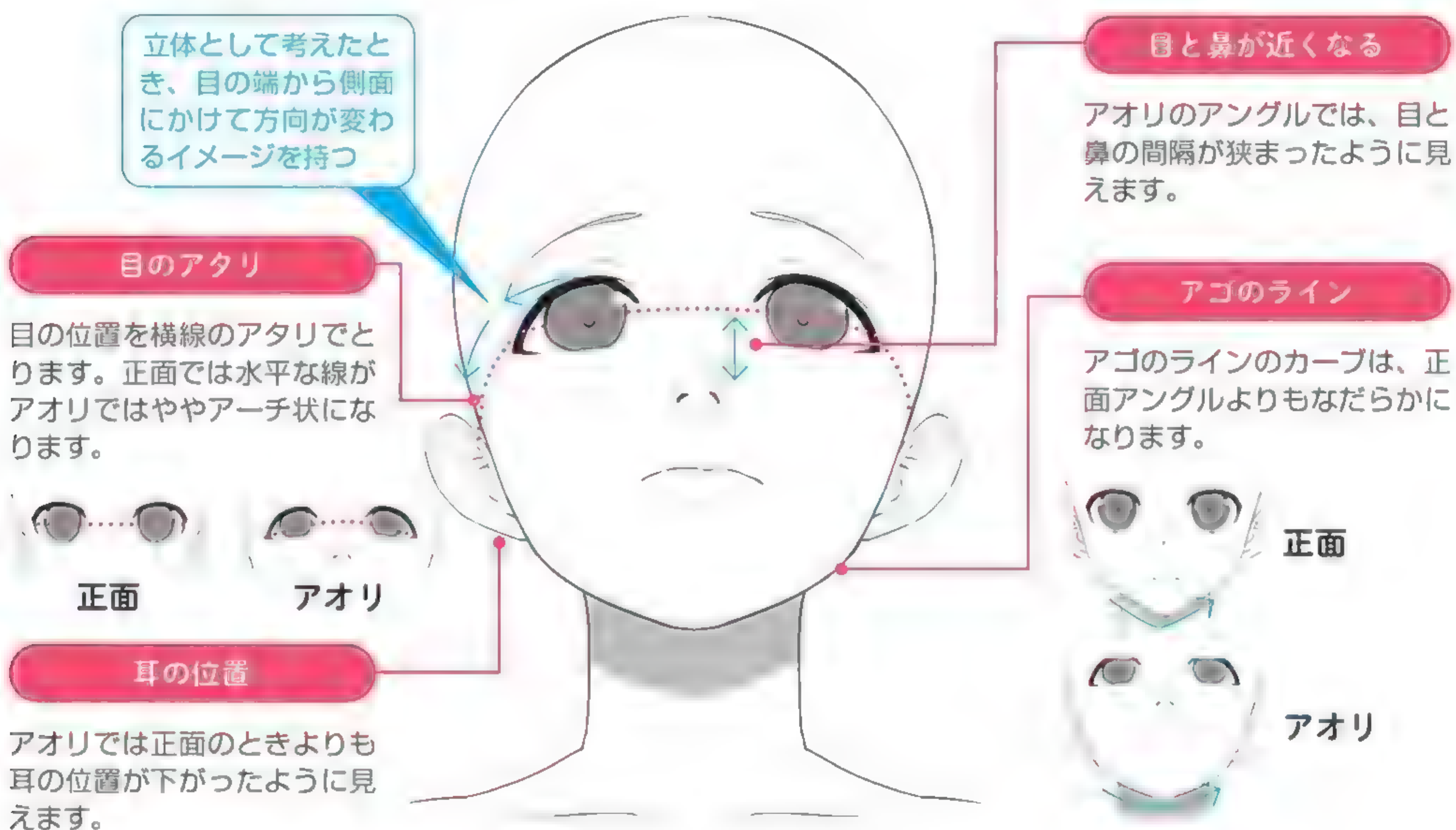




# アオリとフカン

## アオリのポイント

アオリは、下から見上げたアングルです。水平位置から見たときと比べてどう見え方が変わるか、ポイントをつかみましょう。



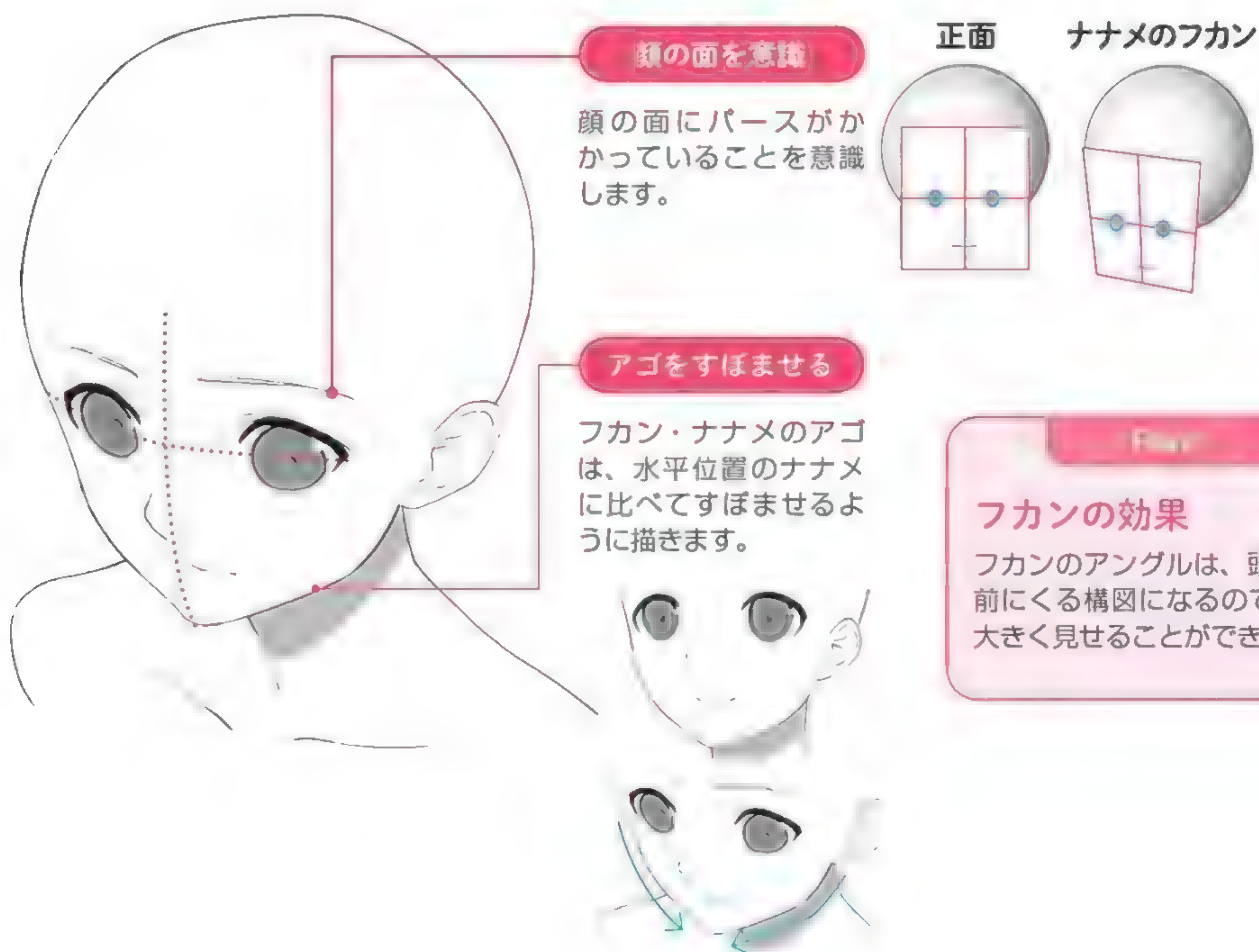
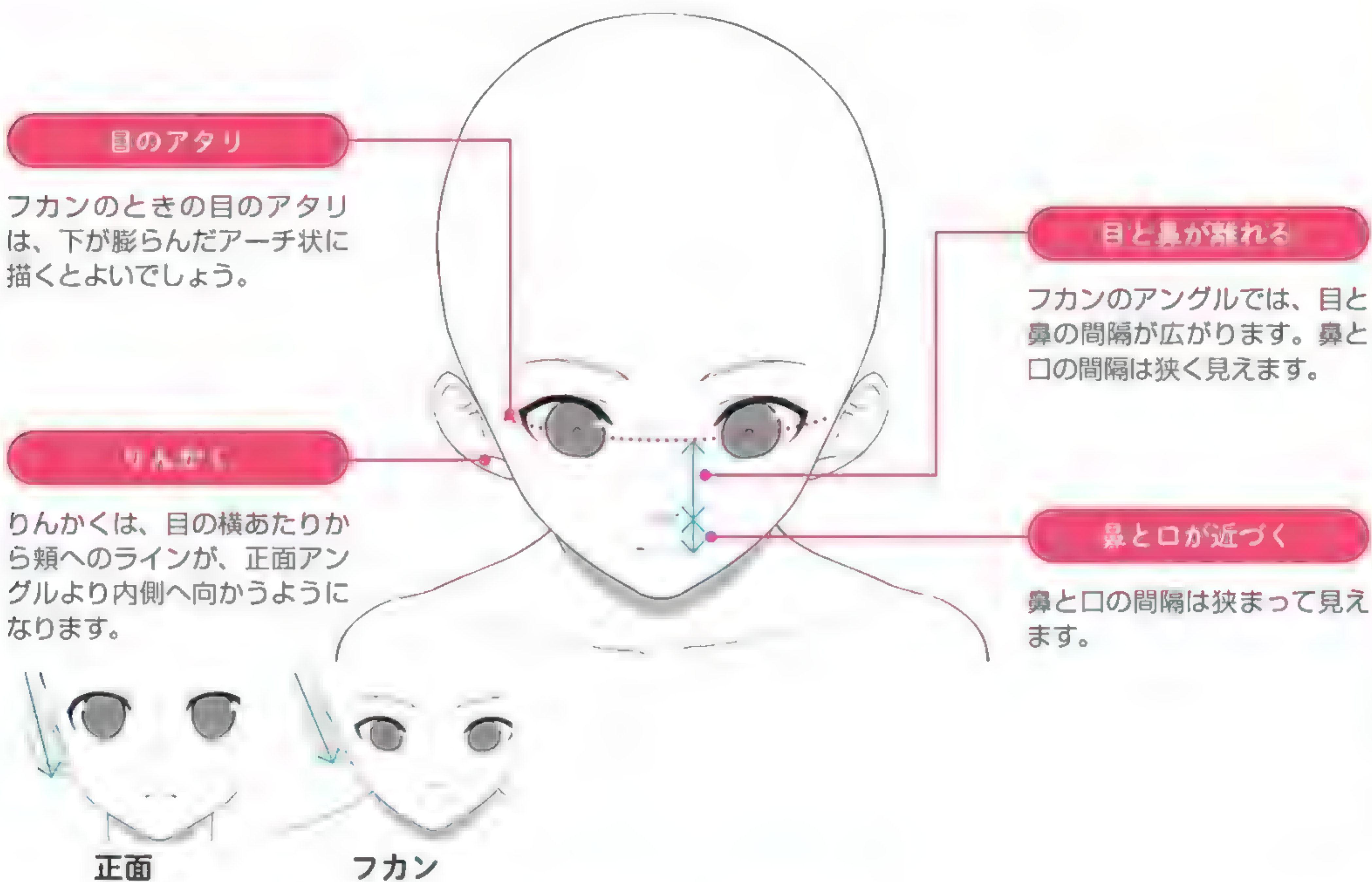
## アオリの効果

アオリのアングルは、対象を大きく見せる効果があるため、存在感を強調したいときや、キャラクターの尊大さを演出したいときに用いられます。



## フカンのポイント

フカンは上から見下ろすアングルです。フカンのときのポイントを解説します。

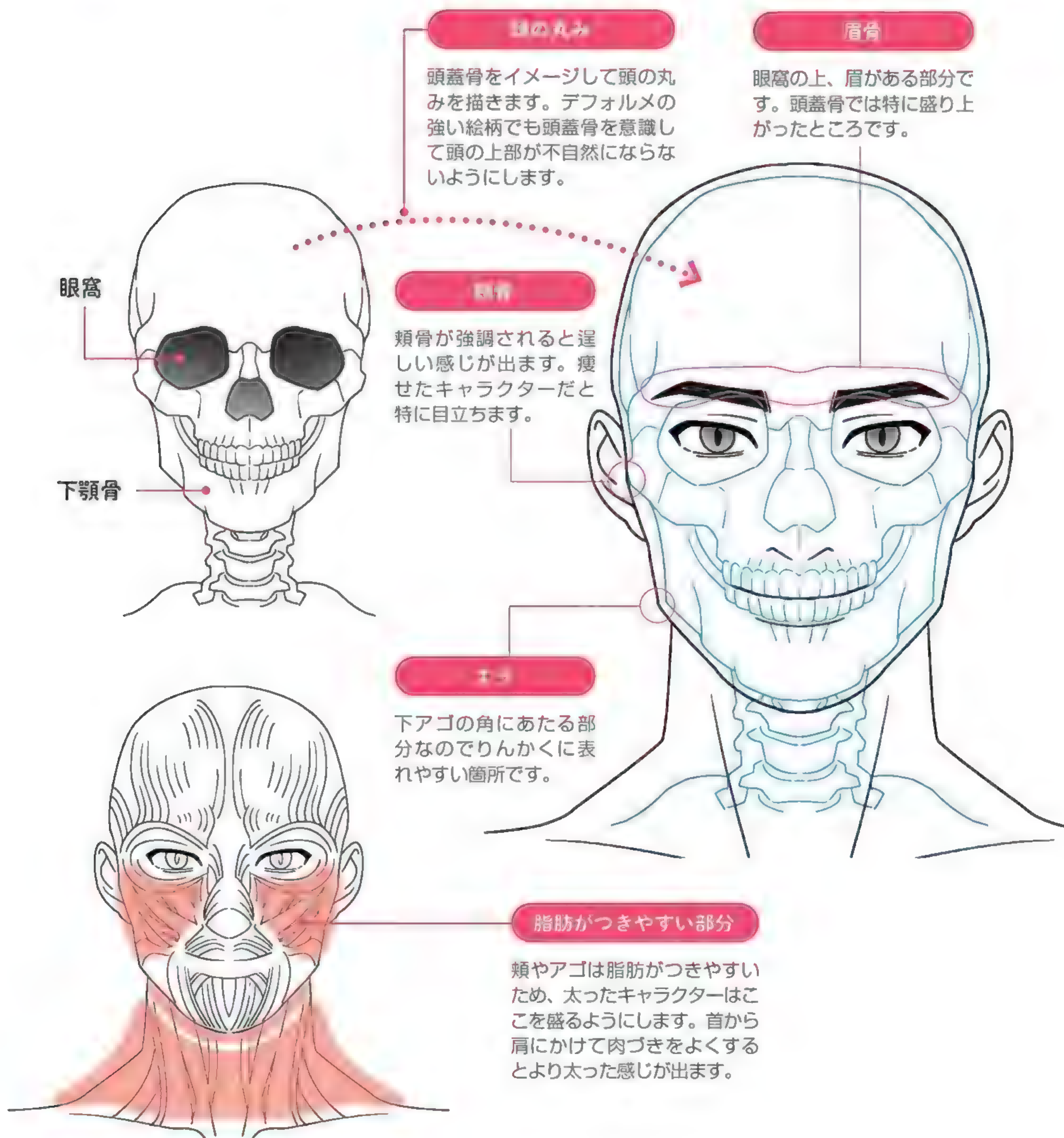




# りんかくの骨組み

## 骨格を知る

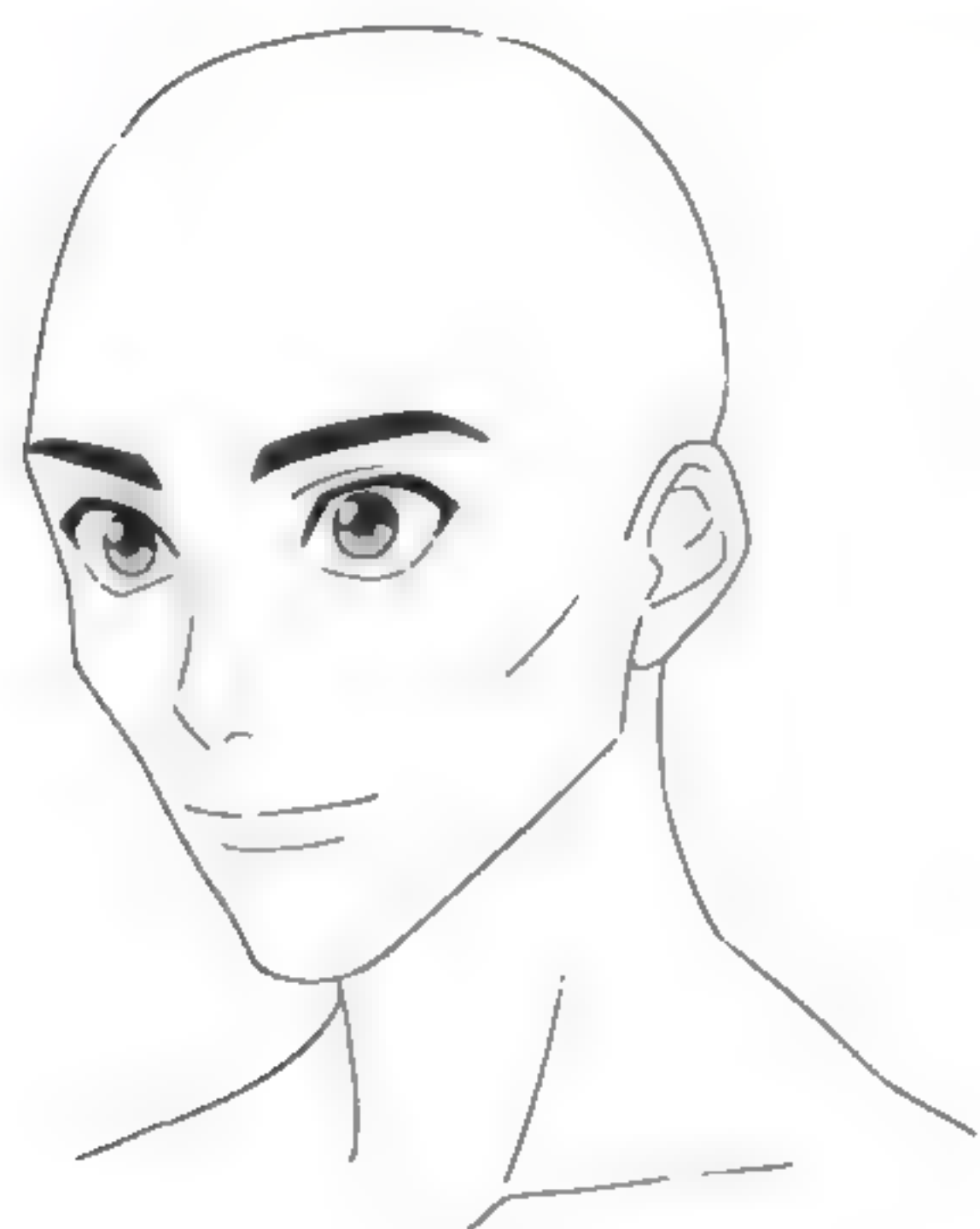
りんかくを描くときは、肉が薄く骨が出やすい部分を意識するとよいでしょう。逆に脂肪が付きやすい部分も押さえておきます。





## 2) 痩せたりんかく・太ったりんかく

骨が出やすい部分と脂肪がつくポイントを押さえ、痩せた顔と太った顔を描き分けてみましょう。



### 痩せ

眉のあたりが張り出し、頬がこけて頬骨が出ています。



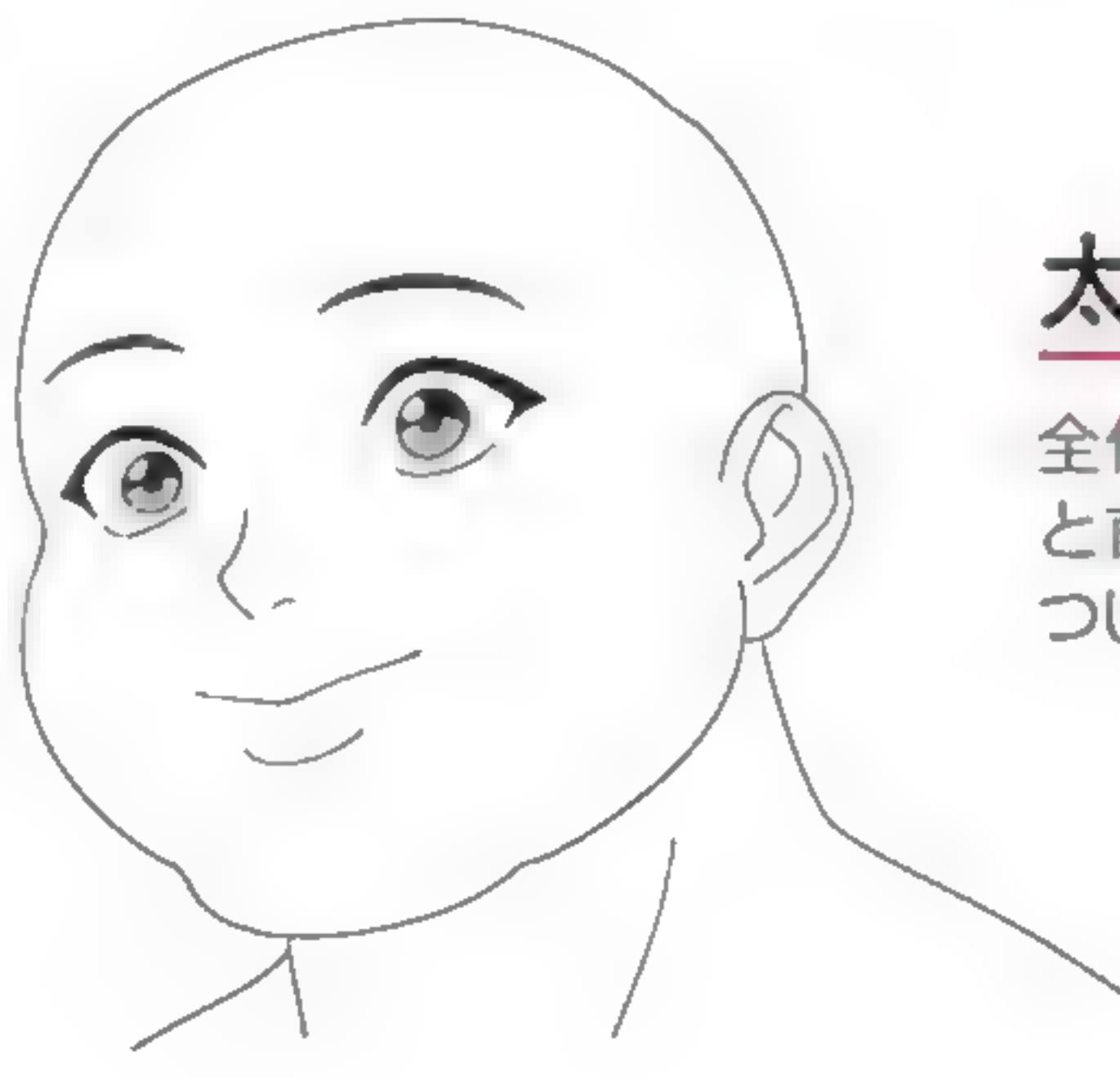
### 標準

標準的な肉づきです。頬はほどよくふくらませるように描きます。



### 小太り

頬と首周りに少し脂肪がついています。アゴのあたりもやや盛り上がっています。



### 太っちょ

全体的に丸っこくなり、頬と首周りに贅肉が特に多くついています。

太い



# 首を描く

## 首の位置と太さ

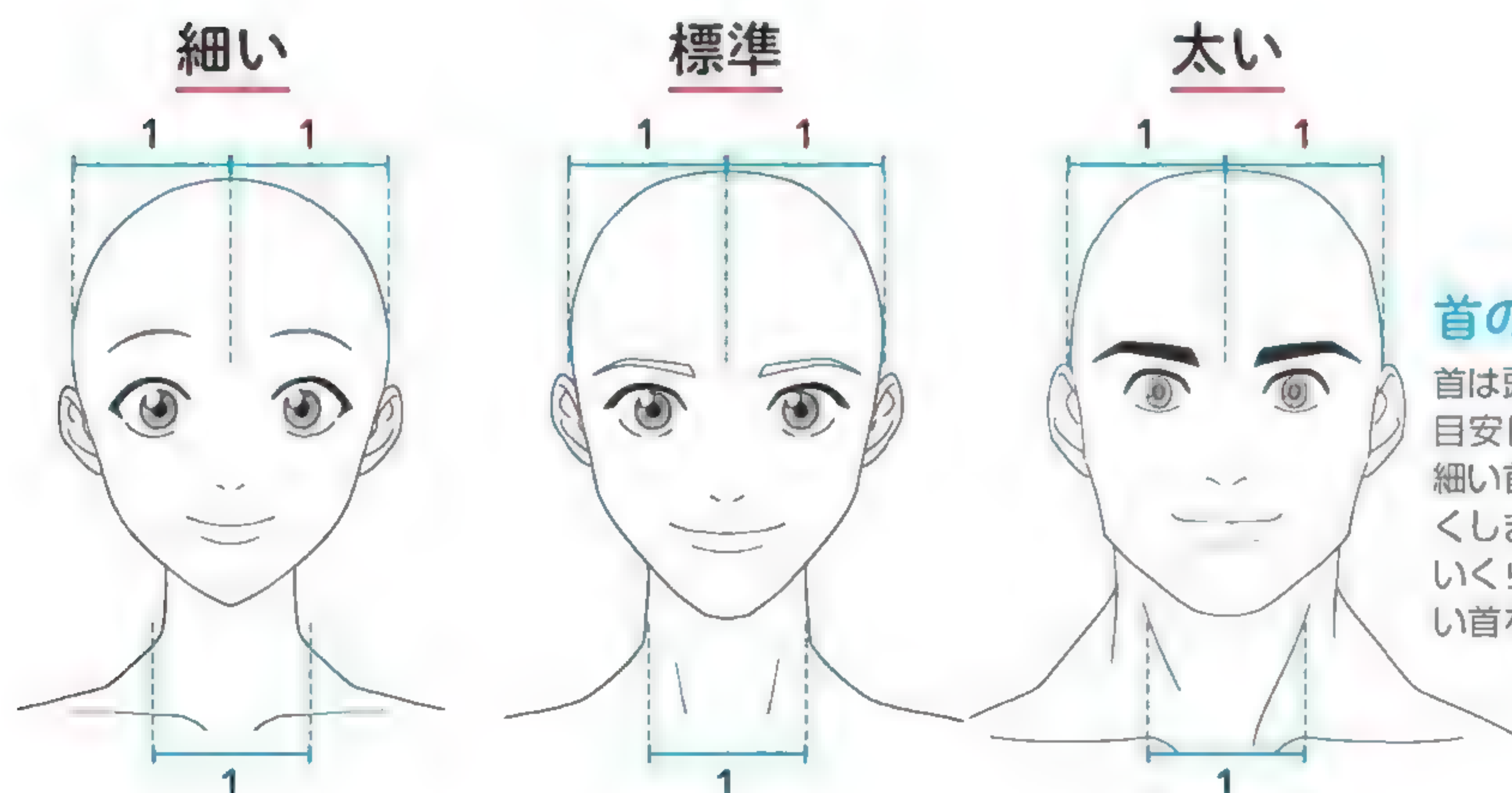
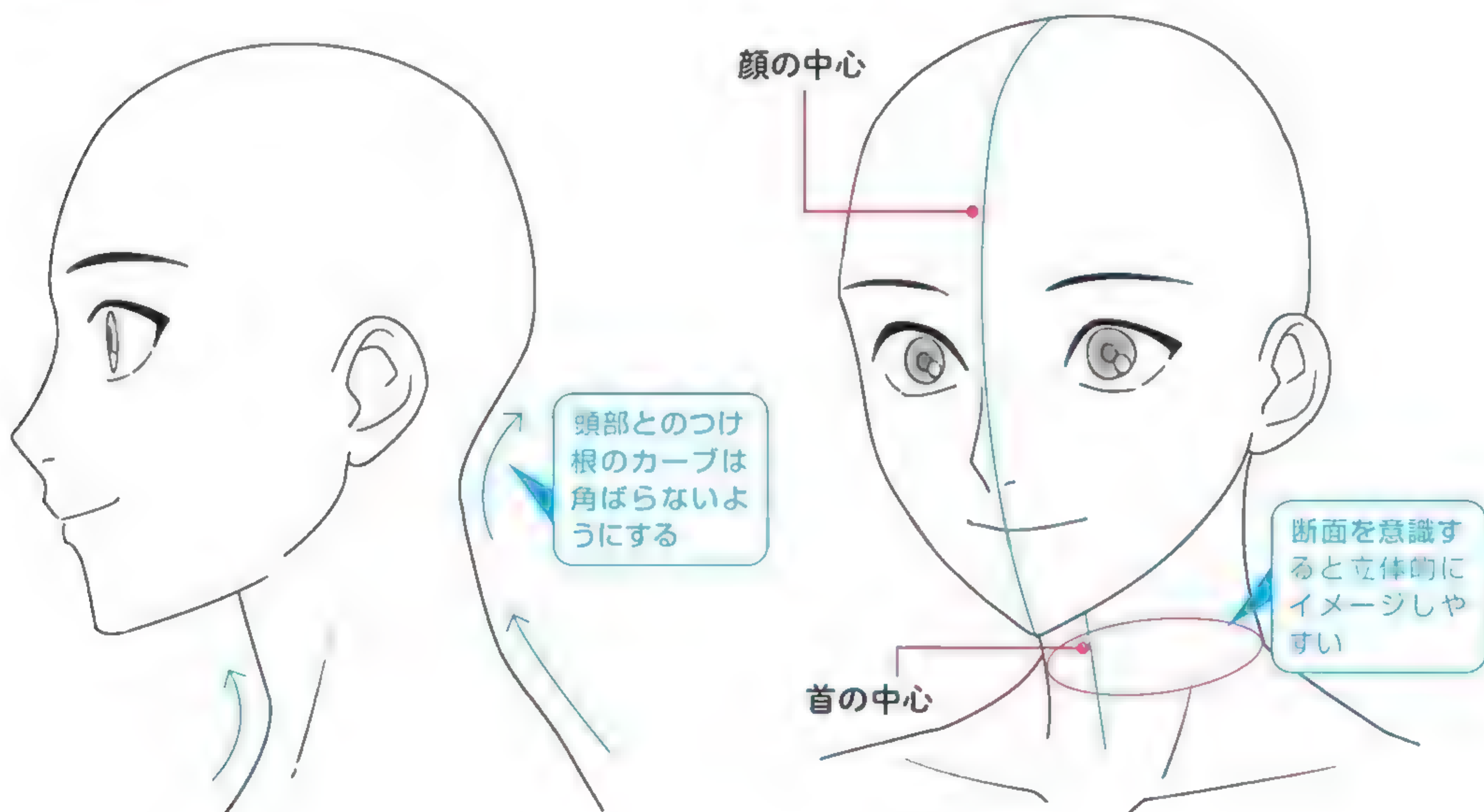
顔と首のつき方や太さの基準など、首を描くときのポイントを解説します。

### 首の位置

首を垂直に描くと不自然になります。横から見たときに少し前に傾けたようなイメージを持つとよいでしょう。

### 顔と首の中心

ナナメから見たとき、顔と首の中心は揃いません。首の形を立体的にとらえましょう。



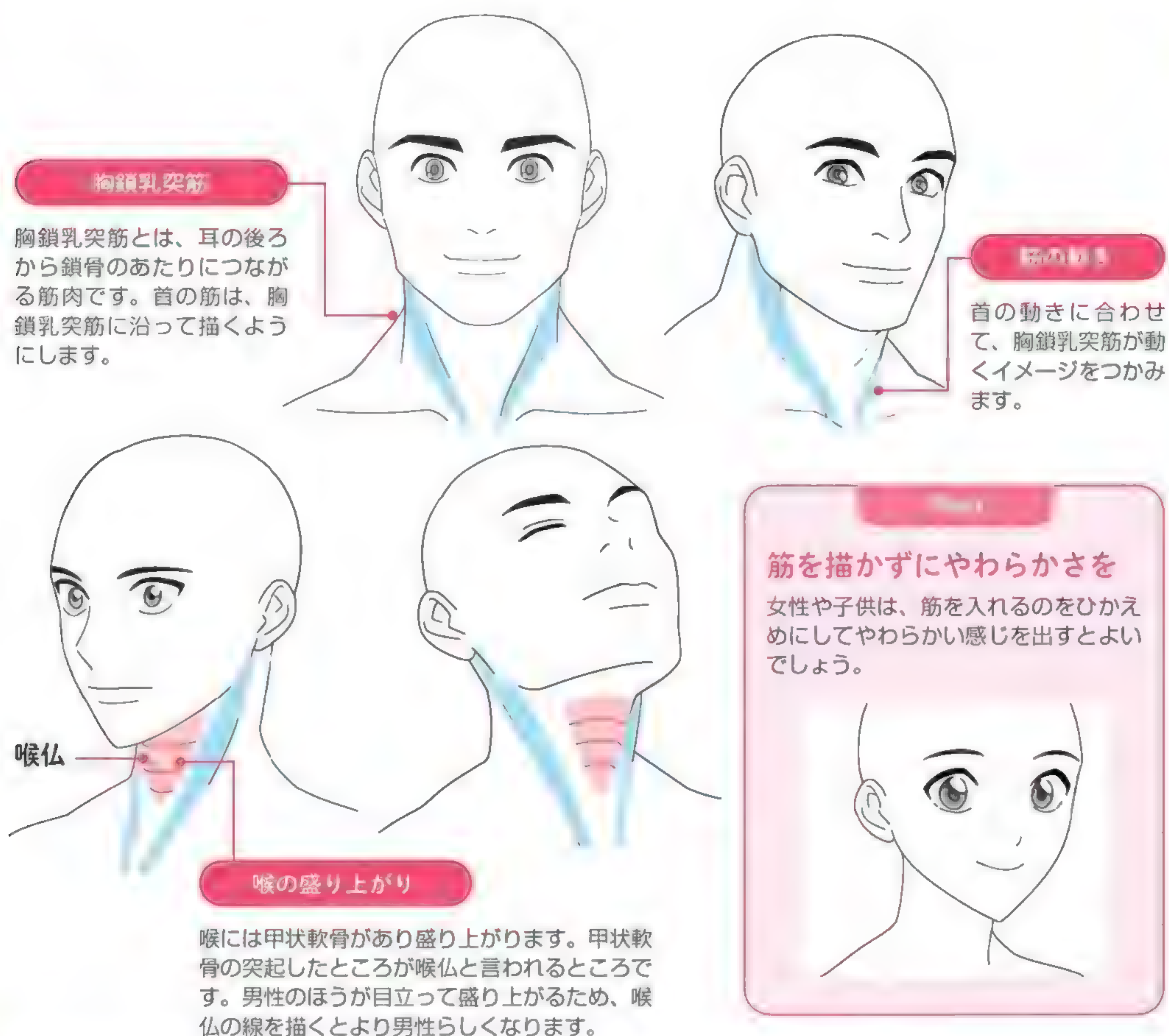
### 首の太さ

首は頭部の2分の1くらいを目安にするとよいでしょう。細い首は2分の1よりやや細くします。頭部より一回り細いくらいにすると筋肉質な太い首を表現できます。

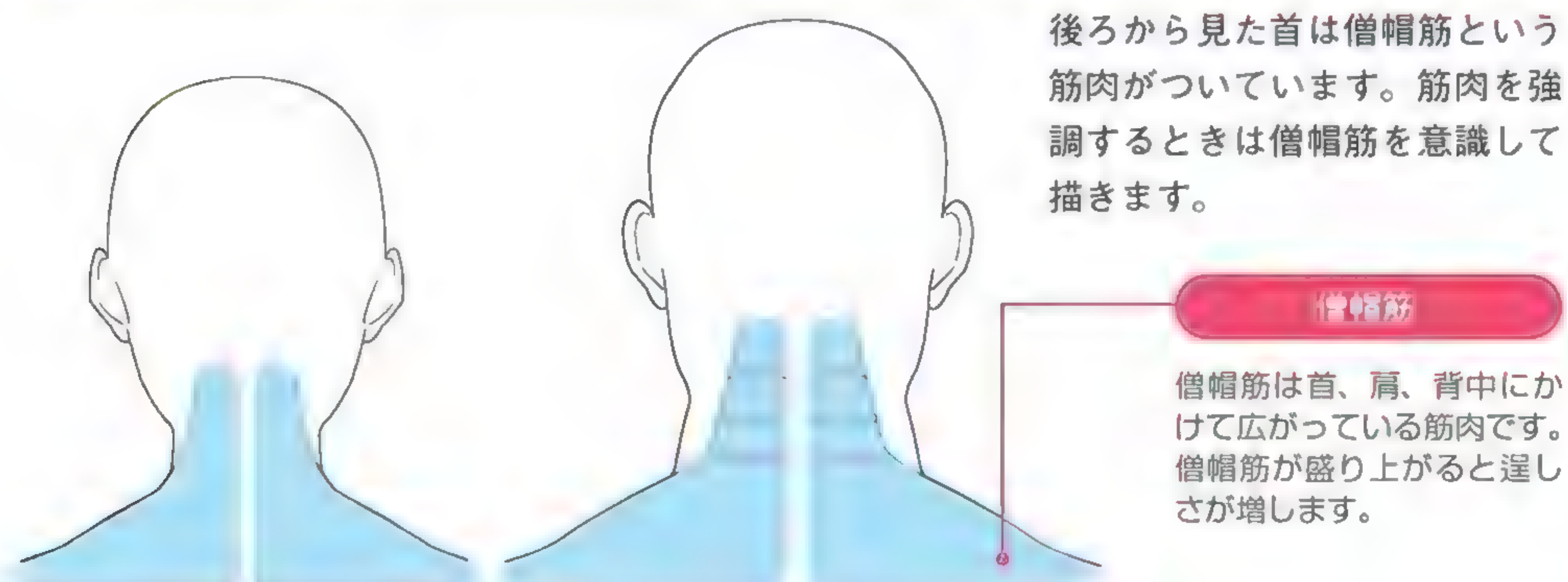


## 首の筋

首には胸鎖乳突筋という筋肉があり、筋を描くときはこの筋肉をイメージします。首の筋は、描き込むほど逞しい印象を与えます。キャラクターのタイプに応じて描き込みに差をつけるとよいでしょう。



## 後ろから見た首





# さまざまなりんかく

## タイプの差を出すポイント

顔の長さで印象が大きく変わります。基本的に可愛い顔は丸く、精悍なタイプは少し長く描きます。アゴや首の太さもポイントです。

### 男女の差

首の太さ、アゴの大きさに差をつけると男女の違いを出しやすいです。



### 逞しさの差

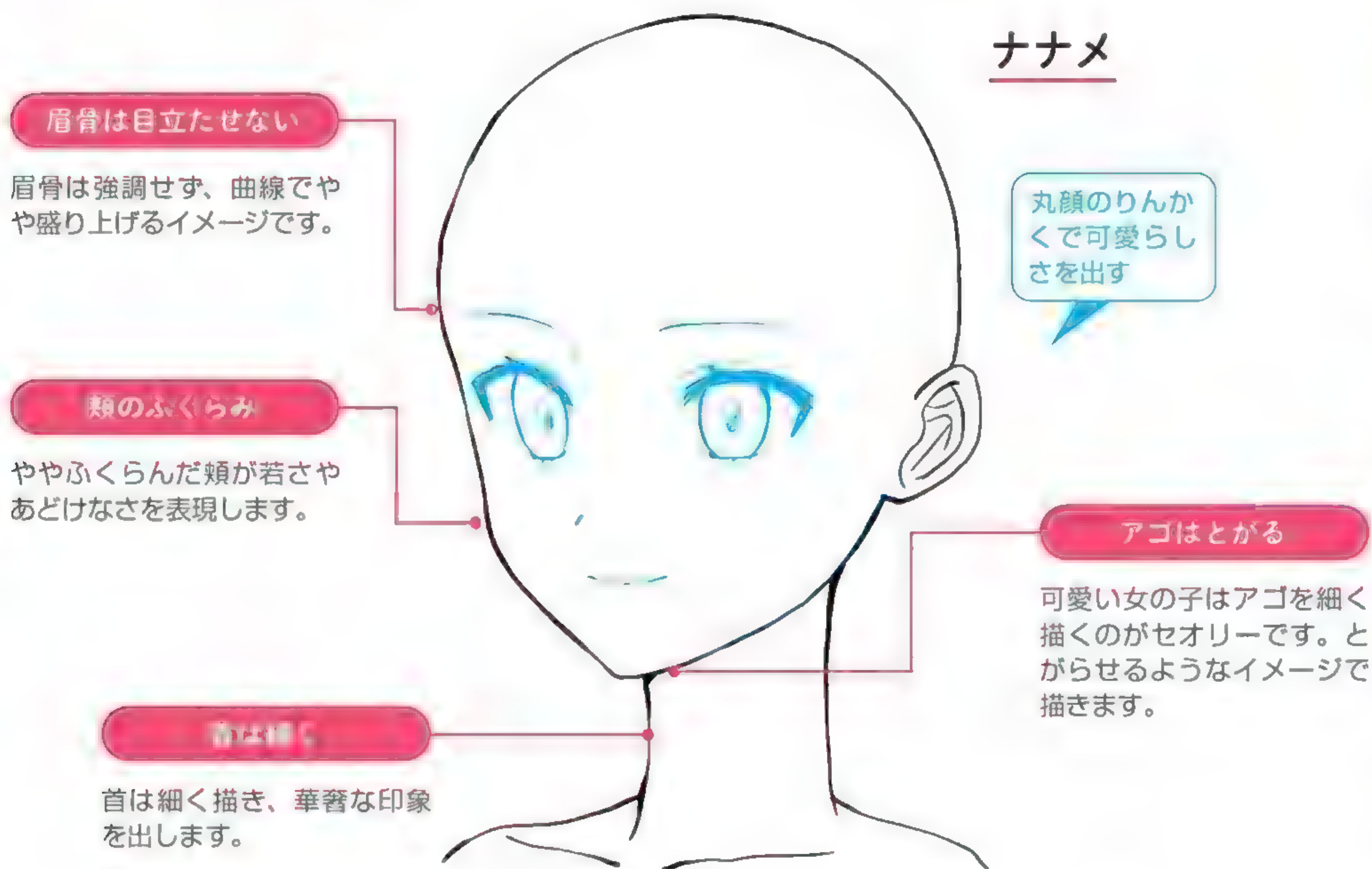
眉骨、アゴ、エラにしっかり角を作るように描くと逞しいりんかくになりやすいです。





## 可愛いキャラクターのりんかく

美少女キャラなどに多い、可愛いタイプのりんかくは、丸顔でアゴをとがらせます。



### 正面



### 横



#### 額は丸く

可愛いキャラクターは額を丸く描きます。額は、頭の丸みの延長として弧を描くようにします。

#### 頬からアゴへ

正面顔の頬からアゴにかけての線は、口の高さにカーブを作るようにして描きます。頬がやわらかく見えるような曲線を意識します。



## スマートな男の子のりんかく

スマートな印象を出しつつ、遅しさも感じられるような、カッコいい男子キャラのりんかくは、細面で少し角ができるように描きます。

### 眉骨はやや出っ張る

ナナメのアングルのとき、眉骨が最も出っ張る部分になりますが、出っ張らせすぎるとスマートな印象がなくなるのでほどほどにします。

### 頬は強調しない

頬はふくらませず、スマートな印象を強めます。

### アゴは小さめ

アゴはしっかり描きつつ、小さめに描きます。

## ナナメ

少し面長のりんかくだと男性らしさを出しやすい

### 首は太め

首は太めに描き、遅しさを出します。

## 正面

## 横

### 額は平らに

額を平らに描くと男性的な印象になります。

### 頬のカーブ

頬からアゴにかけては、エラを角張らせるようにカーブを作ります。

### 鼻と口のライン

横顔では、鼻や口の凹凸を角を作るようにしっかり描き彫りの深さを表現します。



## 遅いキャラクターのりんかく

遅いキャラクターは、骨が太い印象を出すように描きます。よく発達した筋肉は、首周りで表現するとよいでしょう。

### ナナメ

#### 眉骨は出っ張る

眉骨を隆起させるとワイルドな印象を強めます。

#### 頬骨

頬骨に角を作ると筋張った感じが出て遅いキャラクターに合います。

#### アゴ先

アゴ先はがっしりと角張らせて太い感じを出します。

ごつごつと角張ったイメージのりんかく

#### 首は太く

首は頭部より太く描き、マッチョな雰囲気を出します。

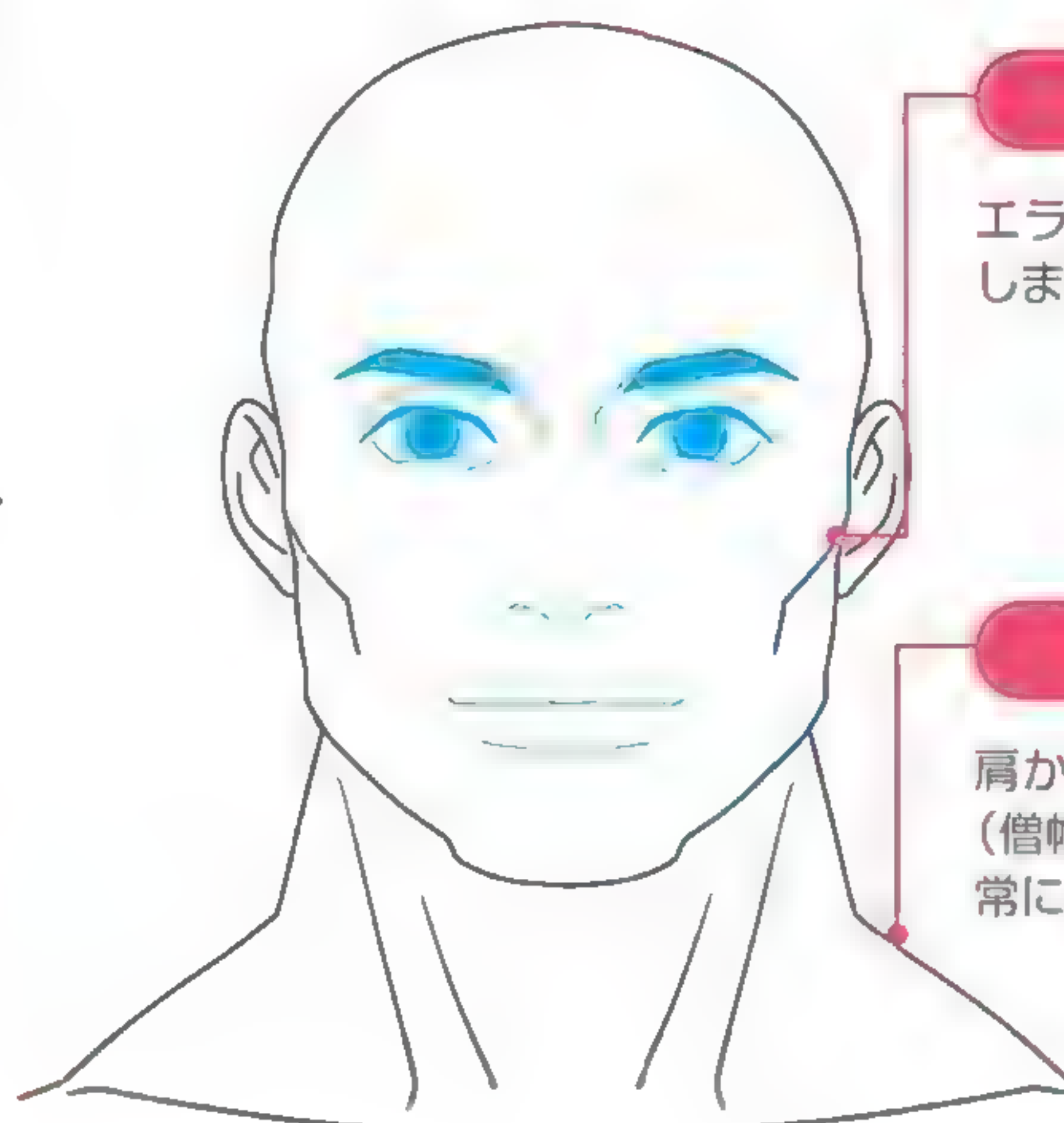
### 横



#### アゴも大きく

エラからアゴ先までを長くし、大きなアゴを描きます。

### 正面



#### エラを張る

エラを張り、遅しさを強調します。

#### 肩の筋肉

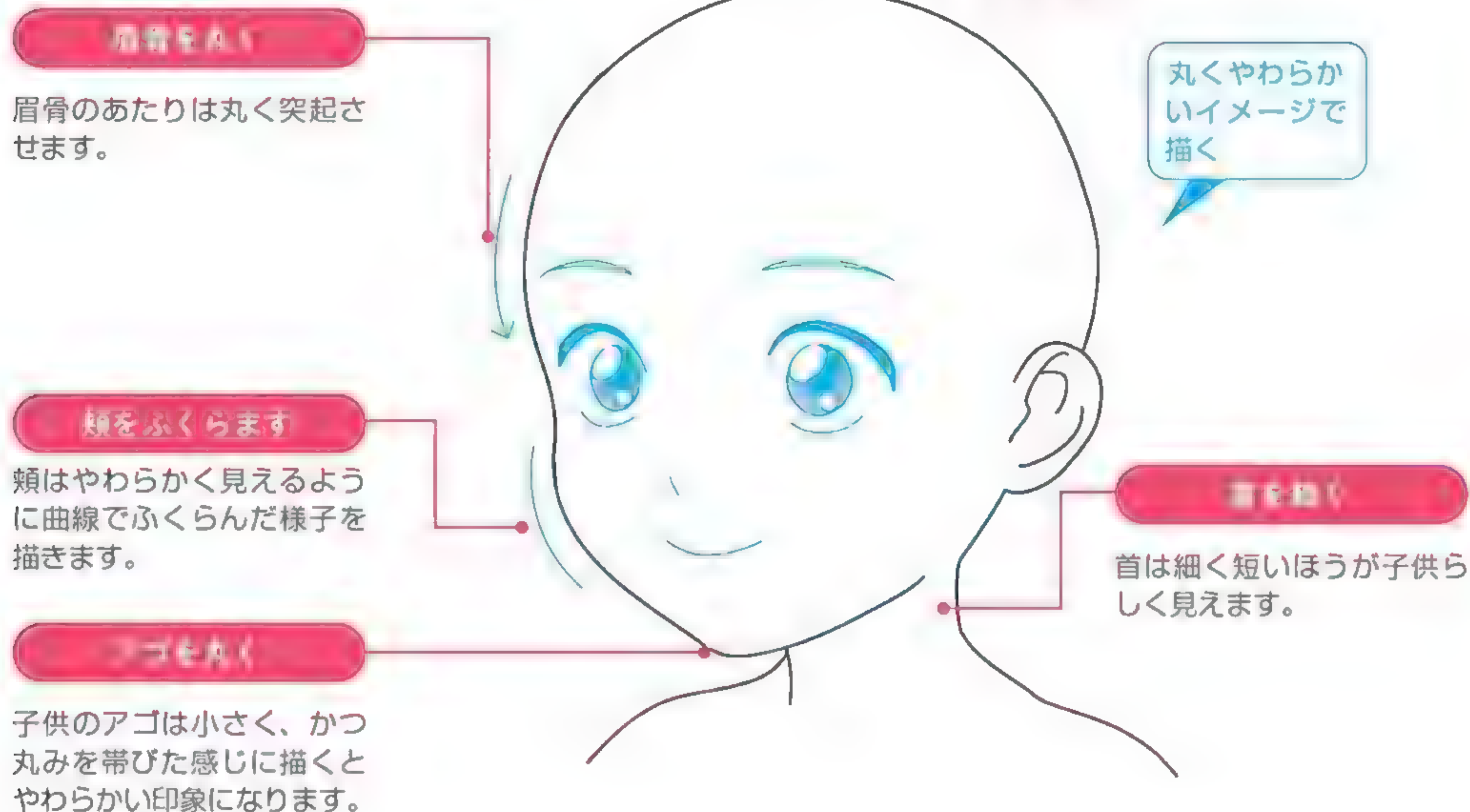
肩から背中にかけての筋肉（僧帽筋）が盛り上がると非常に遅い印象になります。



## 子供のりんかく

子供の可愛らしさをりんかくで出すには、丸みを帯びた線で頬のやわらかい感じを出したり、小さいアゴを表現したりします。

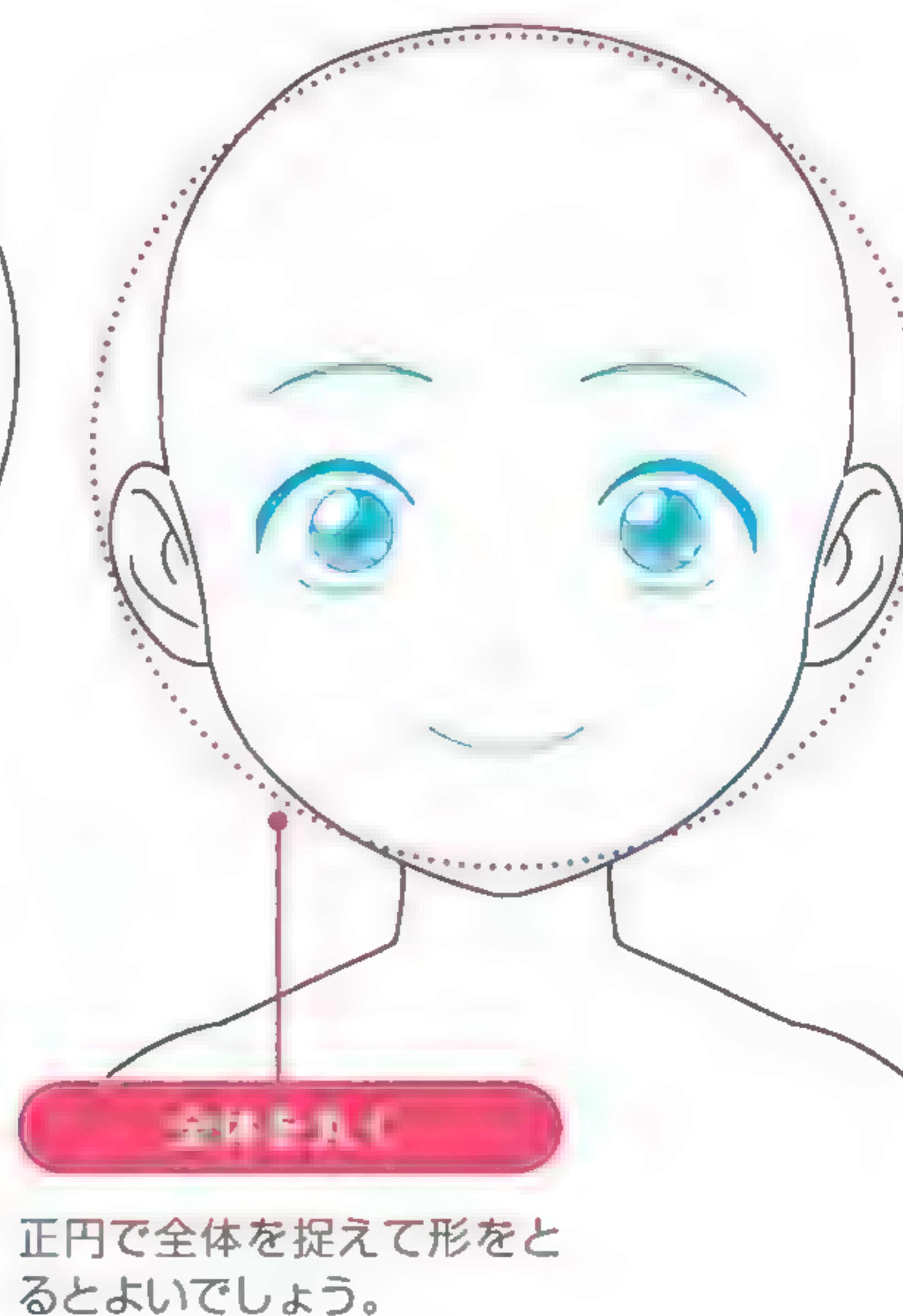
### ナナメ



### 横



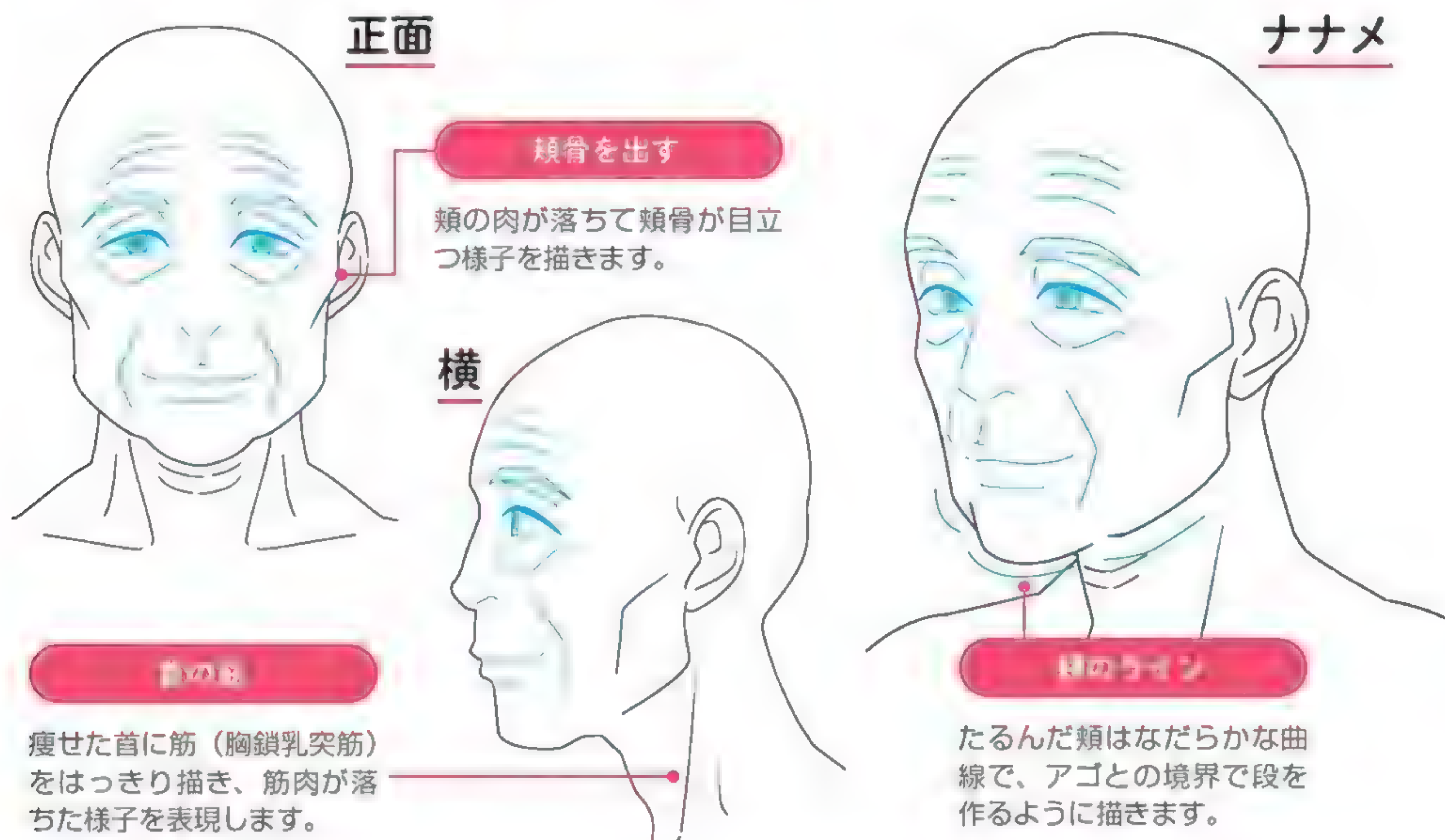
### 正面





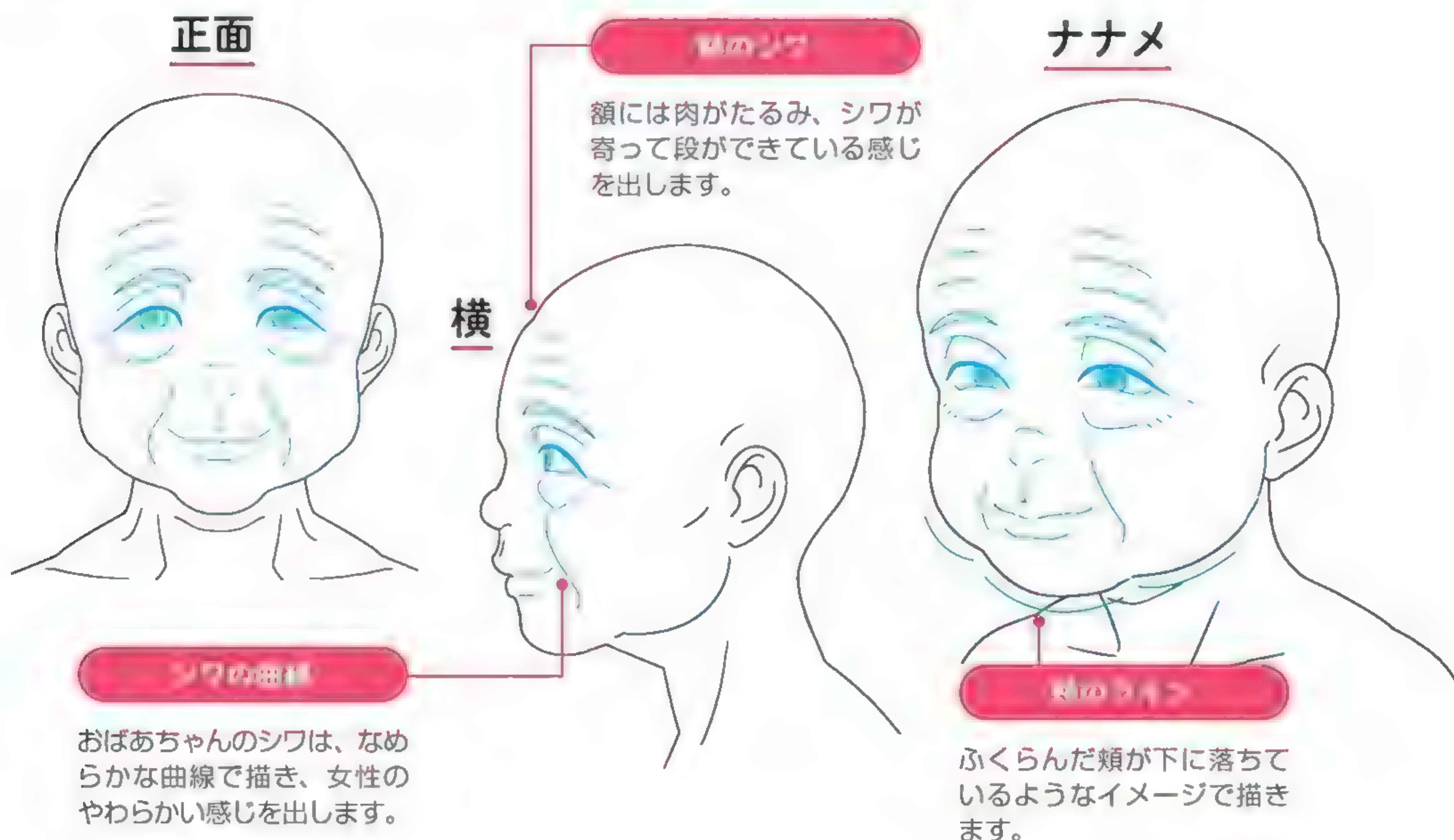
## おじいちゃんのりんかく

年老いたキャラクターのりんかくは、たるんだ頬など筋肉が衰えた表現がポイントになります。筋張ったりんかくで男性的な印象を与えます。



## おばあちゃんのりんかく

ふっくらしたタイプのおばあちゃんは、たるんだ頬を曲線で描きやわらかい印象を出します。

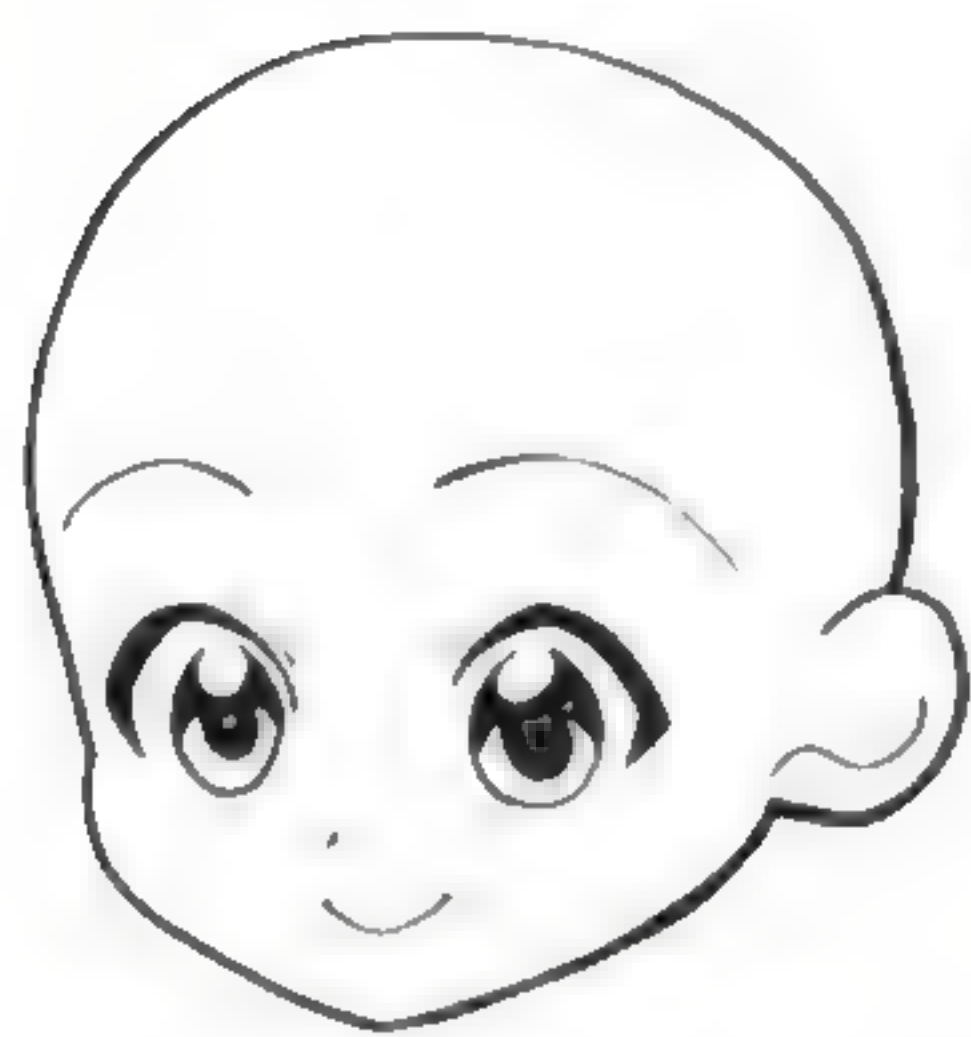




# りんかくのデフォルメ

## 低頭身タイプのデフォルメバリエーション

3頭身や5頭身といった、頭身の低いデフォルメキャラのバリエーションを見ていきましょう。単純化が極まると図形のようになります。



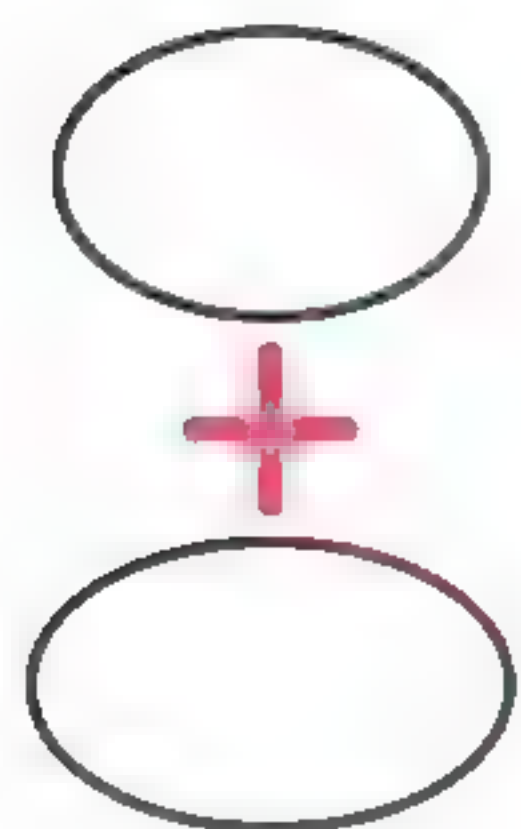
### 縦に縮める

頭身が低いキャラクターイラストでは縦に縮めるようにデフォルメします。

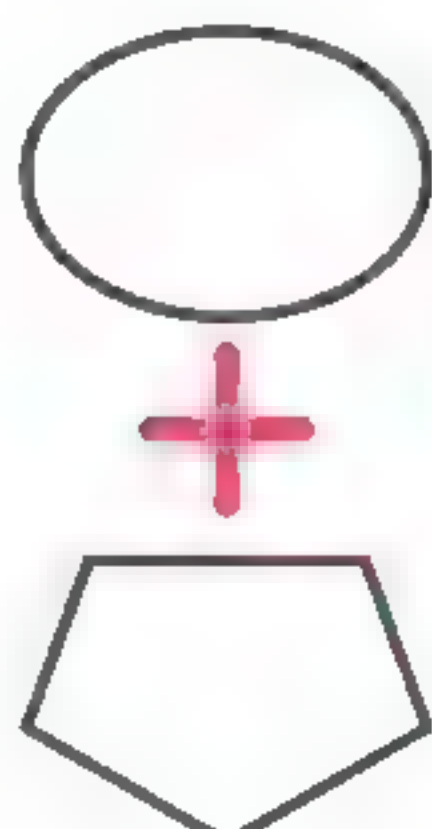


### 特徴を強調

特徴的な部分がある場合はその箇所をより大きめに描いて強調するとよいでしょう。



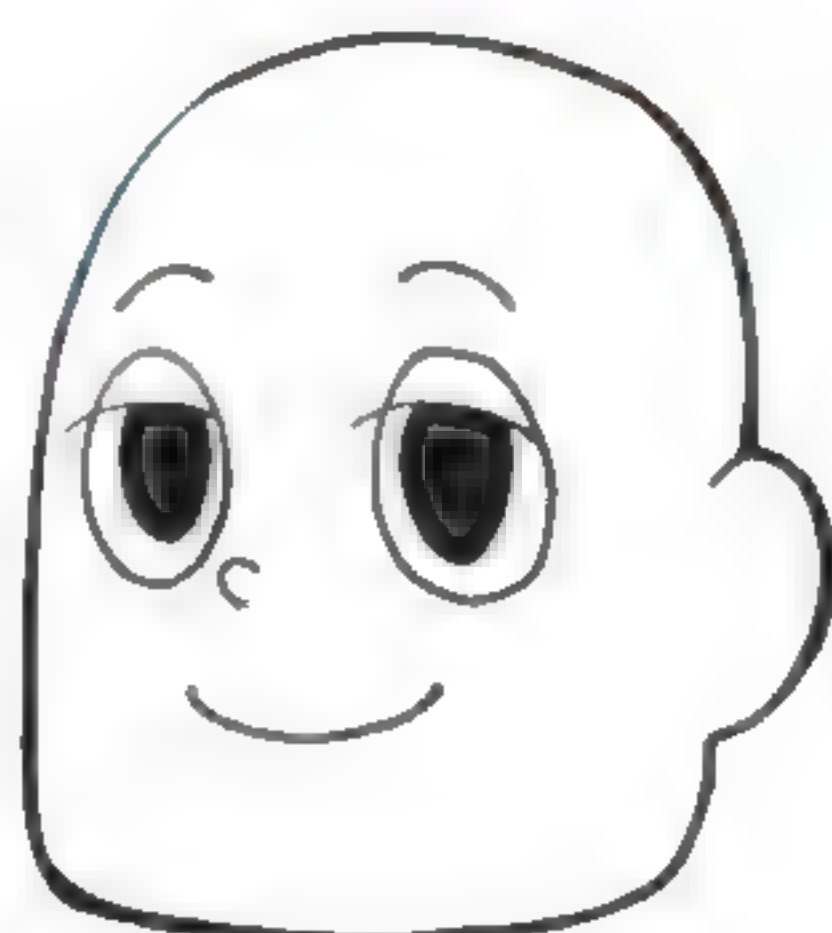
楕円を組み合わせると丸っこくて可愛いりんかくになる



角張ったアゴのりんかくは五角形を組み合わせるイメージ

### 図形 + 図形

図形を組み合わせてりんかくを描くこともできます。



### 単純な図形

マルや四角形などシンプルなりんかくもあります。省略するほどデザイン的な可愛さが出ます。



頬骨の出っ張りをなだらかにし、アゴを小さくデフォルメすると、キャラクターイラストらしいりんかくになります。

### 男性のりんかく

### 女性のりんかく

#### 頬骨が頂点

リアルに描く場合頬のラインの頂点が頬骨あたりになります。

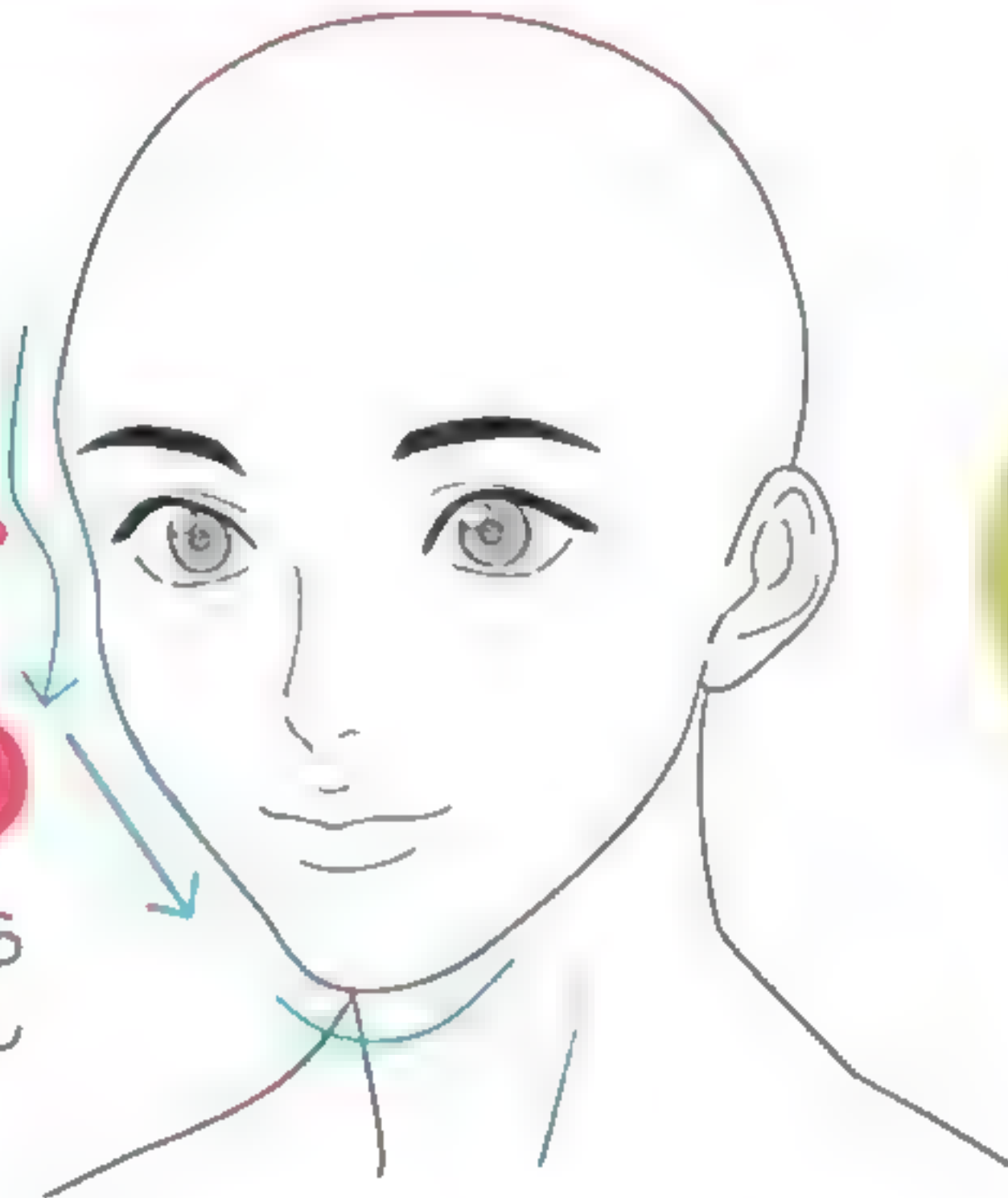
#### アゴをしっかりと

アゴをしっかり描きます。



#### 頬のライン

頬のラインをなだらかにすると女性らしくなります。



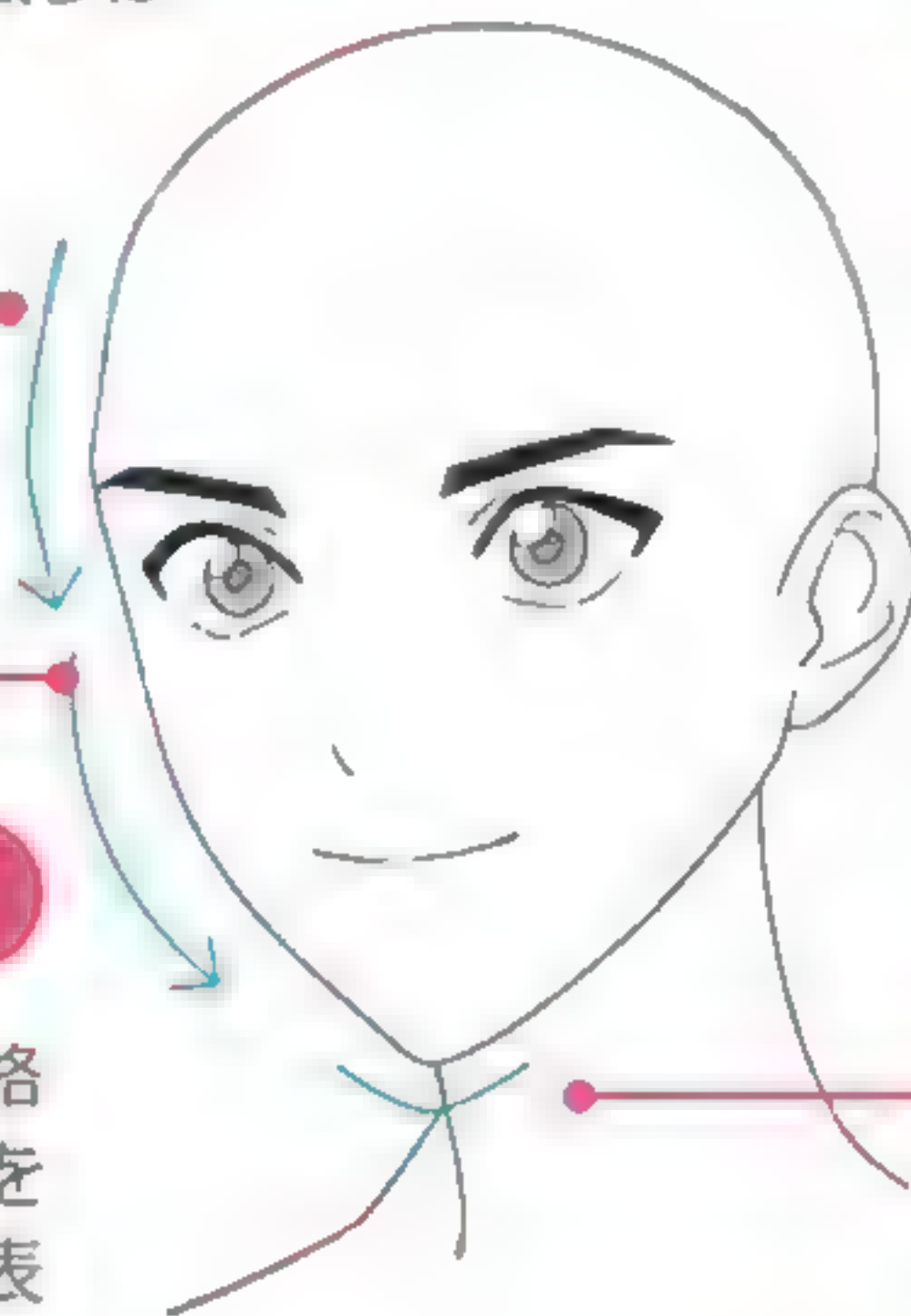
リアル

#### 眉骨は強調しない

眉骨あたりの出っ張りは強調しません。

#### ゆるやかなライン

頬骨の出っ張りは省略し、頬の盛り上がりをもゆるやかなラインで表現します。

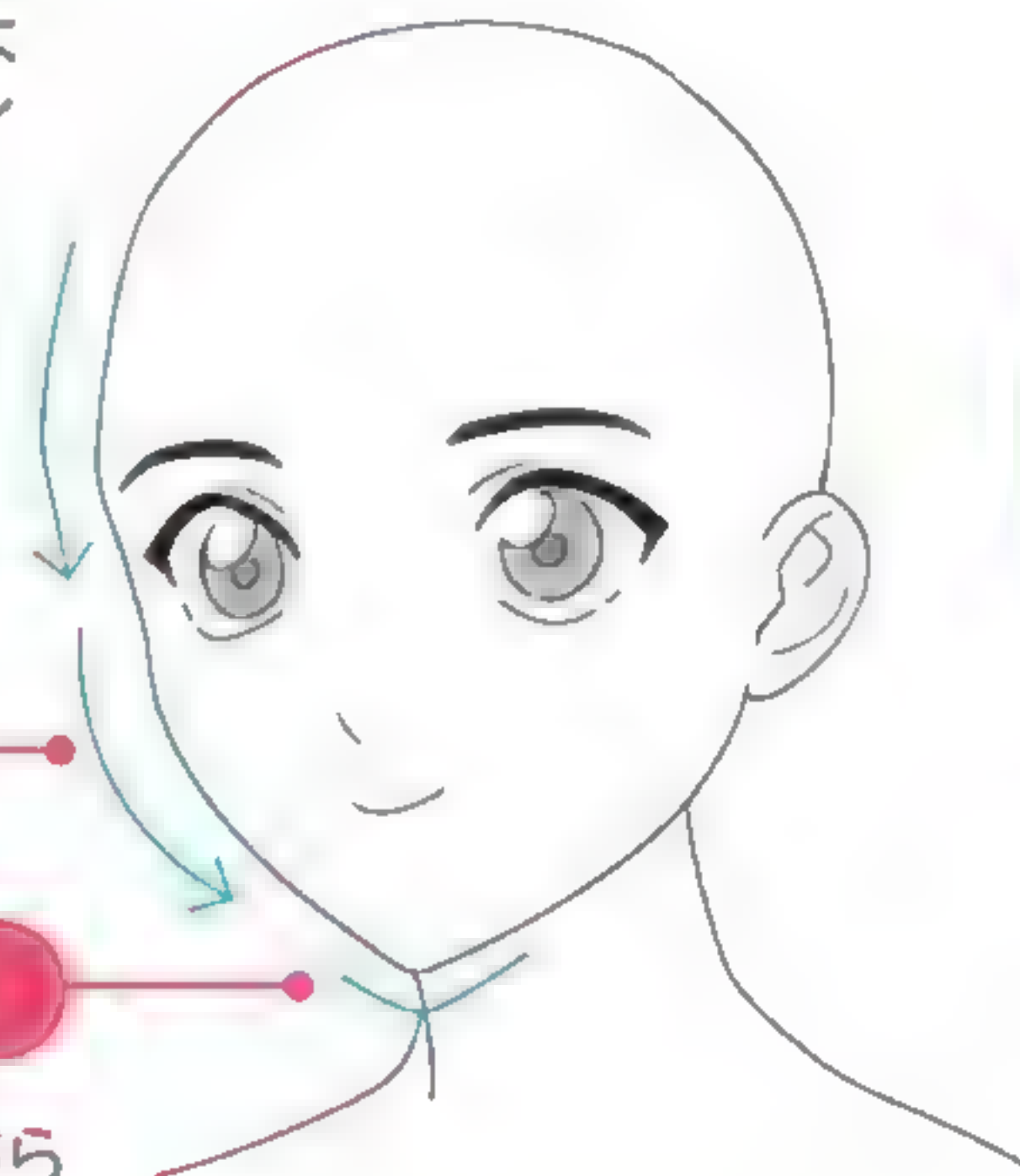


#### 頬は丸く

可愛い顔のデフォルメは頬のラインをより丸くやわらかいイメージで描きます。

#### アゴは小さく

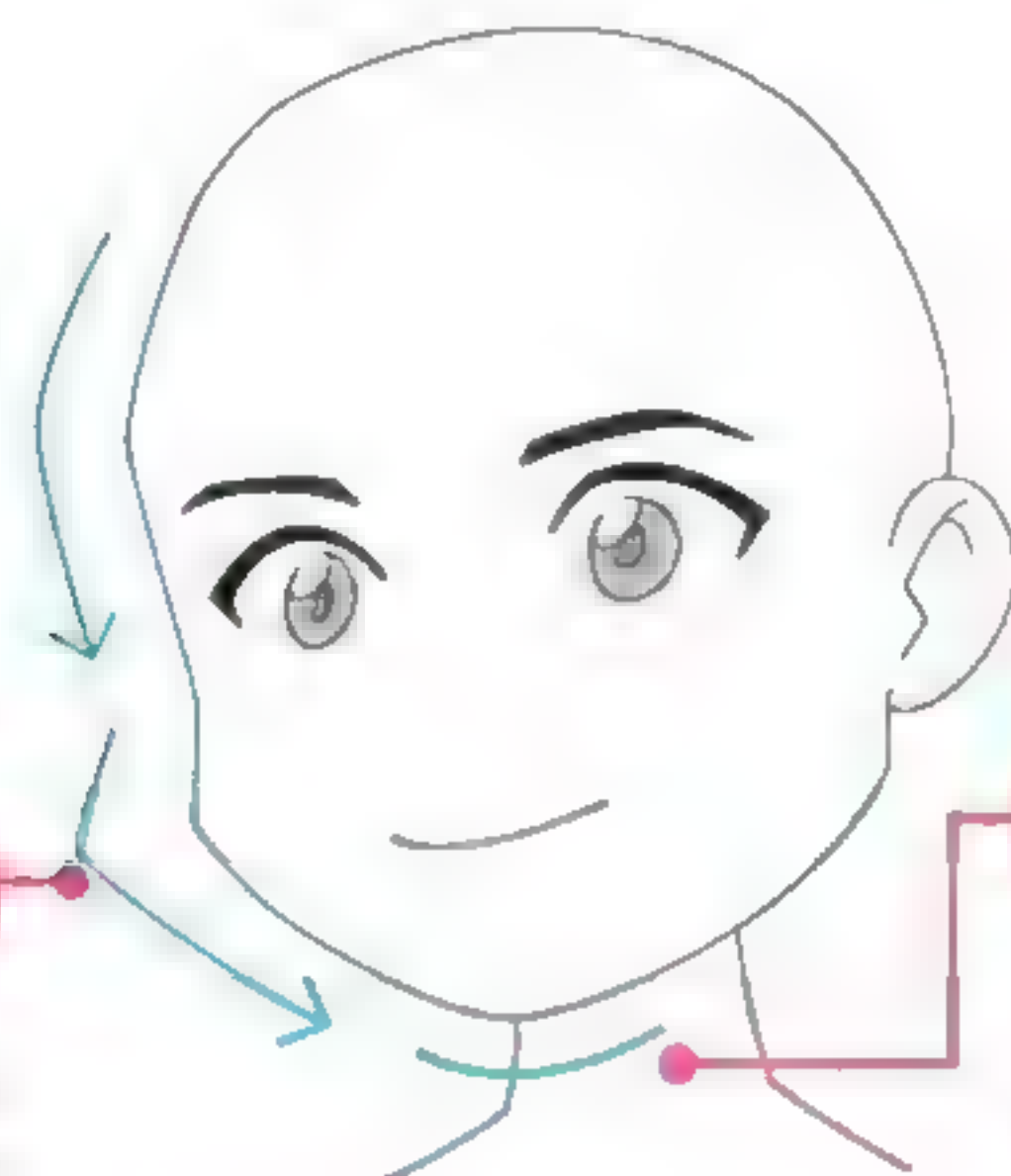
アゴは小さくとがらせます。



デフォルメ中

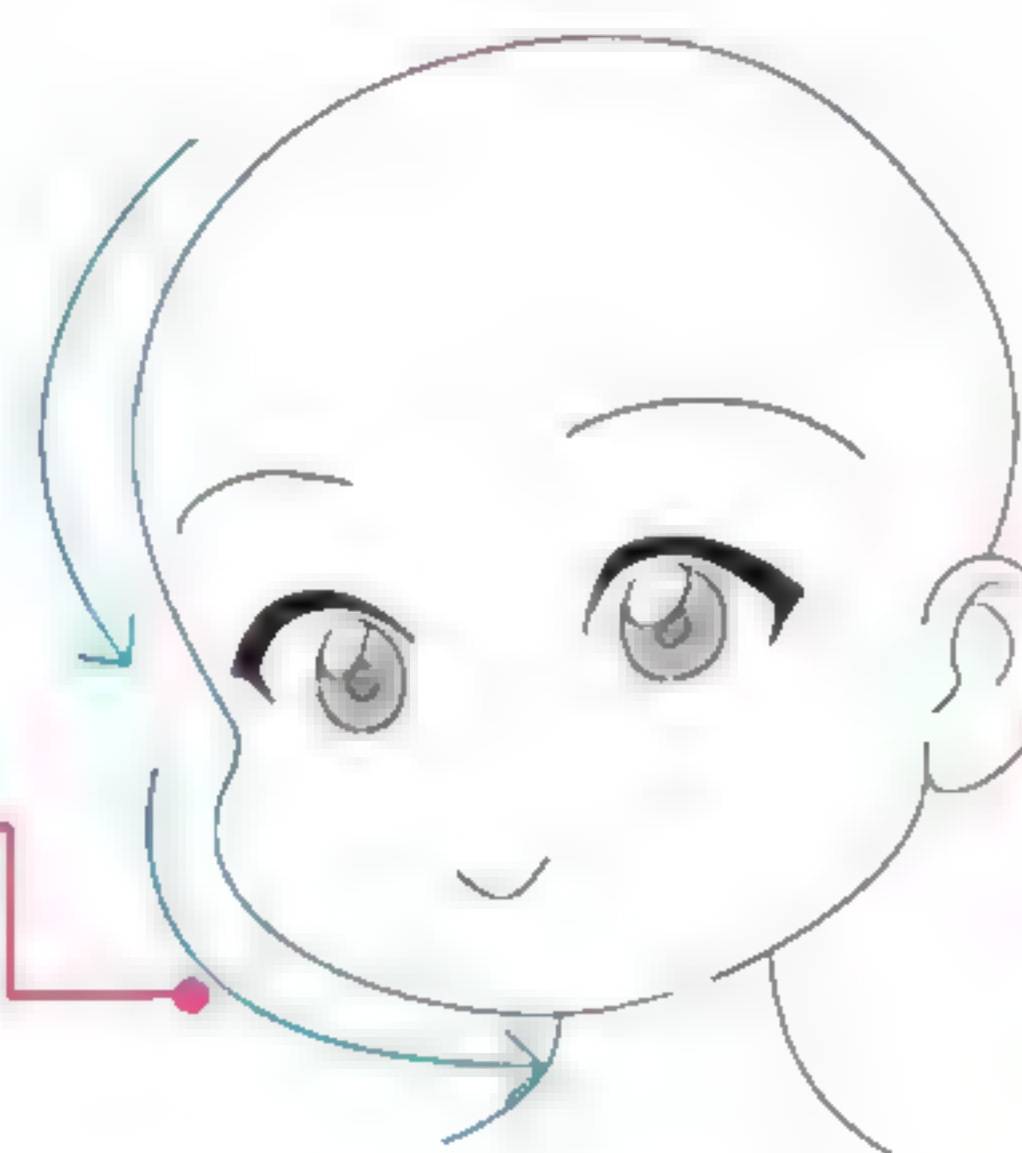
#### 頬を強調

さらにデフォルメするときは、頬の盛り上がりをも強調します。



#### アゴはなだらか

アゴをなだらかにすると、可愛いデフォルメになります。



デフォルメ後



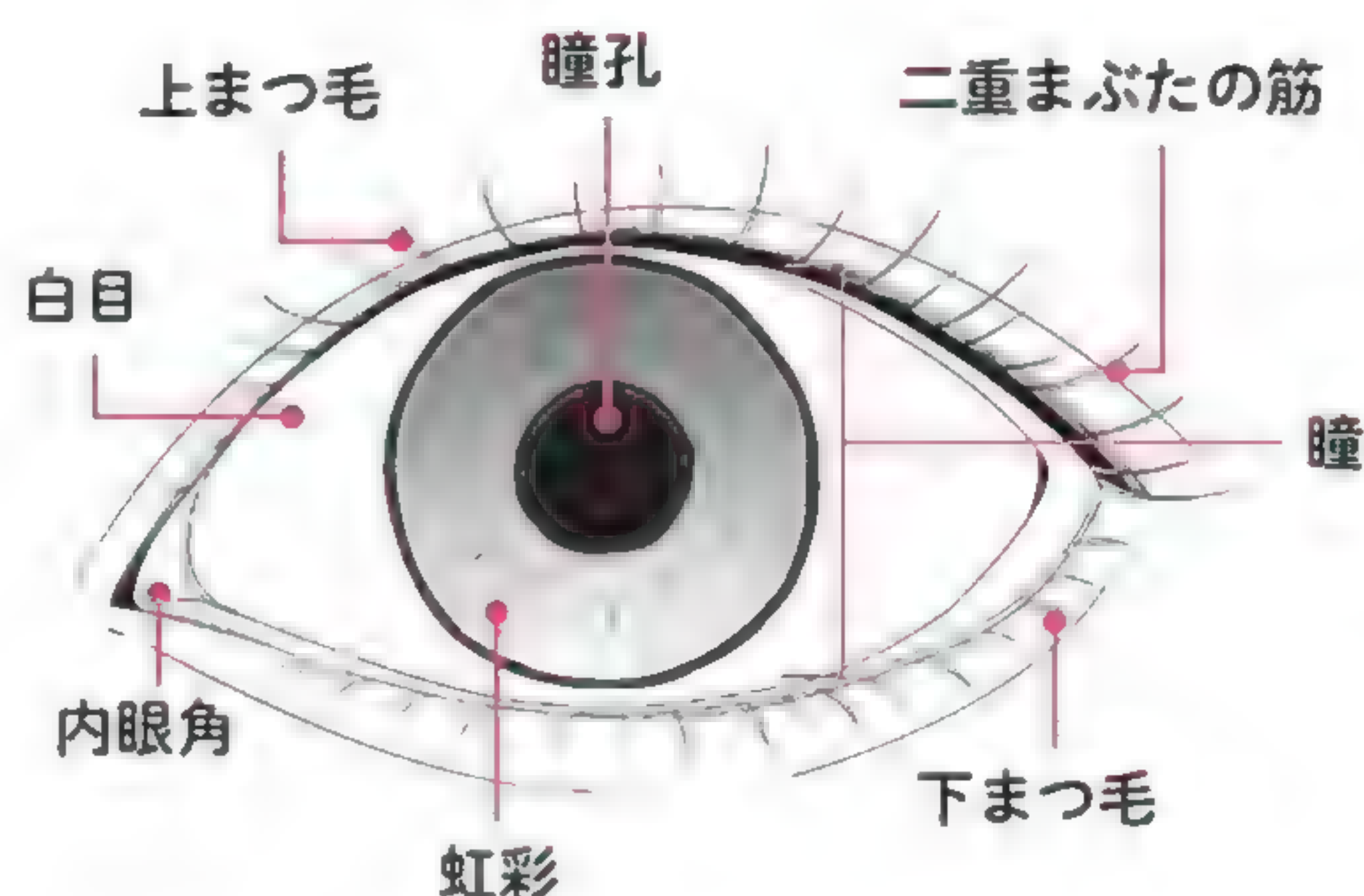
# 目の構造

## 省略のポイント

目は顔の中で最も目立つパーツです。そのため、ディテールを細かく描き込むのが基本です。ただしリアルに目の細部をすべて反映させる必要はありません。ポイントを押さえて省略すべきところは省略して描きます。

きれいにデザインされたイラストの目は、上まつ毛と瞳孔を強調し、内眼角などは省略します。

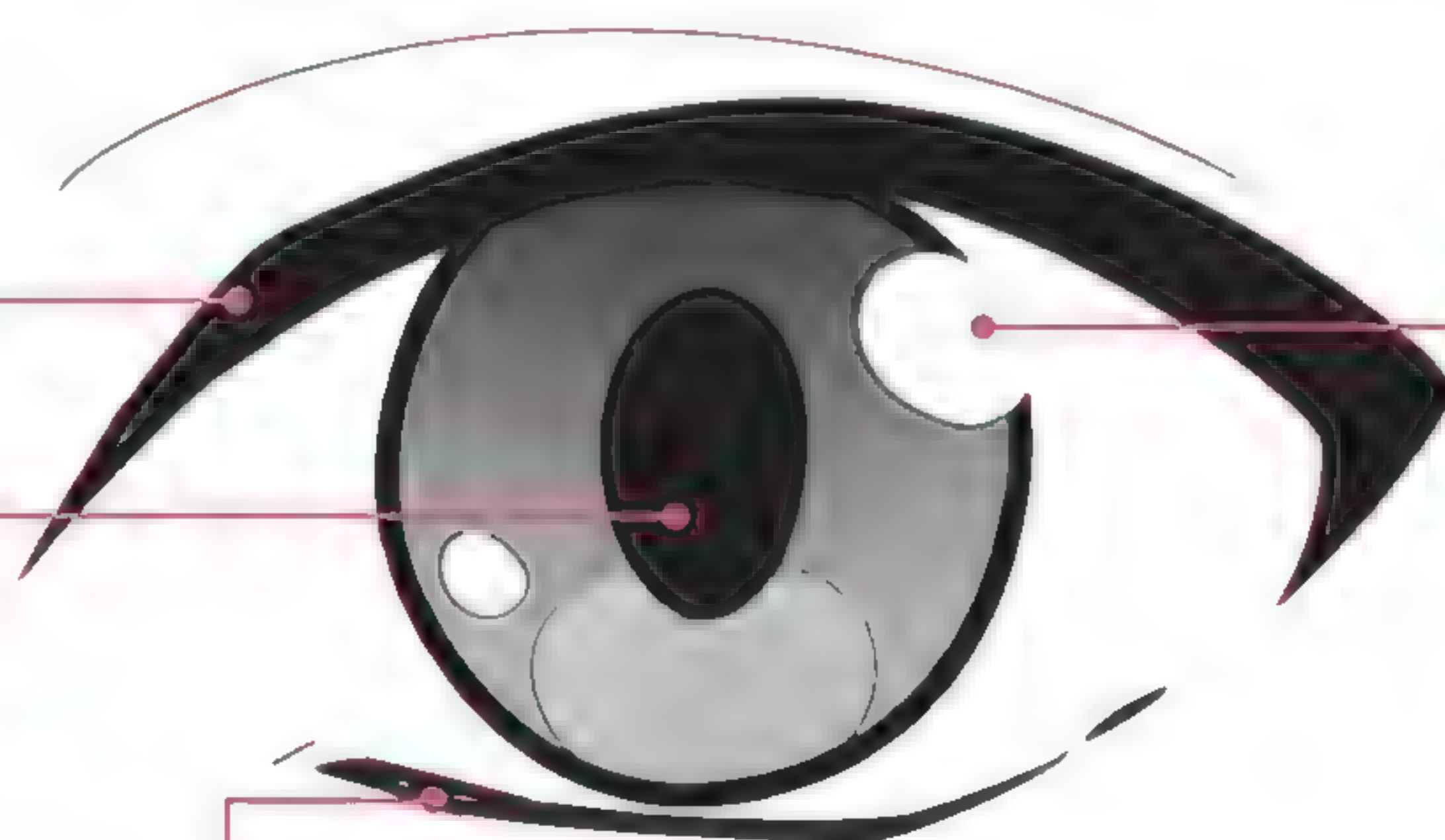
## リアルな目



### 上まつ毛はしっかり

上まつ毛は目を飾る重要な部分です。目立たせるほど華やかで派手な印象が強まります。

## デフォルメした目



### 目立つのは瞳孔

目のパーツの中で特に目立つのが瞳孔です。図のようにデフォルメして楕円形に描いたり、点のように描いたり、描き手の個性が出る部分でもあります。

### ハイライト

ハイライトを入れると瞳に生氣が宿るように見えます。

### 下まつ毛は細く

下まつ毛は目立たせないのが基本です。上まつ毛と太さの差をつけて描きます。

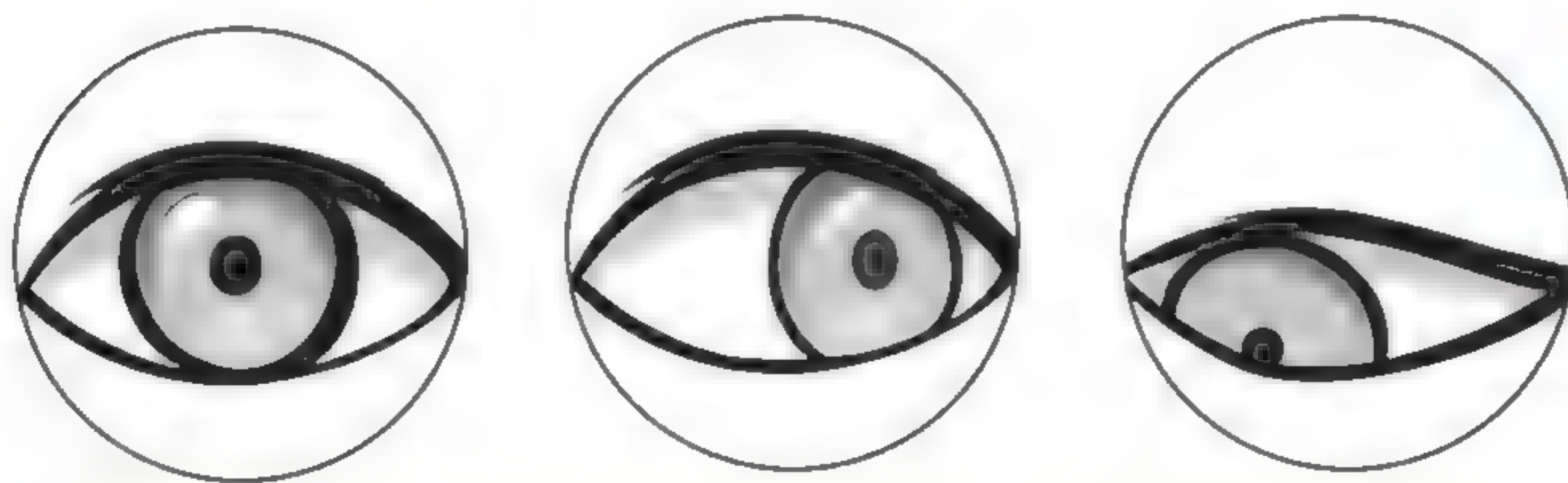
### ディテールのヒント

まつ毛、瞳、瞳孔だけでも目を描けますが、よりディテールアップしたいときは、二重まぶたの筋や虹彩、瞳の映り込みなどを描くとよいでしょう。



## 眼球を意識する

目を動かすときは眼球を立体的にとらえます。眼球を皮膚で隠れた球体として意識します。



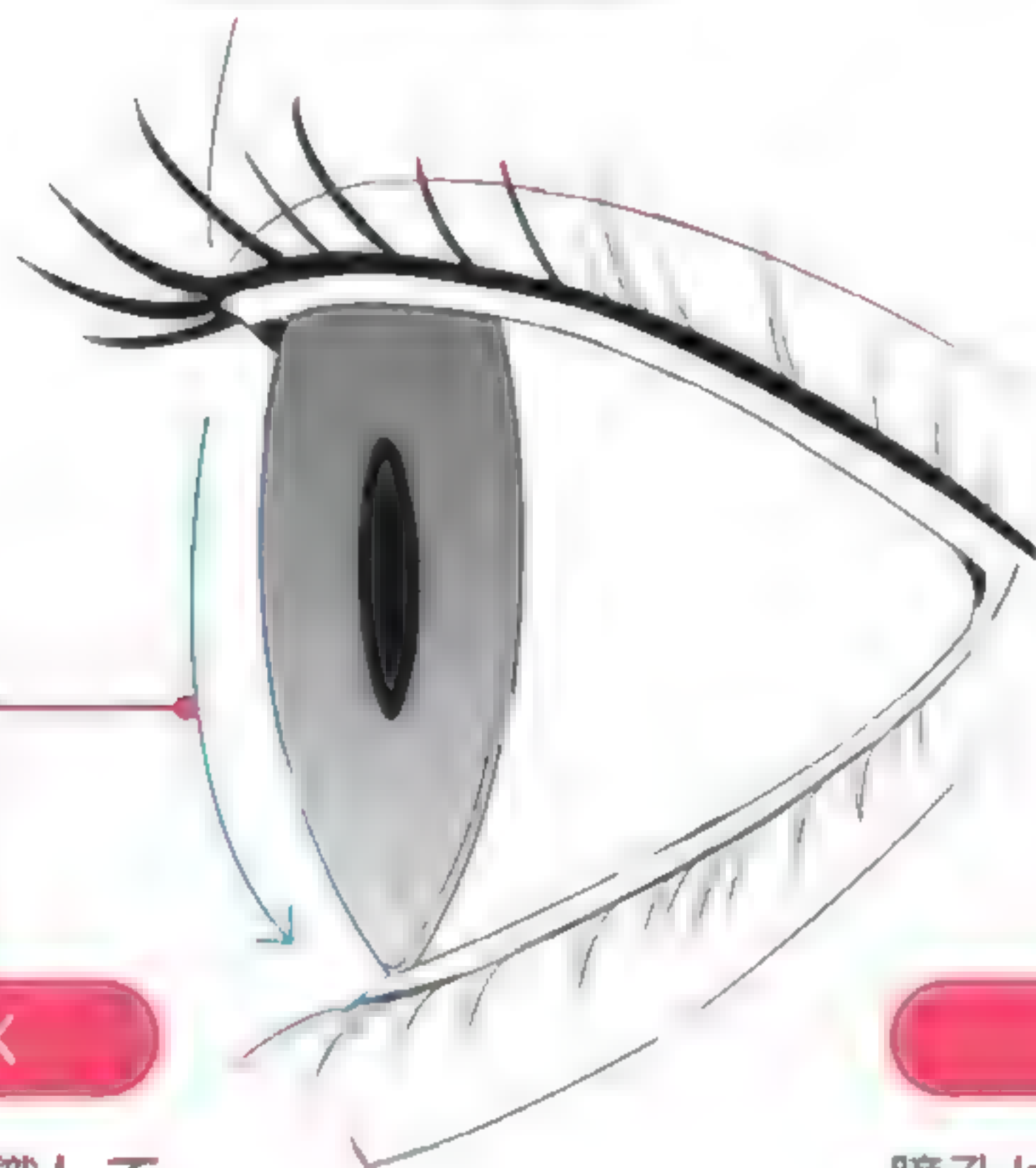
### 眼球は球体

球体の中に入ったイメージを持つとよいでしょう。

## 横から見た目

目を横から見たとき、瞳はつぶれた楕円形のように見えます。瞳孔も瞳の中に楕円形で収まっているようにイメージするとよいでしょう。

### リアルな目



目のりんかく

眼球の丸みを意識して弧を描きます。

### デフォルメした目



瞳孔

瞳孔はつぶれて細く見えます。

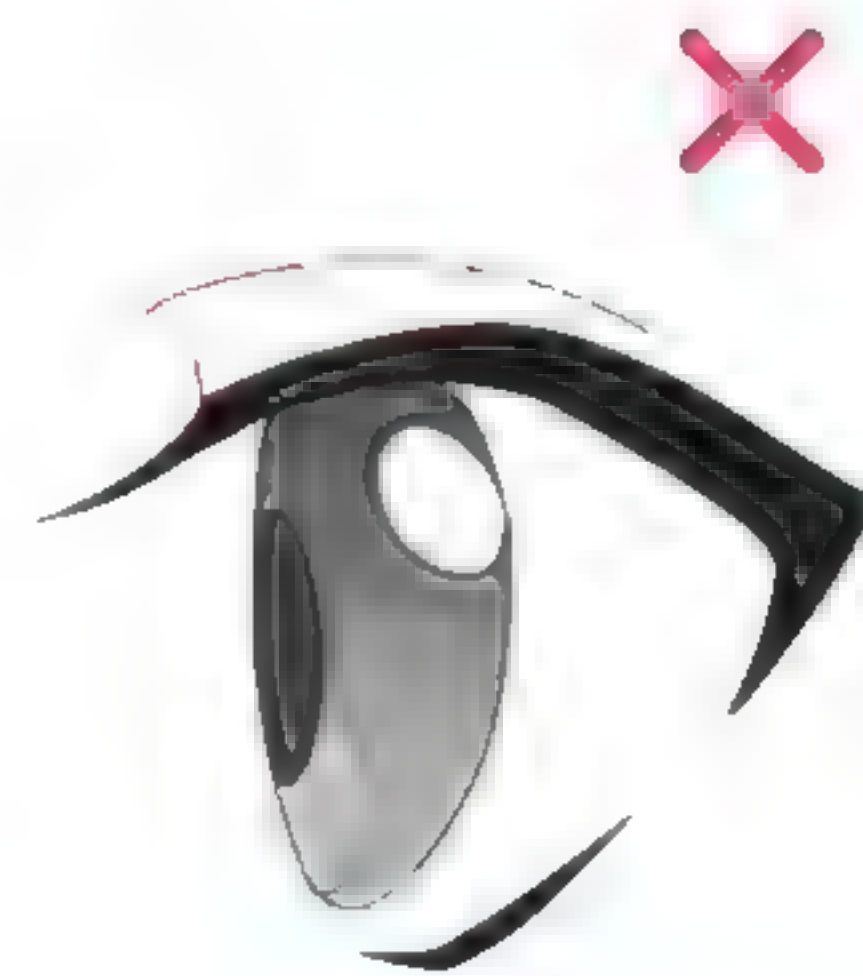
### 瞳も縦長に

瞳や瞳孔を、縦長の楕円形にした絵柄の場合、横から見た瞳はさらにつぶれた細い形にするのが自然です。



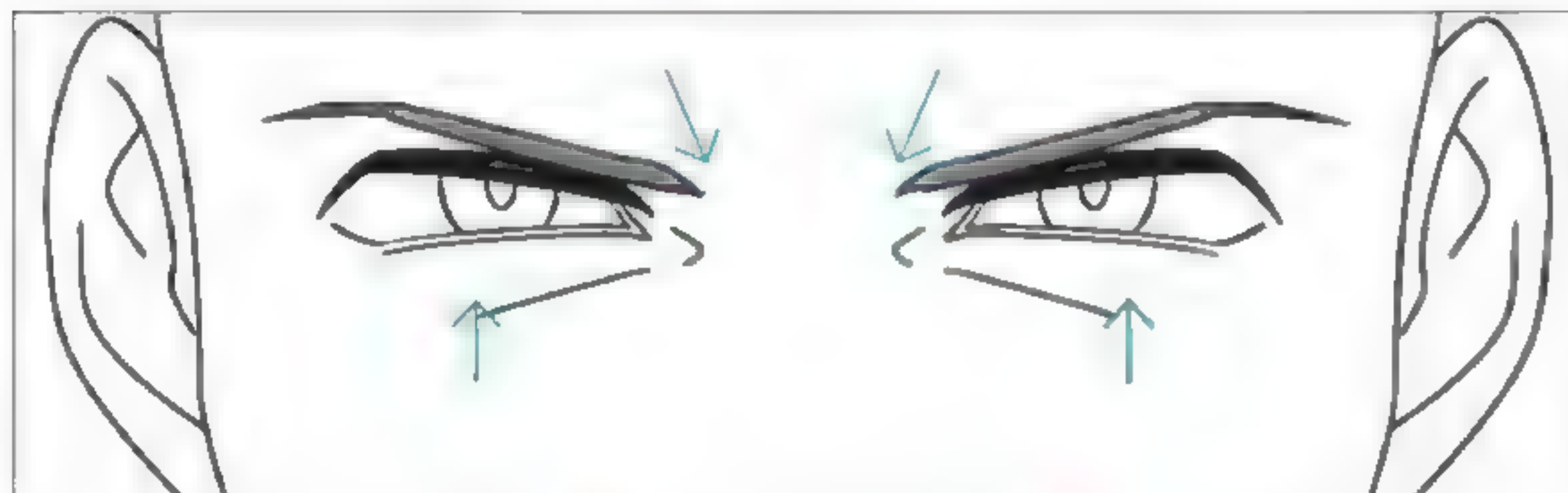
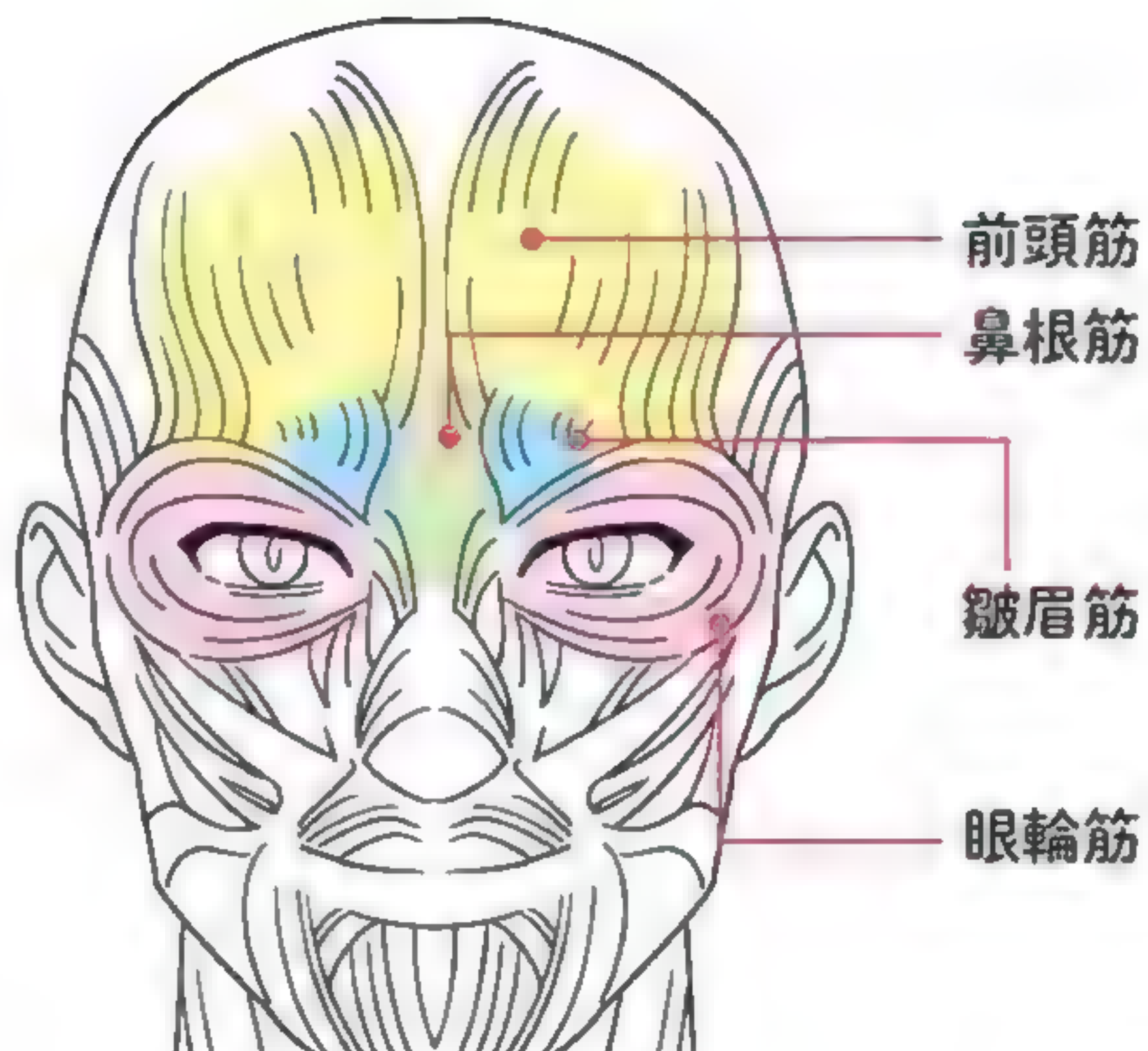
### 瞳孔の場所

瞳孔を瞳の前方に描くのは誤りです。



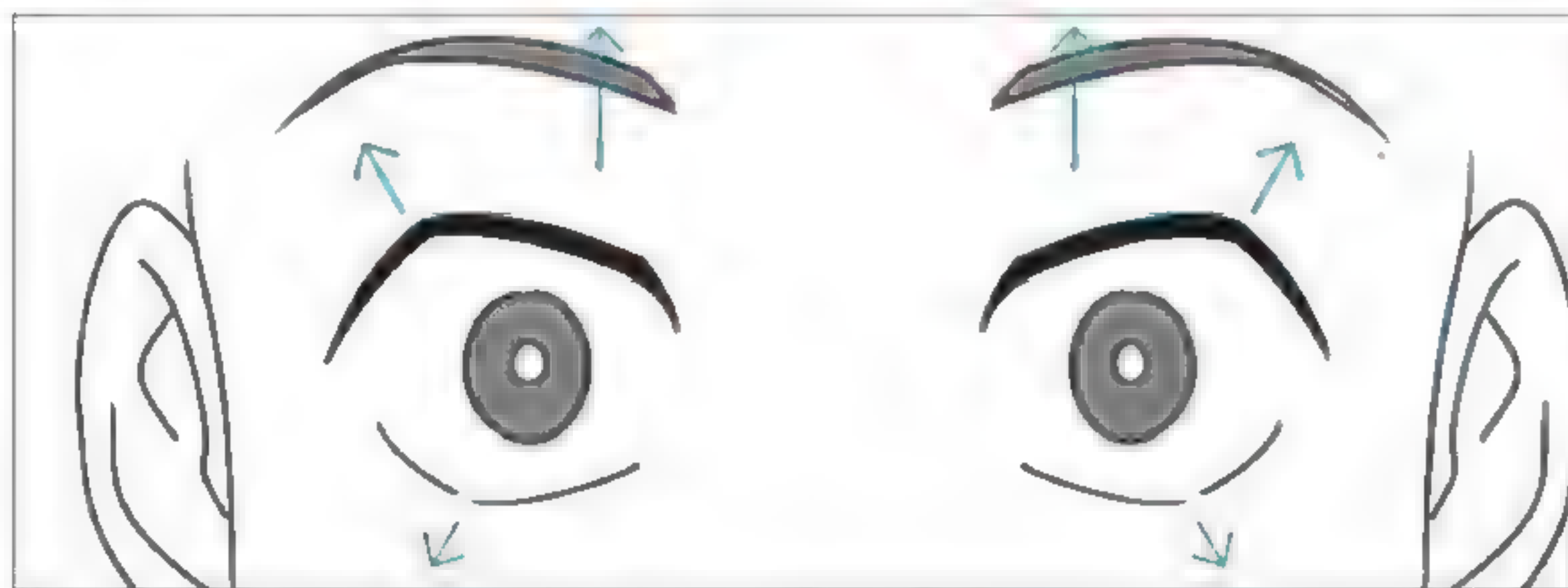


目の表情は、周りの筋肉の動きによってさまざまに形を変えます。まぶたや眉間、鼻の根元などに力が入るとき、どんな表情になりシワができるのか見てみましょう。



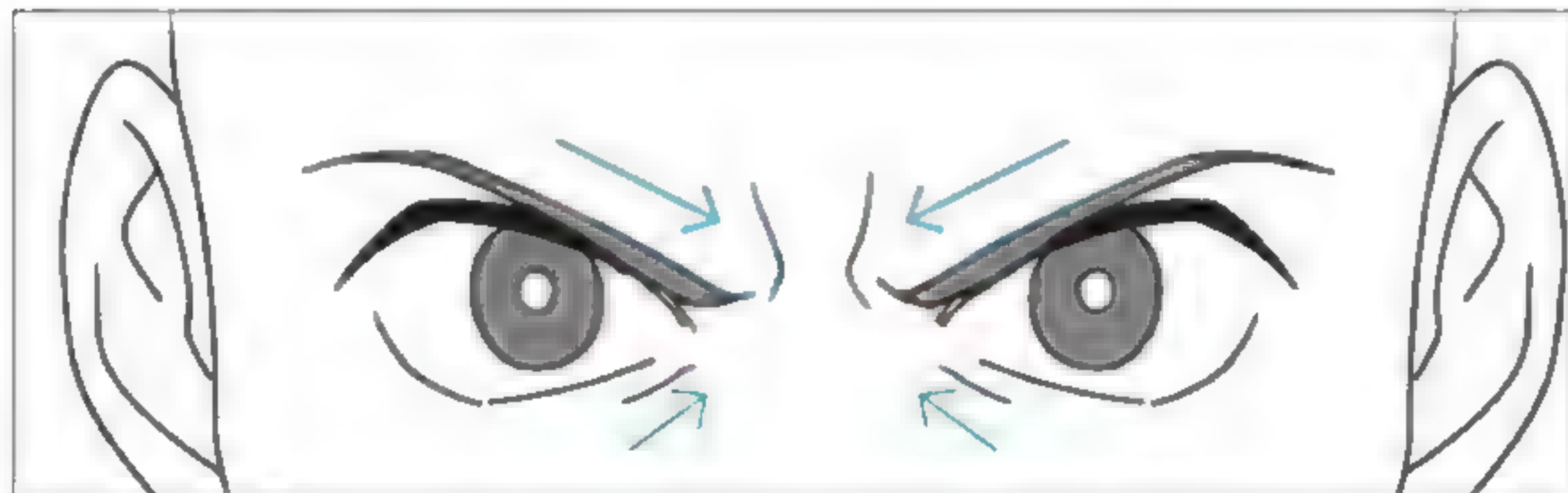
### 細目でにらむ

やや眉を寄せ、下まぶたに力が入ります。下まぶたの線をシャープな線に入れています。



### 目を見開く

前頭筋が眉を上げ、眼輪筋の働きでまぶたが開きます。眉と目の間の皮膚が伸びています。



### 眉間にシワ

にらんだときや怒った表情では、皺眉筋が眉間にシワを寄せます。



### 目をつむる

ぎゅっと目をつむったときは、鼻根筋が鼻のつけ根にシワを寄せます。強く閉じられたまぶたにもシワが寄ります。



### 目尻を下げる

笑ったときや穏やかな表情では、筋肉の緊張がとけて目尻や目尻が下がります。



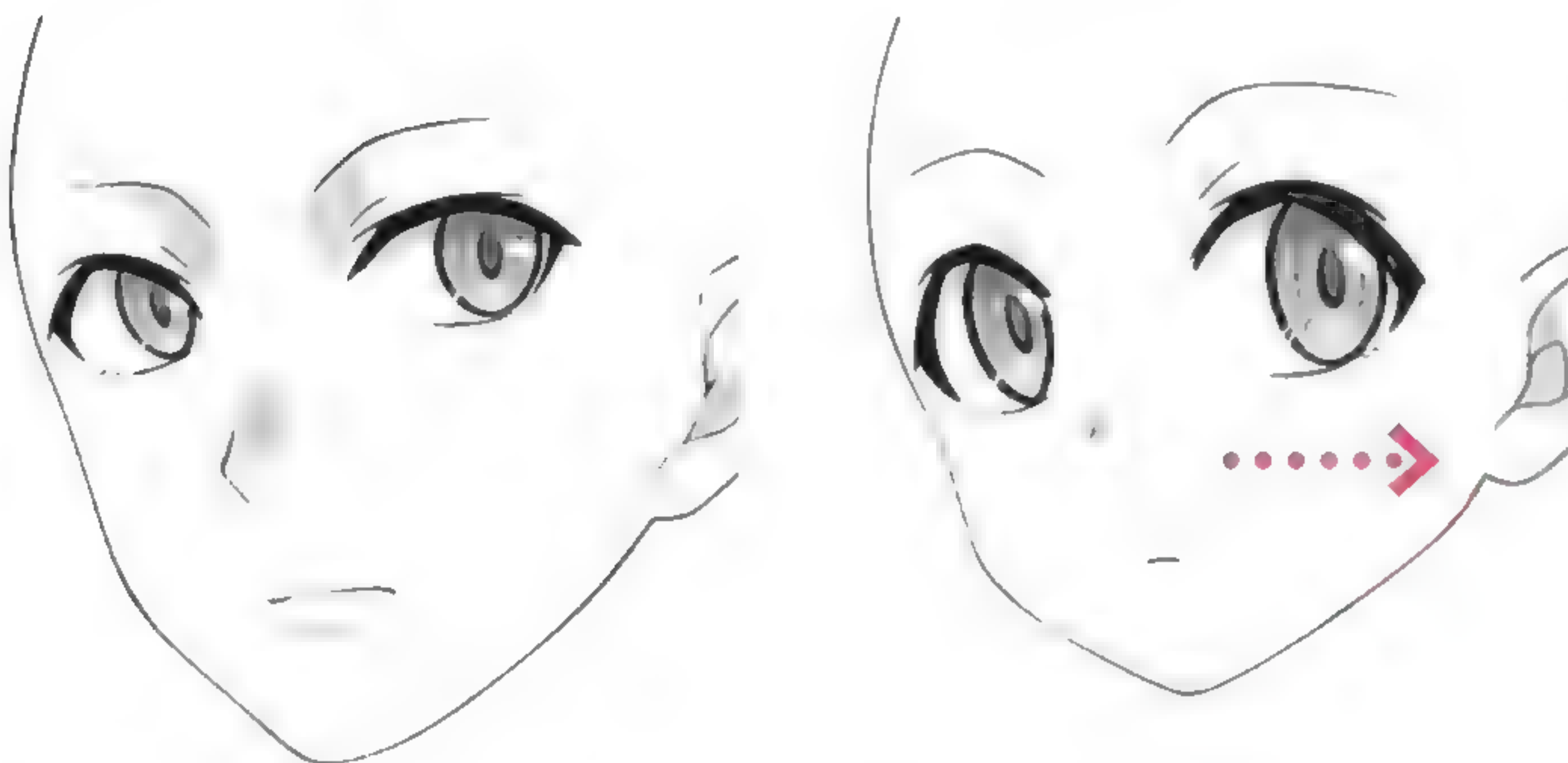
## 視線を動かす

ここでは視線を動かしたときの目の描き方を見ていきます。デフォルメされたイラストでは瞳孔の位置がポイントになります。



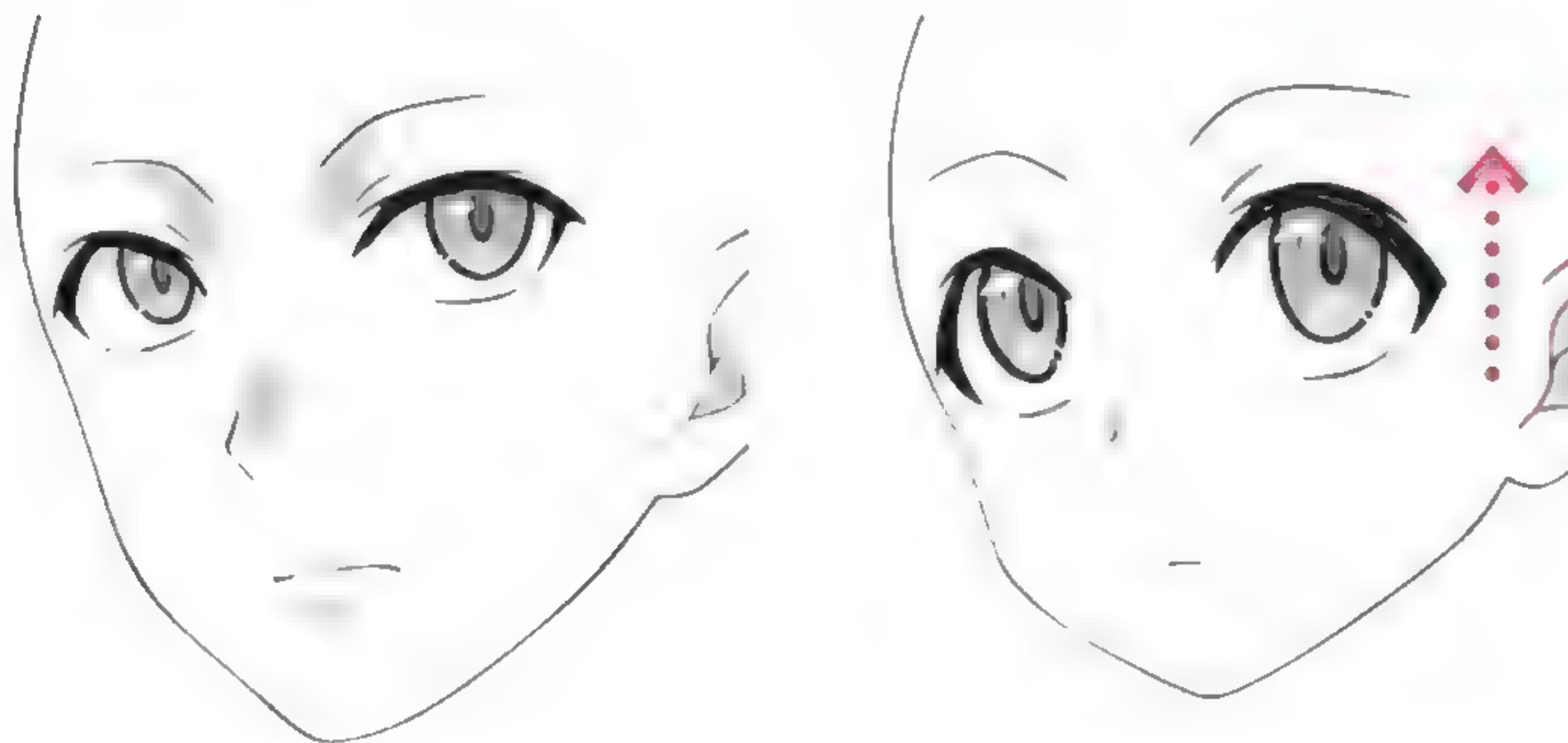
### カメラ目線

イラストでよく見られるカメラ目線は、瞳孔がこちらに向いているように描きます。ナメアングルでは奥の目の瞳を内側に寄せるとよいでしょう。



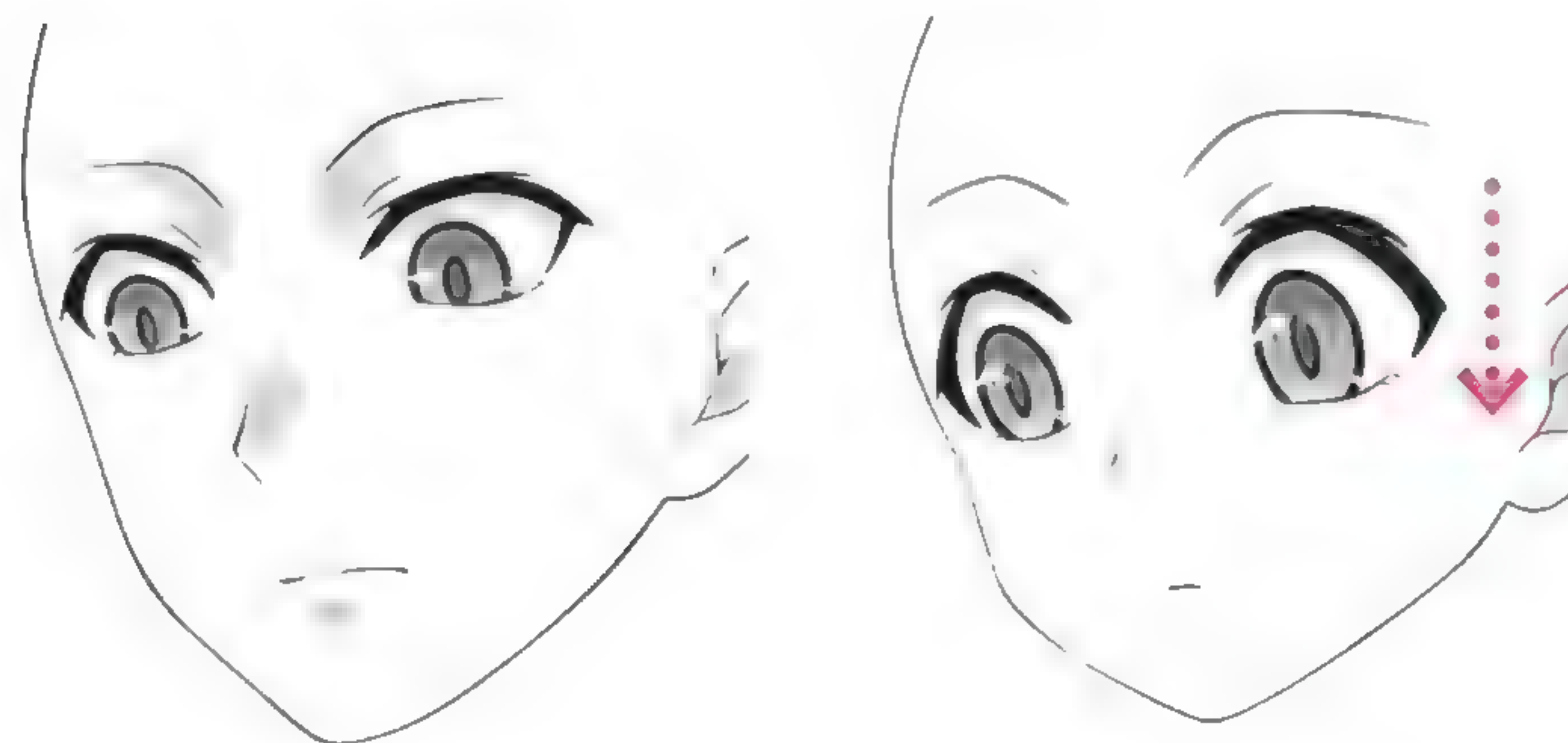
### 横を見る

両方の瞳を端に寄せます。奥の瞳孔はカメラ目線のときより内側に寄っています。



### 上を見る

白目の下部分が見えるくらい瞳を上寄せます。あまり瞳を上げすぎると怖い表情になるので注意します。



### 下を見る

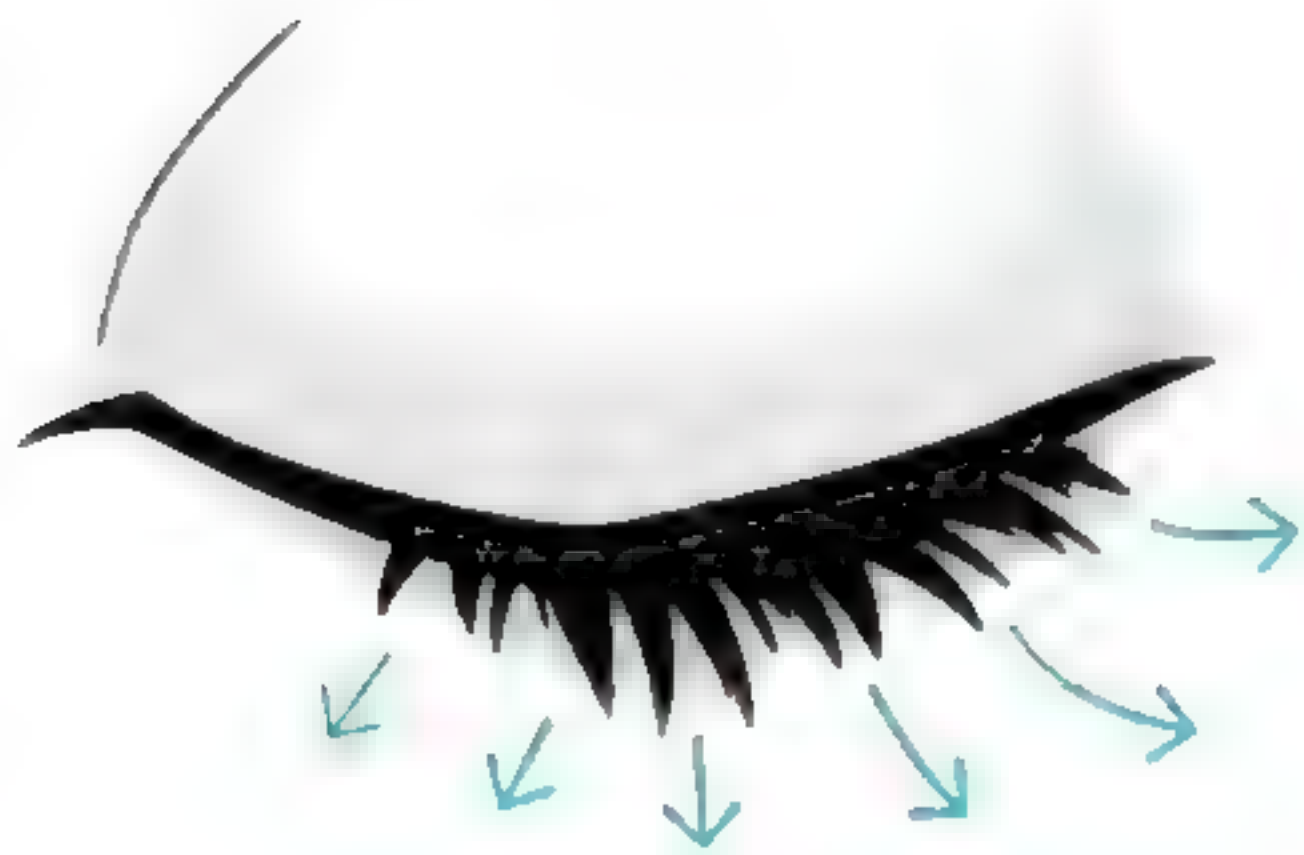
瞳を下に寄せます。瞳の3割ほどが下まぶたに隠れるくらいでよいでしょう。



まぶたを動かしたときの目の描画を見ていきます。

### まつ毛を細かく描写

まつ毛を放射状に、やや外側（左目の場合は左）に広がるように描くとよいでしょう。



### 静かに目を閉じる

#### 目の盛り上がり

筋を描くときは眼球がまぶたの裏にあることを意識します。

#### まつ毛の省略

デフォルメした場合、まつ毛を省略して、太い線のように厚く描きます。

#### 上まぶただけ

眠るときなど静かに目を閉じる場合は、上まぶたが動き、下まぶたは動きません。

### ウインク

#### 下まぶたも力が入る

ウインクなどでぎゅっと強く目をつむるときは下まぶたのほうの筋肉も動くようなイメージです。

### 下まぶたの裏

#### 可愛く見せたいとき

可愛く見せたいときは、眼球とまぶたの裏の境界の線をデフォルメして少ない線で描きます。

#### リアルにしたいとき

下まぶたの裏を見せるイラストはリアルに描くと生々しくなります。

### うす目

うす目は上まぶただけ動かす

#### 黒目がちに

白目の範囲が少なく瞳が大きく見えます。

#### 上まぶたのライン

リアル寄りのイラストでは、上まぶたのカーブを、目頭のほうが少し広がるように描くとバランスをとりやすいです。

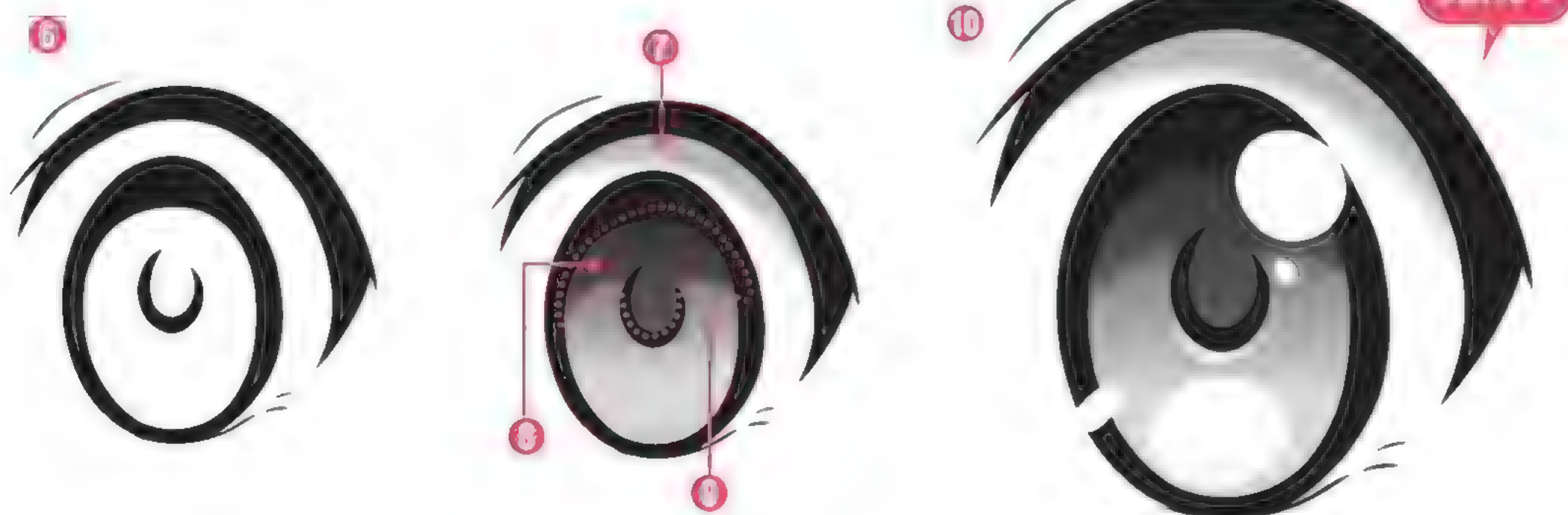
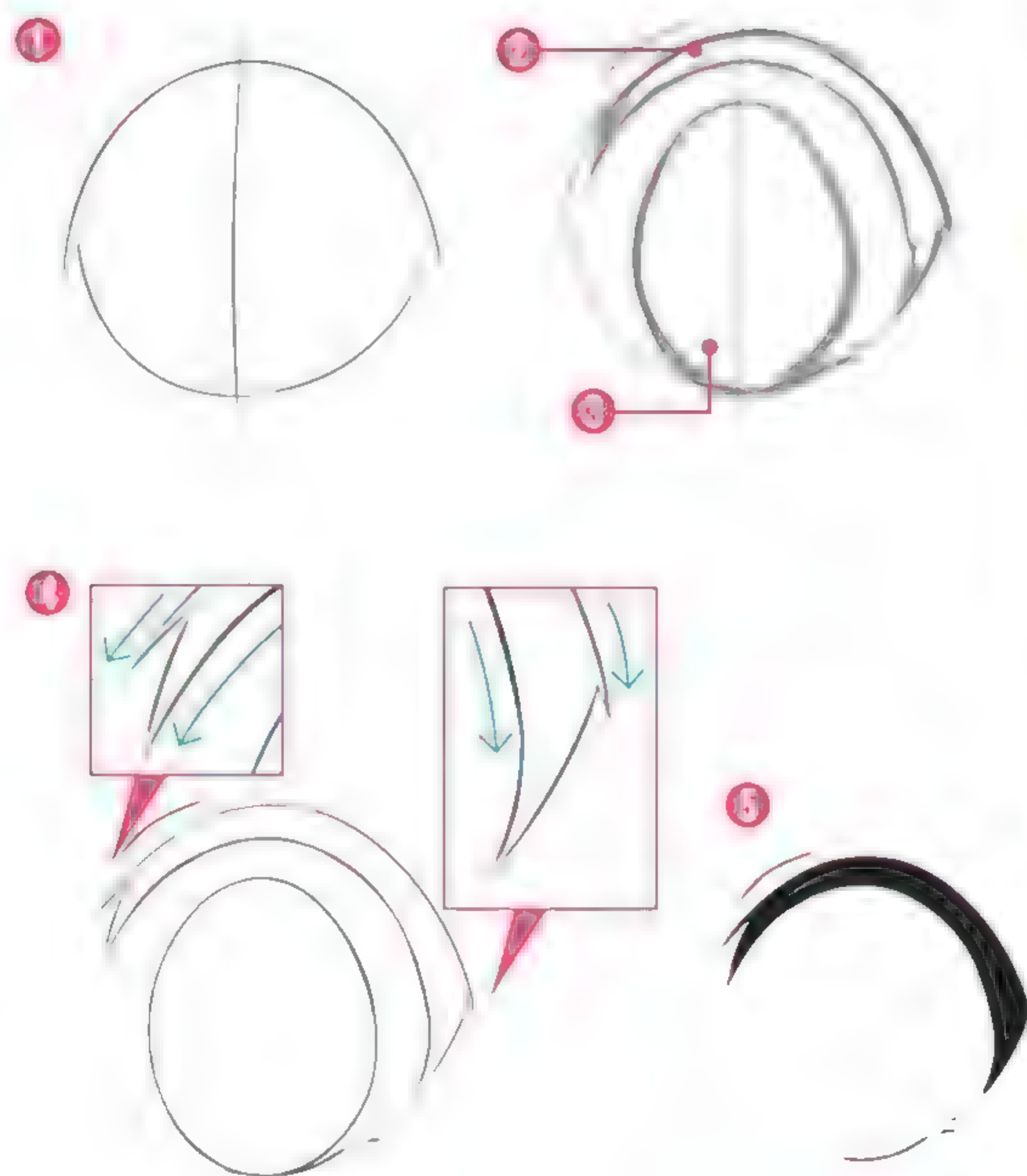


# 目を描く手順

## 大きくデフォルメした瞳の目を描く

ここでは目を描くときの手順を解説します。まず瞳を大きくデフォルメした目の描き方を見てみましょう。

- ①アタリをとります。
- ②下描きします。上まつ毛を太く描き、両端に細い線が飛び出るように描きます。
- ③瞳を下描きします。縦長の瞳は、下部を少し大きめに描くとバランスをとりやすいです。
- ④下描きの線をもとに線画を描きます。飛び出したまつ毛は主になるまつ毛の流れと合わせると違和感なく描けます。
- ⑤まつ毛を塗ります。
- ⑥瞳の縁に太い線を入れ、瞳孔はしずく型に描きます。
- ⑦まぶたから落ちる影を白目に入れます。
- ⑧瞳の上部と瞳孔を暗めの色で塗ります。
- ⑨瞳にグラデーションを加えます。グラデーションは上を暗くするのが基本です。
- ⑩ハイライトを入れて完成です。





## 小さめの瞳の目を描く

リアル寄りのイラストにも使えそうな、やや小さい瞳の目を描きます。

①アタリをとります。

②まつ毛の形をとるように下描きします。上まつ毛は厚く描きます。

③上まつ毛から伸ばすように、目尻のあたりにまつ毛を描き足します。

④小さいまつ毛を、少しカールさせるように描きます。

⑤下描きの線をもとに線画を描きます。

⑥まつ毛を塗ります。

⑦瞳孔を暗い色で塗ります。

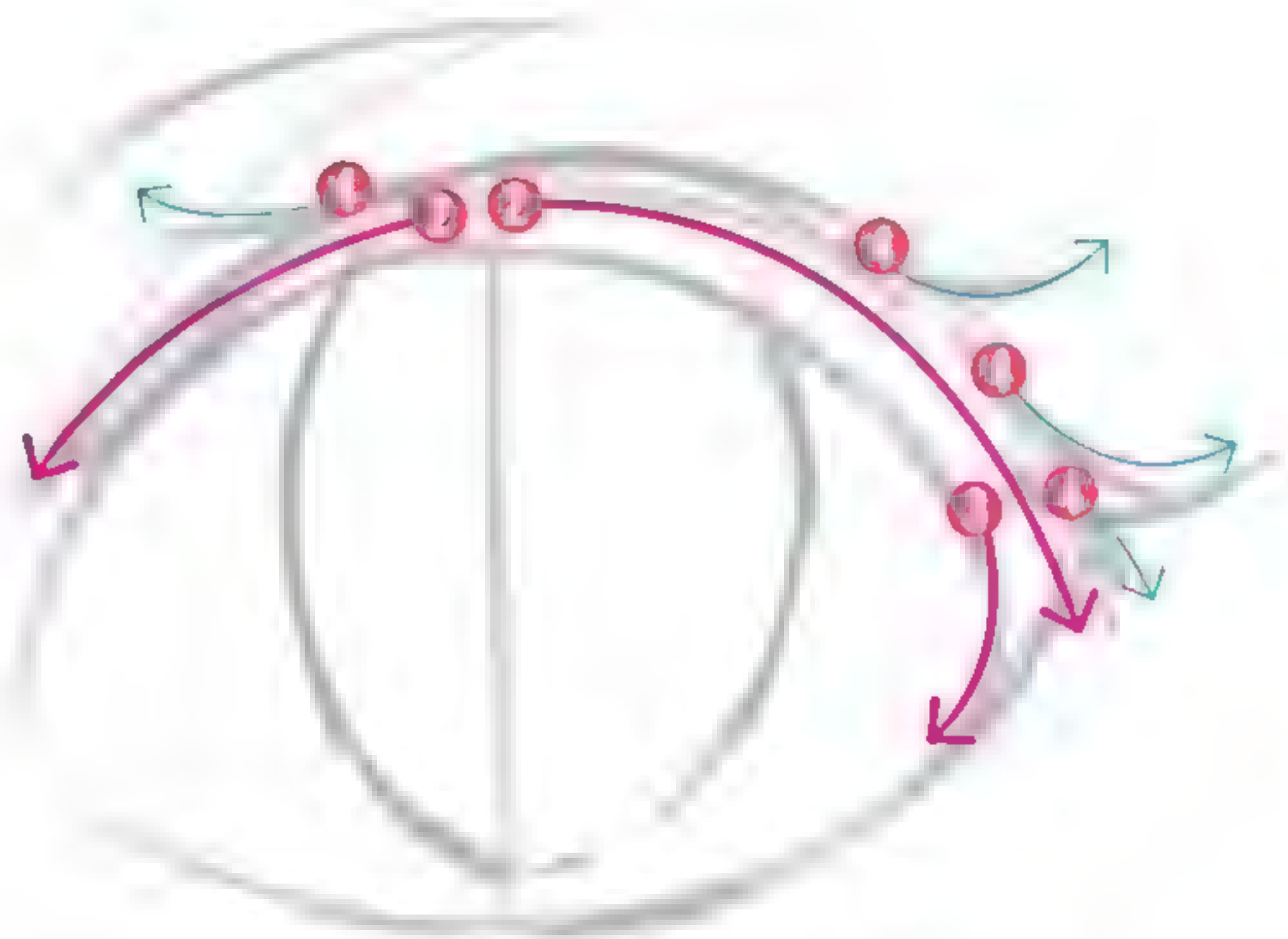
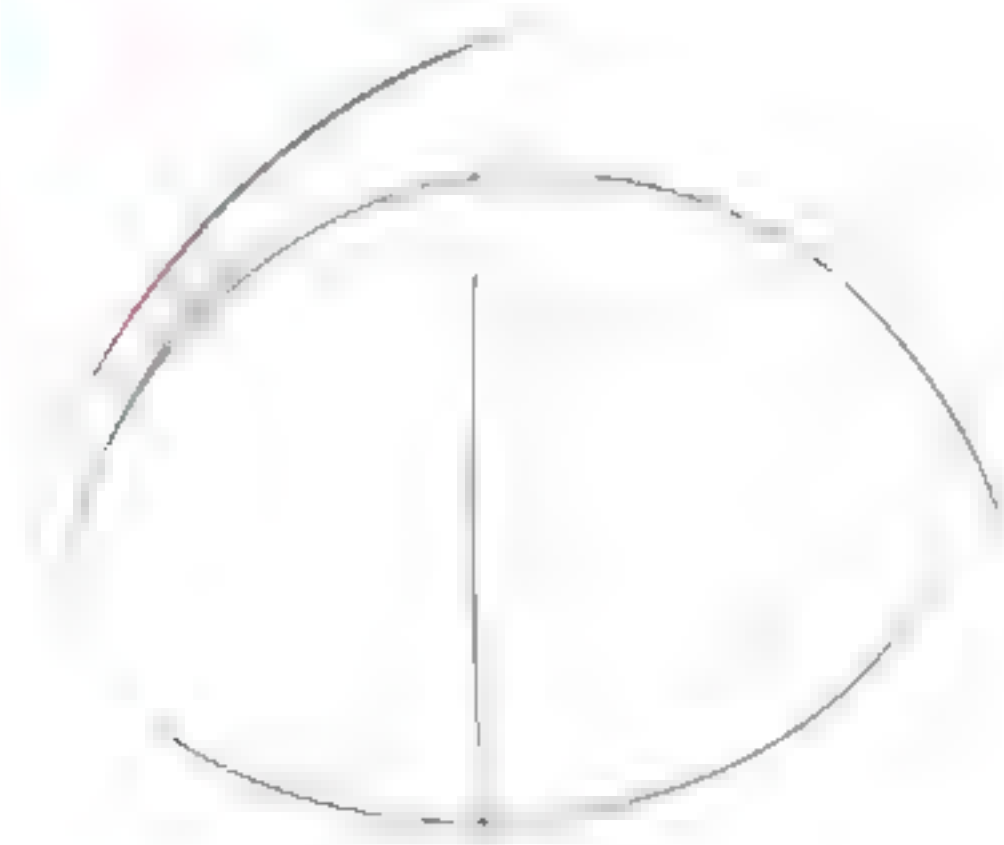
⑧瞳の上部に暗い色を塗ります。

⑨虹彩を省略したような線を入れます。

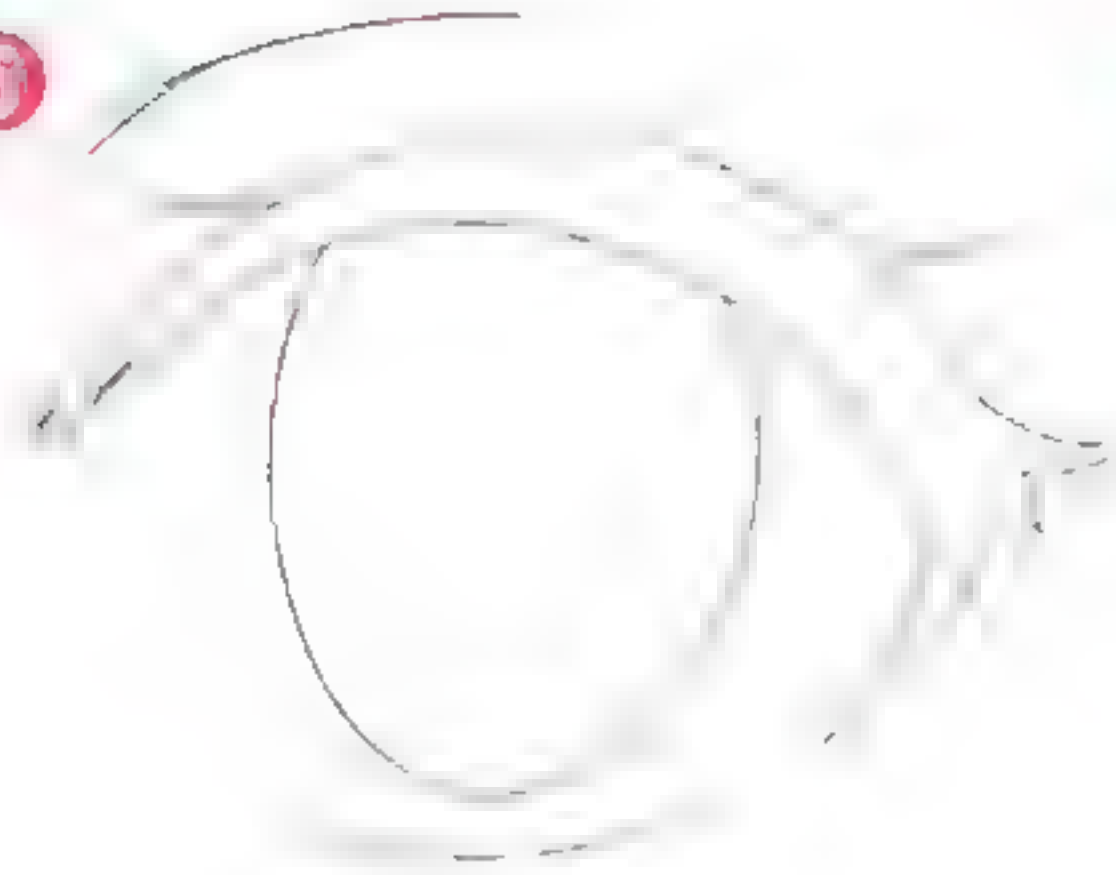
⑩まぶたの影と瞳のグラデーションを入れます。

⑪ハイライトを入れて出来上がりです。

①



⑥



⑦



⑩



⑪



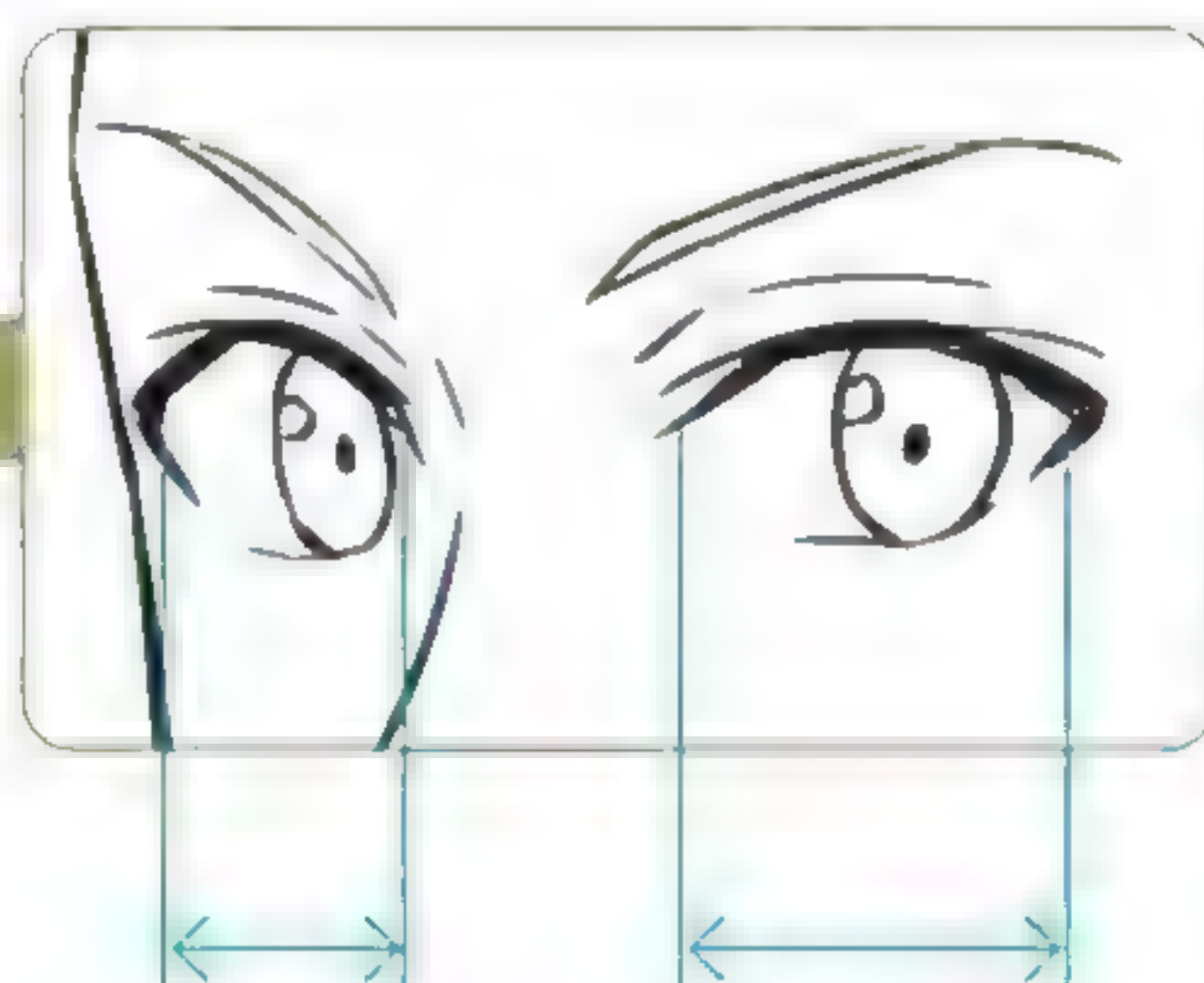
完成！



# 目のアングル

## ナナメと横から見た目

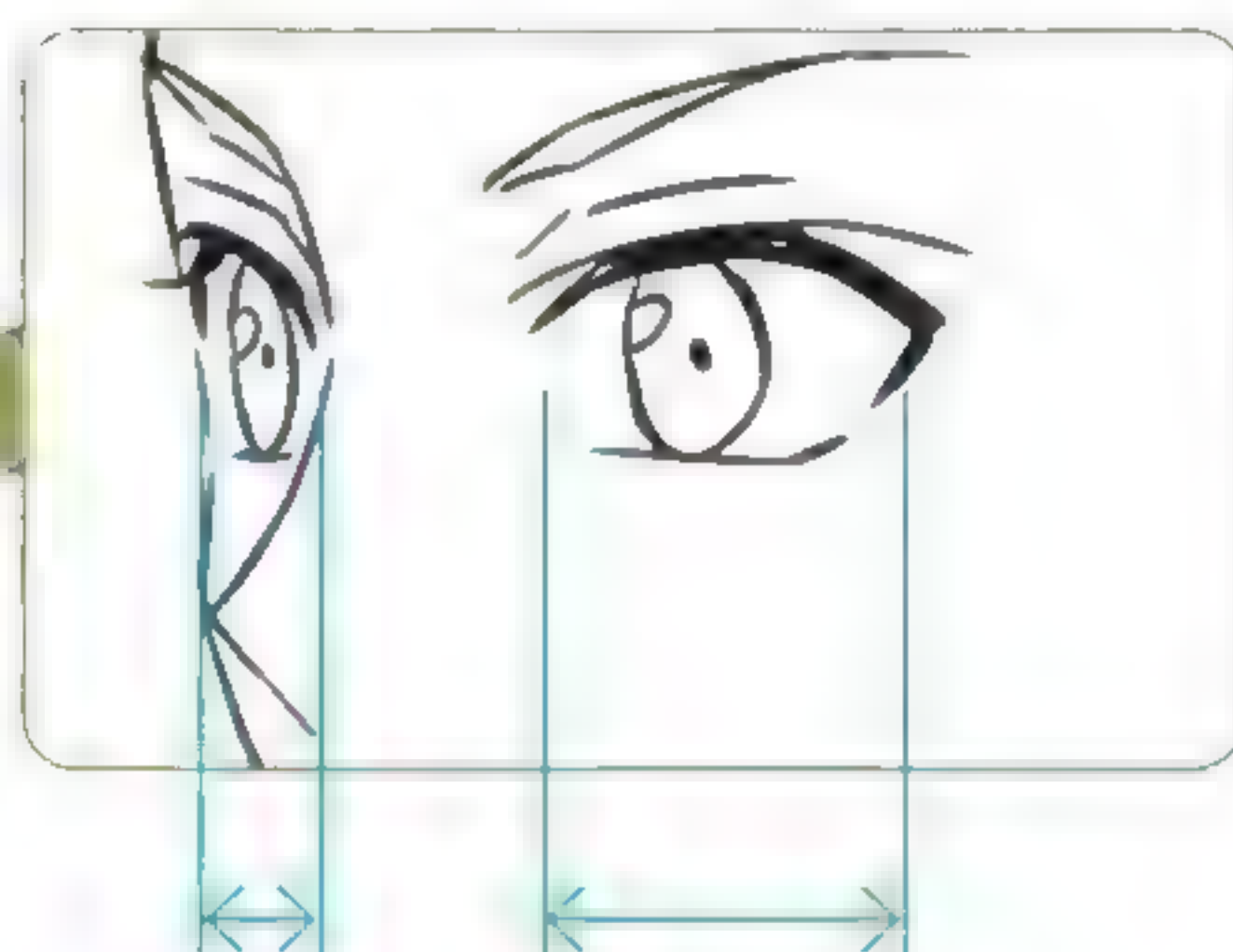
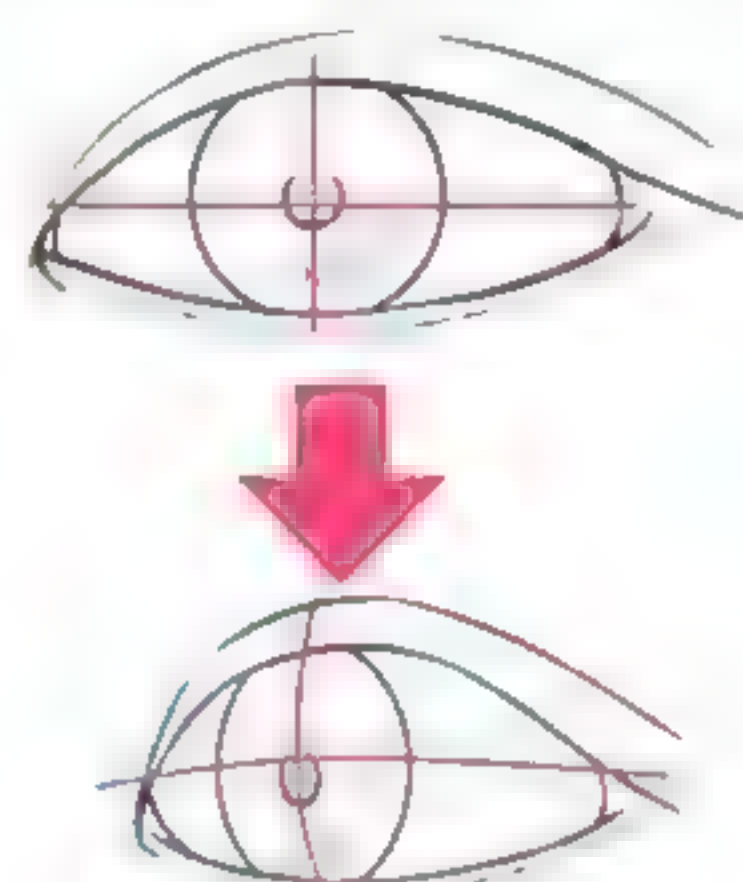
角度を変えたときの見え方の違いを解説します。



ナナメの顔では奥の目は横につぶしたように縮めて描きます。

### ナナメの目

ナナメのアングルでは、パースがかかり奥が縮むようなイメージを持つとよいでしょう。



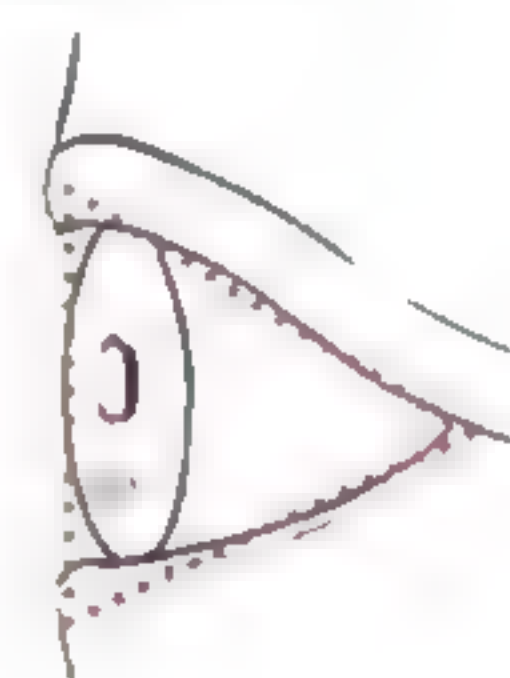
### 顔を逸らすときの目

奥の目は、より横につぶしたように描きます。



### 横顔の目

奥の目は完全に見えなくなりました。手前の目は三角形のような形になります。





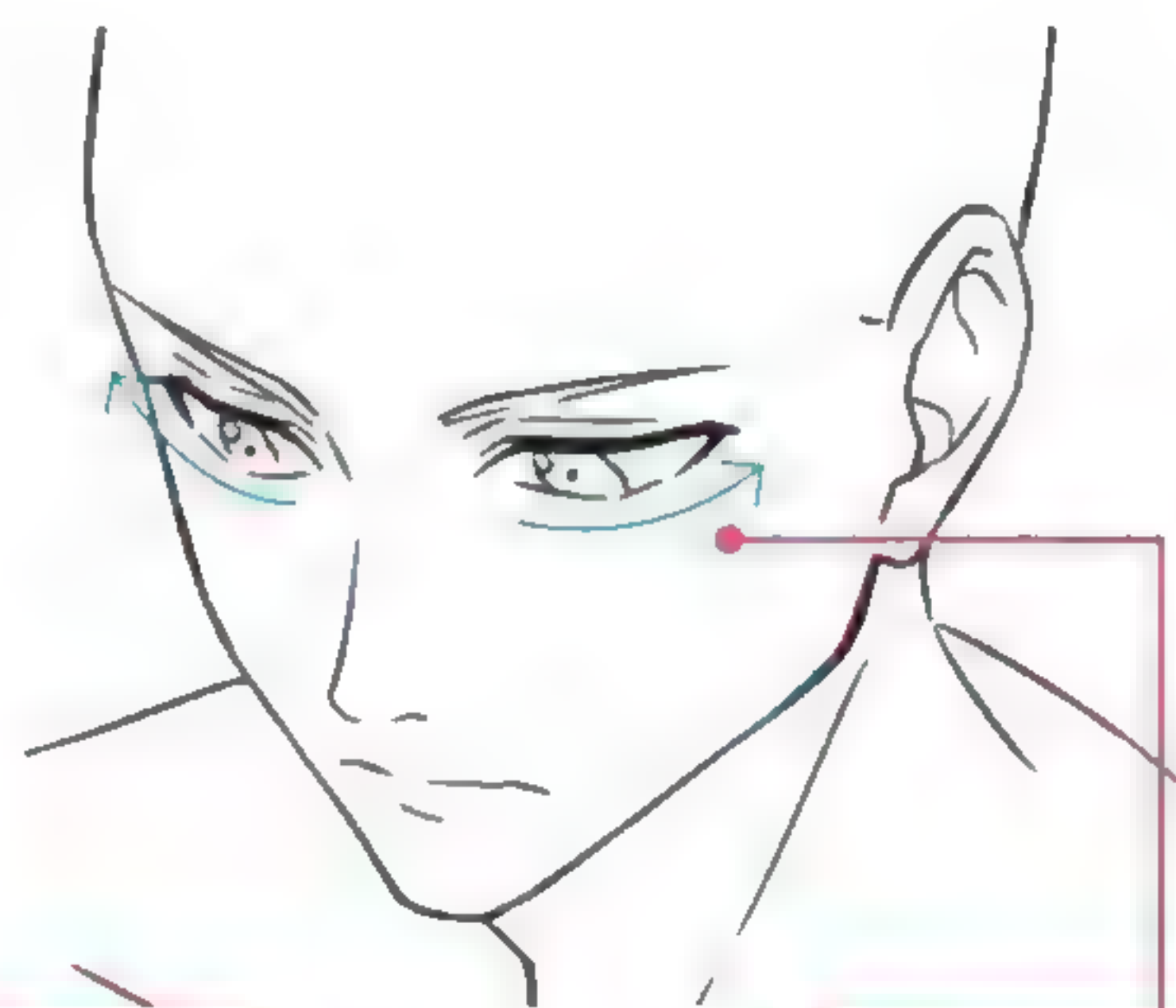
## アオリとフカンの目

アオリやフカンの場合、目の端から頭部の側面に至るカーブがあるため、アオリのときは目尻が下がって見え、フカンのときは目尻が上がって見えます。



アオリはタレ目に

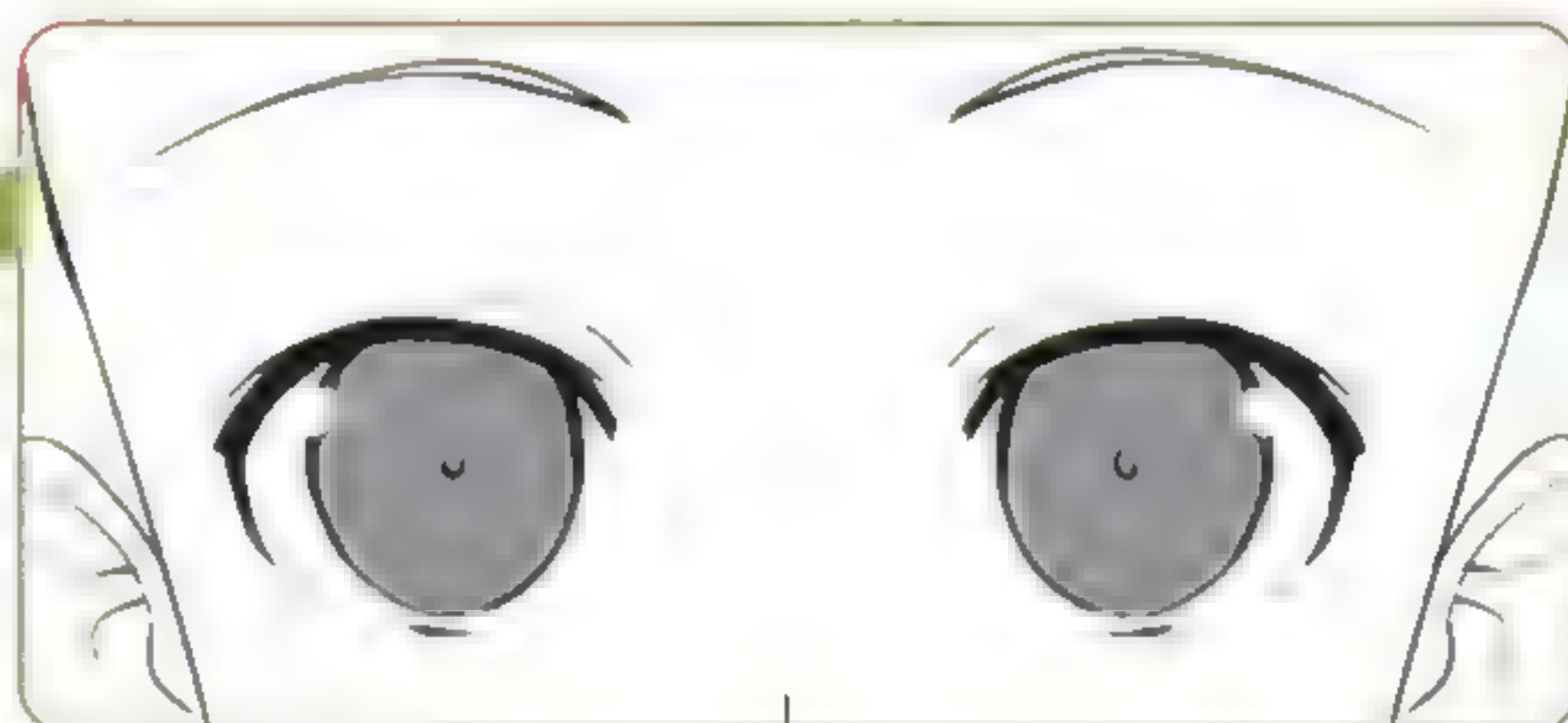
フカンのアングルでは、目尻が下がってタレ目に見えます。眉尻も下げ気味に描きます。



フカンはツリ目に

目尻が上がってツリ目に見えます。同じように眉尻も上げて描きます。

## 大きい目のアオリとフカン

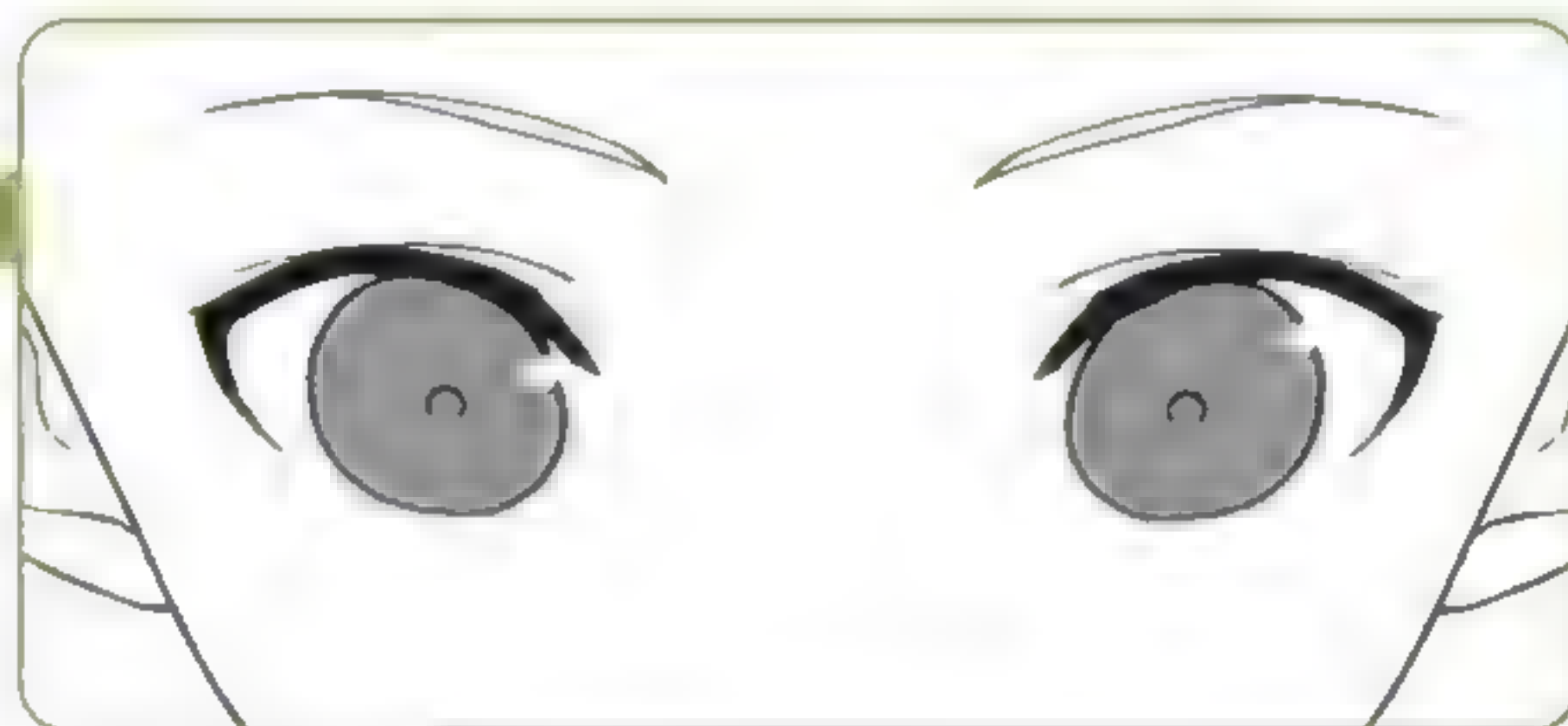


正面



アオリ

アオリから見た目は上がふくらんだようになります。



フカン

フカンから見た目は下まぶたがふくらんだような形になります。





# 目の描き分け

## まつ毛で描き分ける

まつ毛の厚みなどの細部の描き込みでキャラクターの印象をコントロールしましょう。まつ毛が多いと派手な感じや女性的な印象を与えやすいため、男性のまつ毛は薄く描かれることが多いです。

### リアル寄り

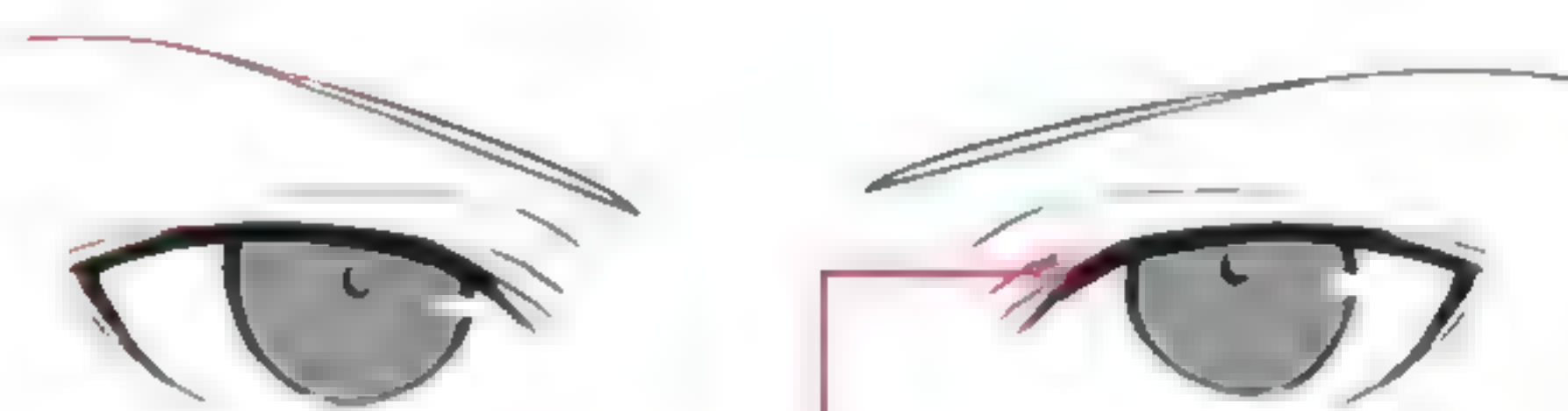


厚いまつ毛

まつ毛を厚く描くと女性らしさを出しやすいでしょう。



飛び出たまつ毛は華やかな女性の雰囲気を出しやすい



薄いまつ毛

薄いまつ毛はクールな印象になりやすいです。

### 瞳を大きくデフォルメ

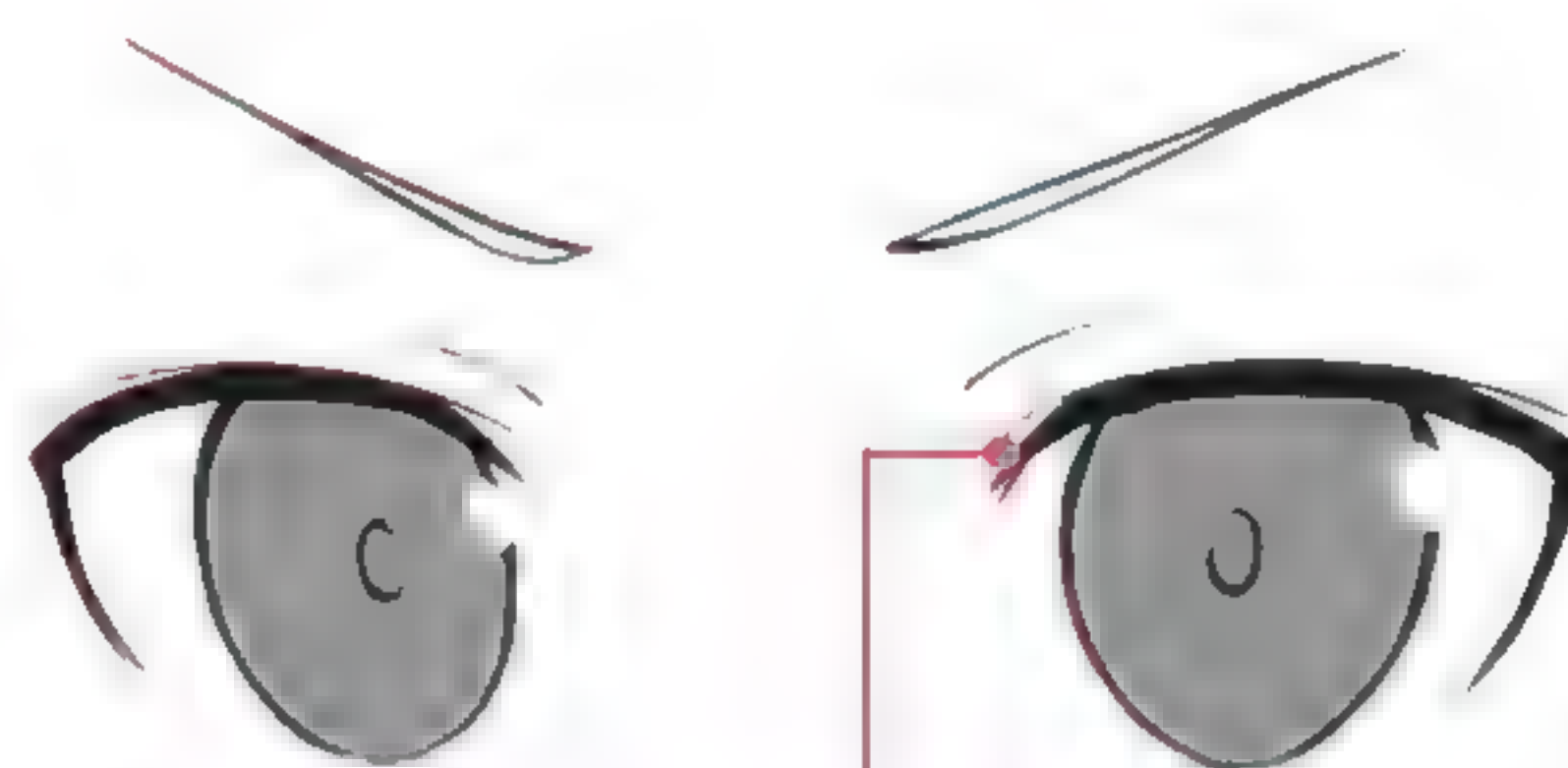


下まつ毛は描き込まなくても上まつ毛が目立てば十分華やかに見える



まつ毛の曲線

大きな瞳に合わせてまつ毛のカーブも大きくします。



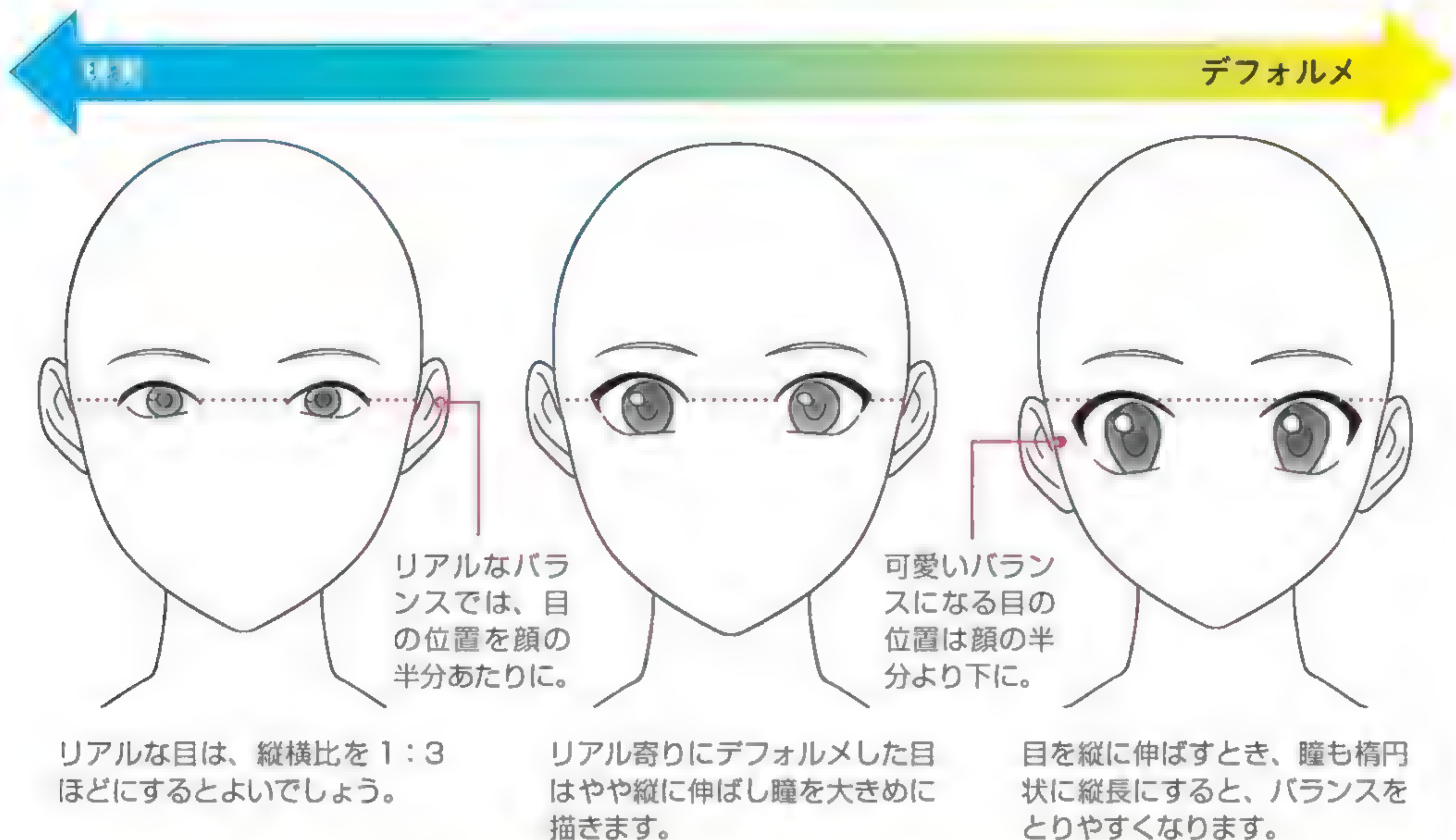
元気なキャラクター

少年マンガの主人公のような元気なタイプは薄いまつ毛が合うでしょう。



## 目の大きさと位置

リアルな目とデフォルメして大きくした目を比べてみましょう。大きな目にする場合は、縦に伸ばすようにします。



## 瞳の大きさの変化

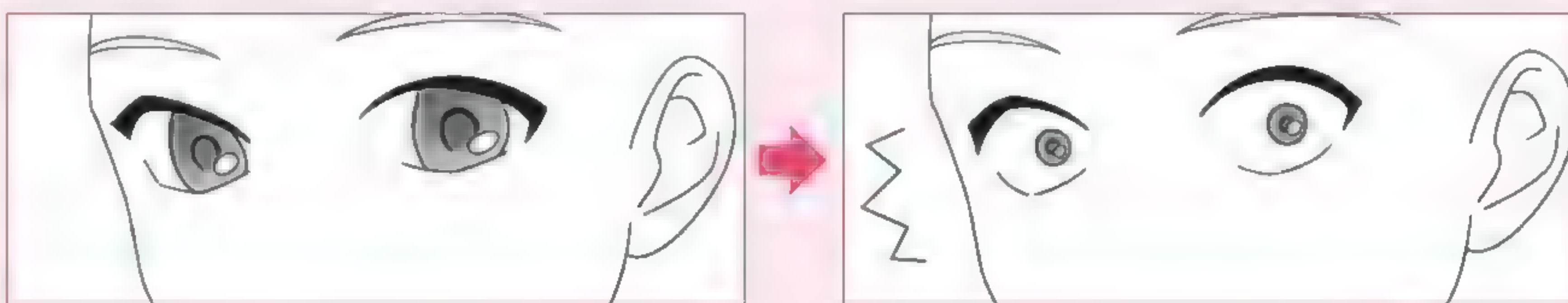
黒目がちの大きな瞳のほうが可愛く感じさせやすく、華やかな見た目になります。また、大きな瞳のほうが人の目を引くため、メインのキャラクターの瞳は大きく、サブキャラクターやモブなどの瞳を小さくすると、メインを目立たせることができます。





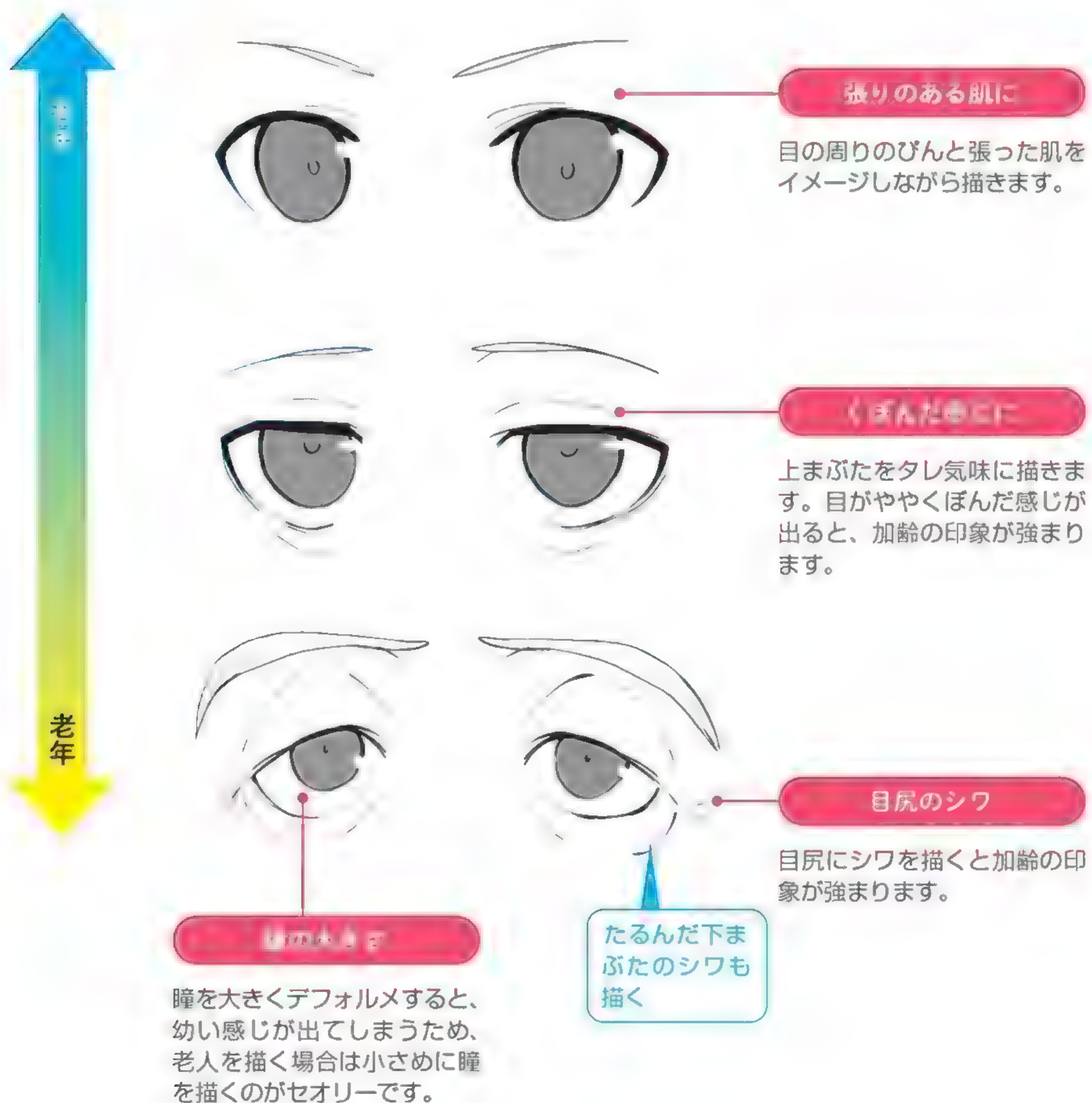
## 瞳の大きさと感情表現

もともと瞳の大きいキャラを、表情の変化で小さい瞳に描く場合もあります。驚いたときや呆然としたとき、怒りで我を忘れているときなどが多いようです。



## 年齢で描き分ける

年齢を重ねると筋肉の衰えにより、まぶたがたるみ目尻にシワができます。また瞳の大きさにも差をつけるとよいでしょう。

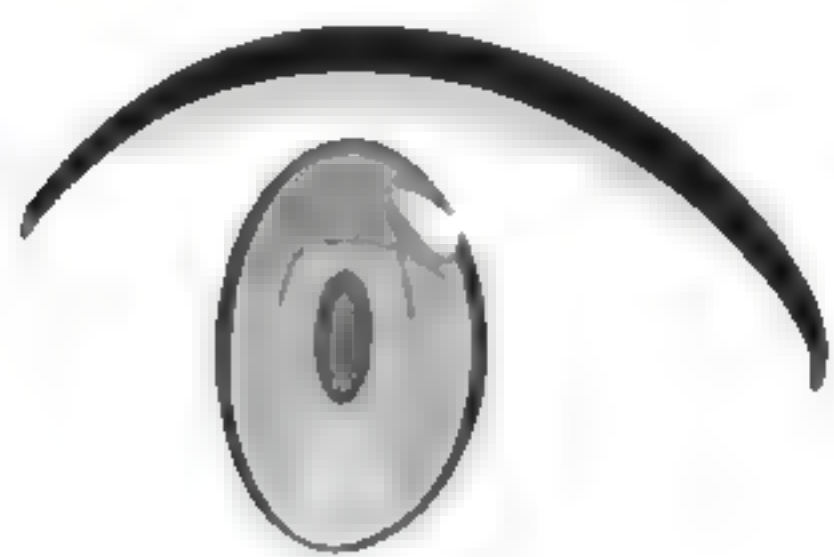




# 目のパターン

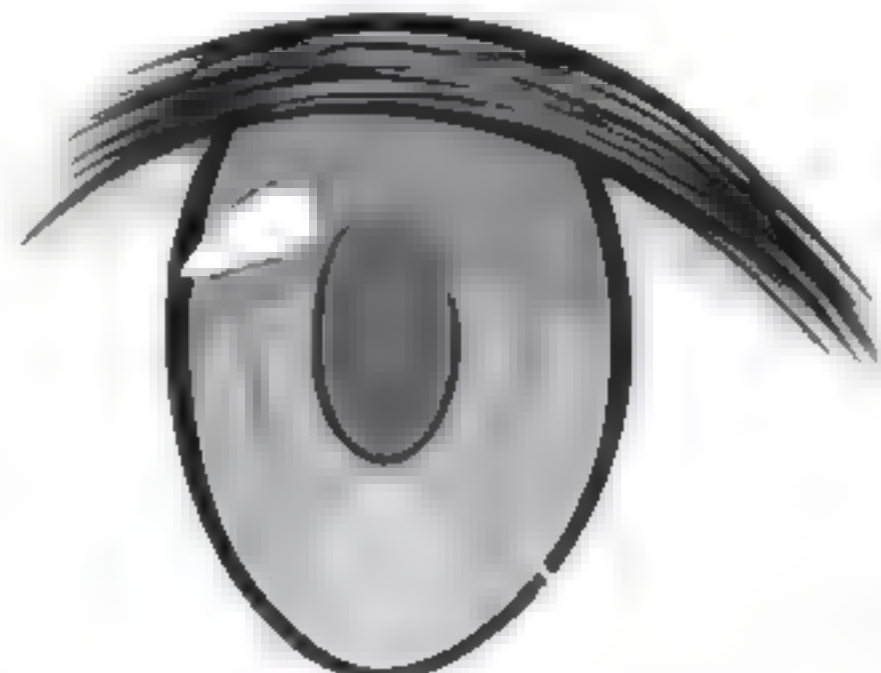
## 上まつ毛のパターン

上まつ毛は目を飾る重要なパーツです。絵柄によってさまざまな描き方があります。



### 薄く描く

1本線で描く薄い上まつ毛は華やかさを強調したくないキャラクター向きです。



### 線を重ねる

何本もの細い線を重ねて厚くした上まつ毛は、華やかさと繊細さを表現できます。



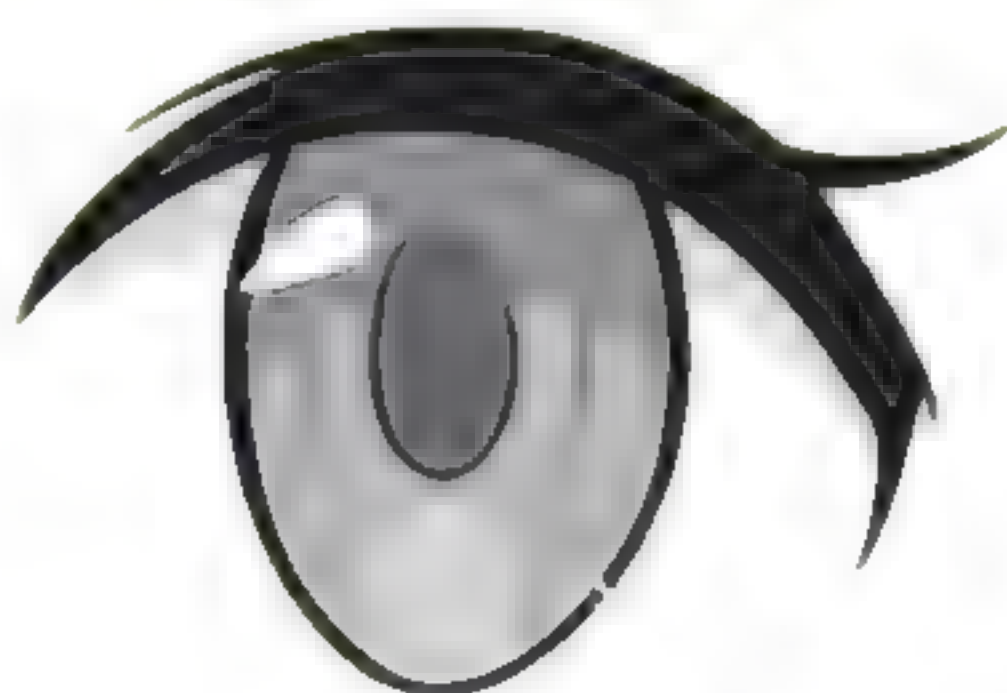
### 丸っこく

角が丸い形の上まつ毛は、デザイン的でおしゃれな絵柄に合います。



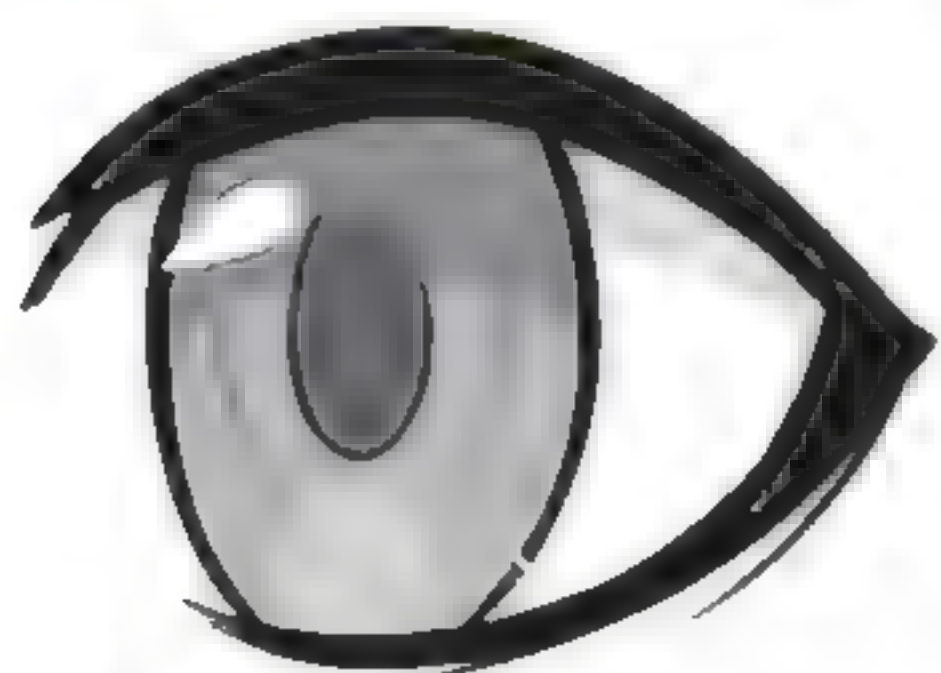
### 厚く

厚い上まつ毛は派手な印象が出ます。外向きに飛び出すまつ毛が多いほど華やかさが増しますが、飛び出すまつ毛のないパターンもすっきりとしたよさがあります。



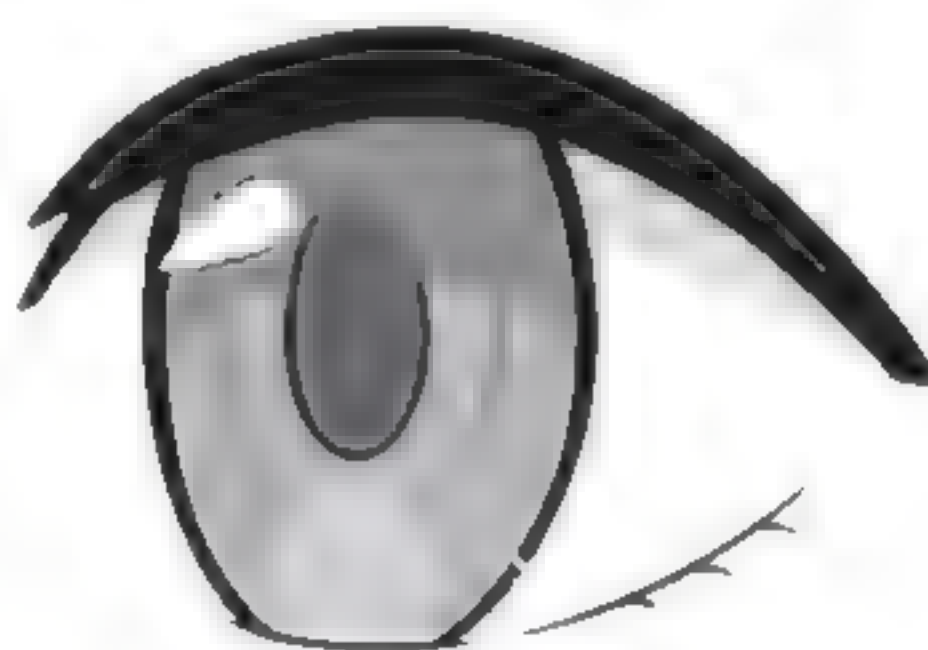
## 下まつ毛のパターン

下まつ毛は、上まつ毛の印象を邪魔しないように強調しないほうがよいです。



### 濃く

下まつ毛が濃いと、目のりんかくが強調されます。



### 薄く

下まつ毛を薄めに描いて目立たせないのが基本です。



### 描かない

絵柄によっては省略して描かない場合もあります。

可愛い絵柄に多い描き方



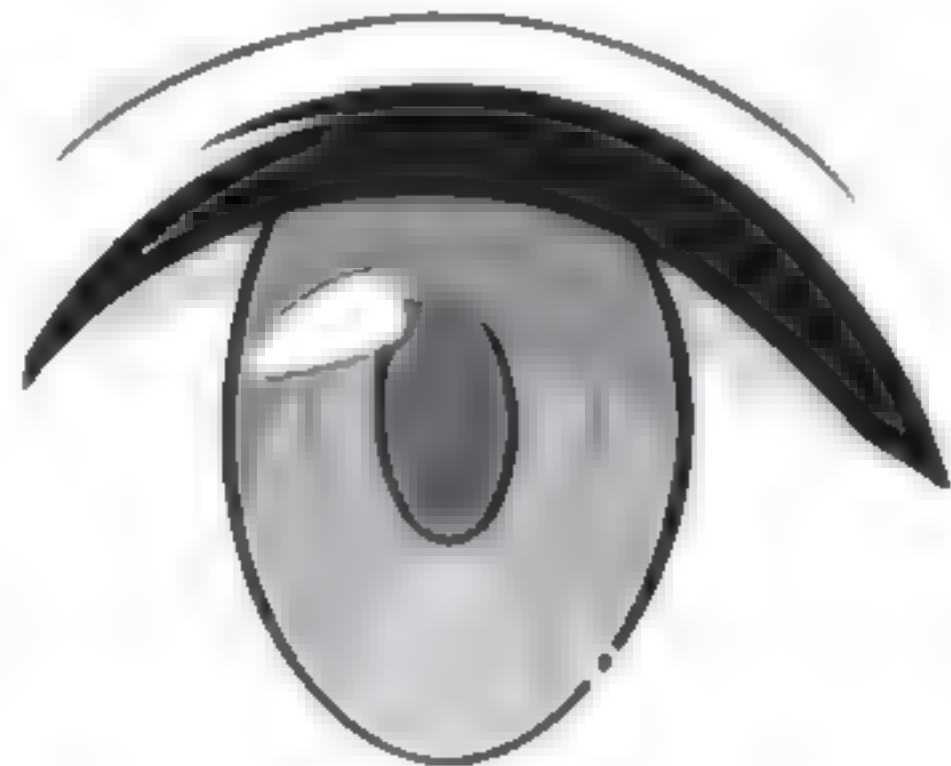
## 一重と二重

目を二重にアレンジしてディテールアップする場合があります。



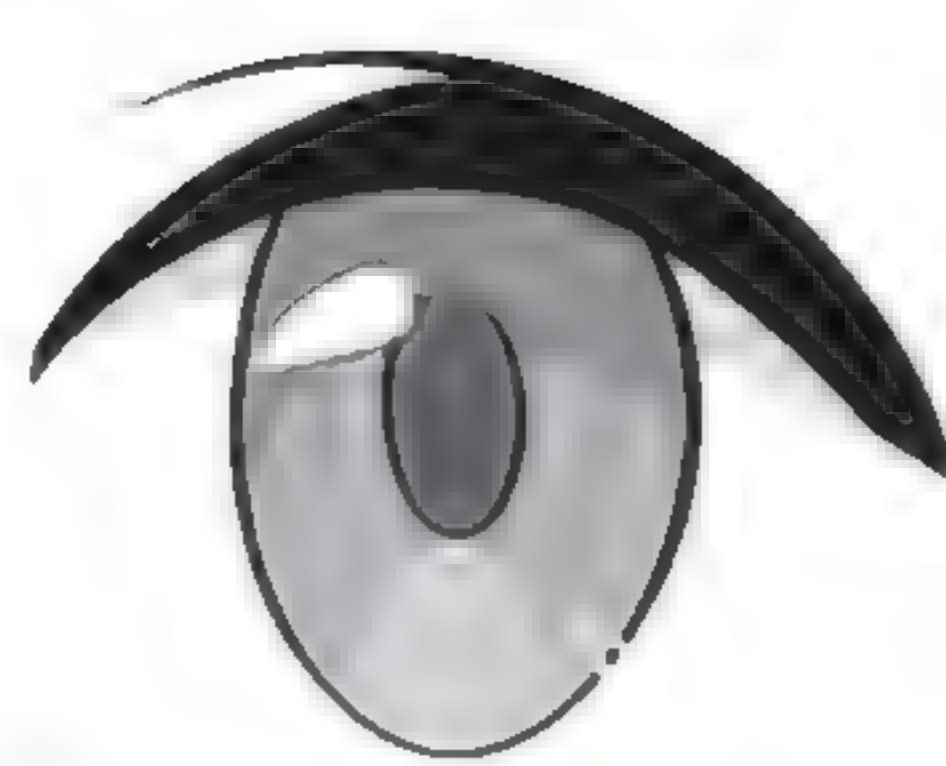
### 一重

二重に比べるとシンプルな印象になります。



### まつ毛と平行

まつ毛と平行した線の二重は厚ぼったく見えます。



### 枝分かれ

まつ毛から枝分かれしたような二重の表現です。

## ハイライトのパターン

瞳にハイライトを入れると表情が生き生きとします。ハイライトの入れ方にもパターンがあります。



### 上に

瞳の右上、もしくは左上に大きめのハイライトを入れる定番のパターンです。



### 端に

瞳の端に小さめのハイライトを入れます。



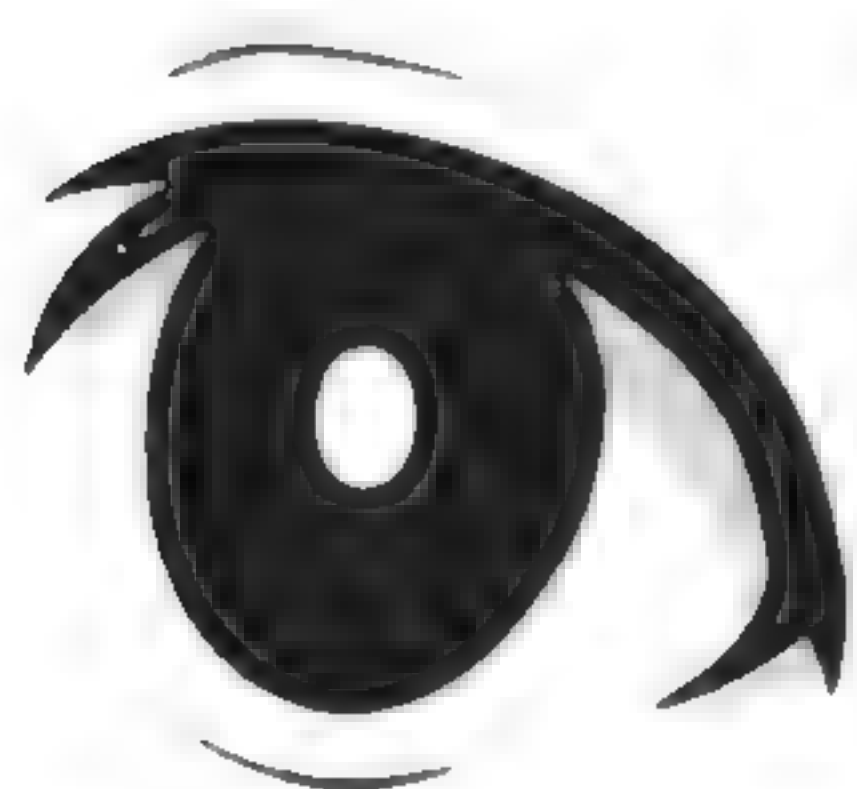
### 上と端

上に入れるパターンを基本にして端にもハイライトを加えると、より華やかさを出せます。



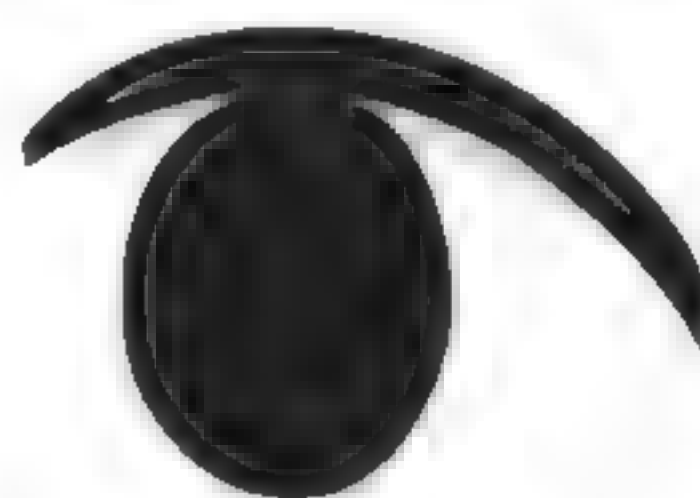
### たくさん

上のほうに大きめのハイライトを入れ、星のように小さなハイライトをちりばめます。



### 瞳の中心に

瞳の中心にハイライトを入れるパターンです。シンプルな絵柄に合います。



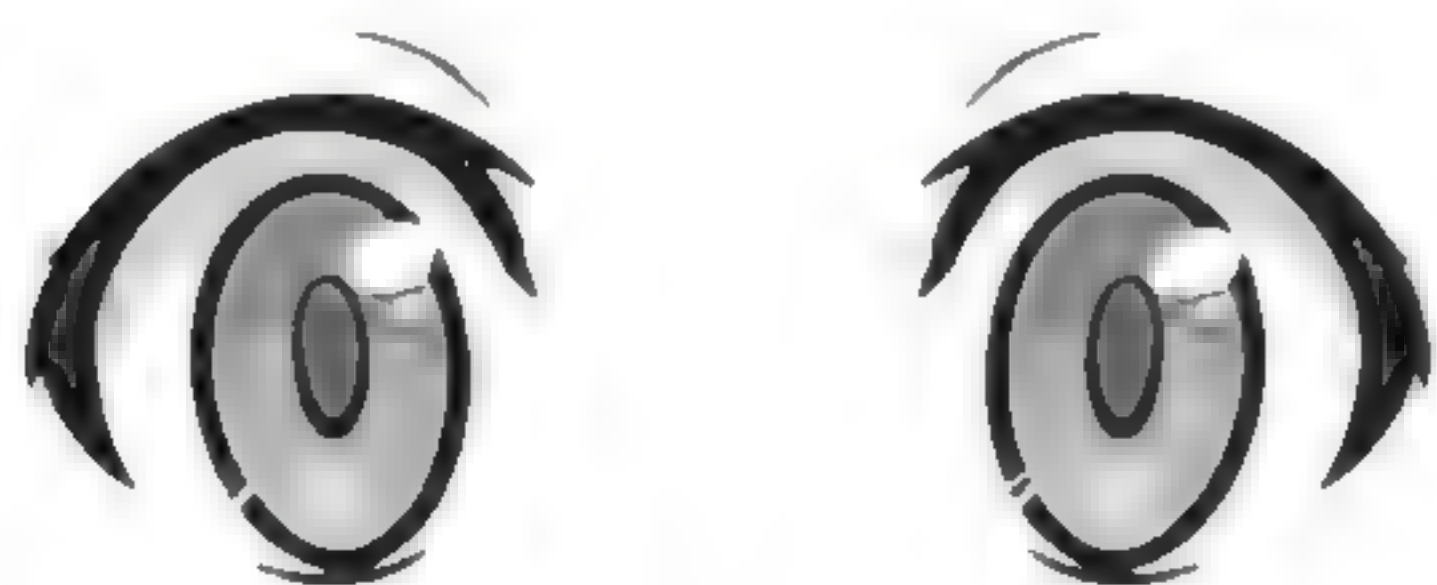
### 描かない

ハイライトを入れない瞳は生気に乏しい印象になります。



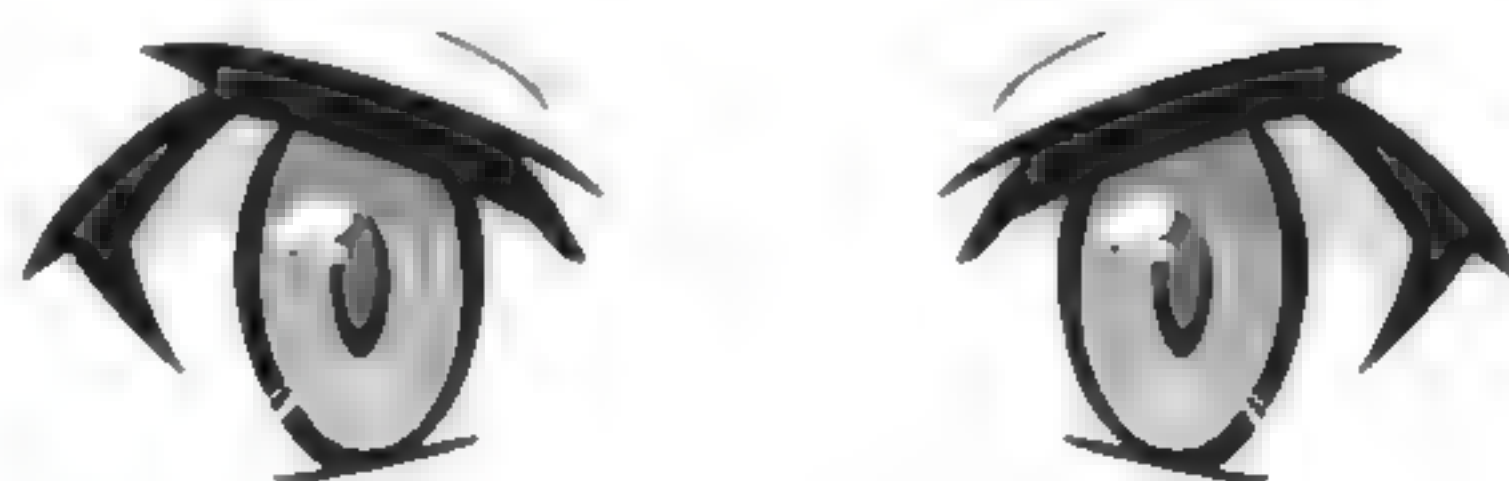
## 大きい瞳を持つ目

大きな瞳の絵柄に合う、可愛らしさや華やかさを強調した目のパターンです。



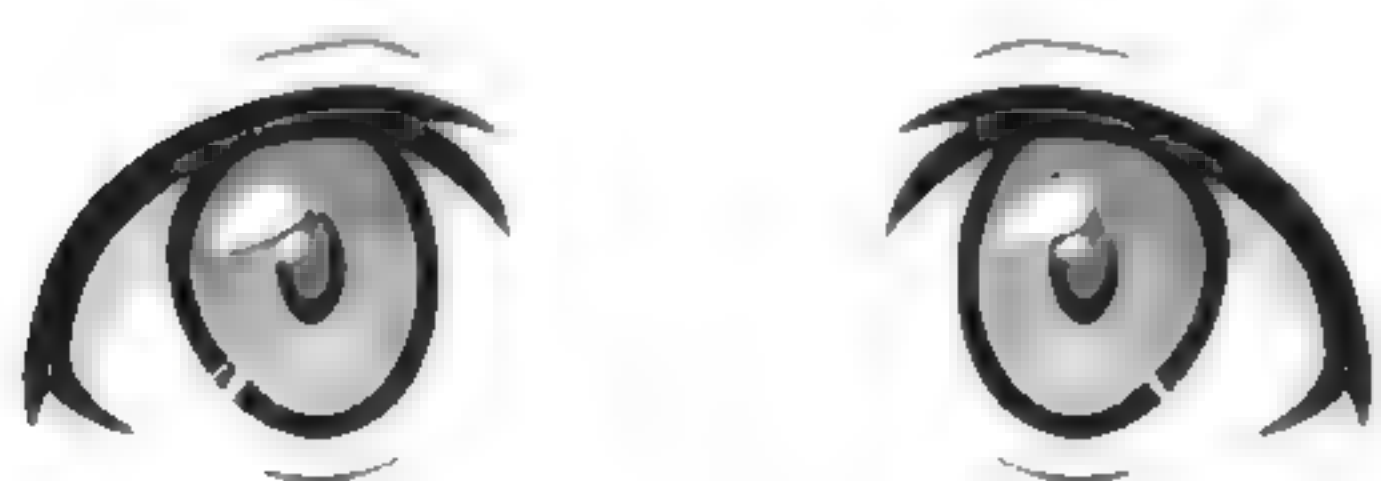
### ぱっちり

ぱっちり開いた大きな楕円の瞳が元気で明るい印象を与えます。



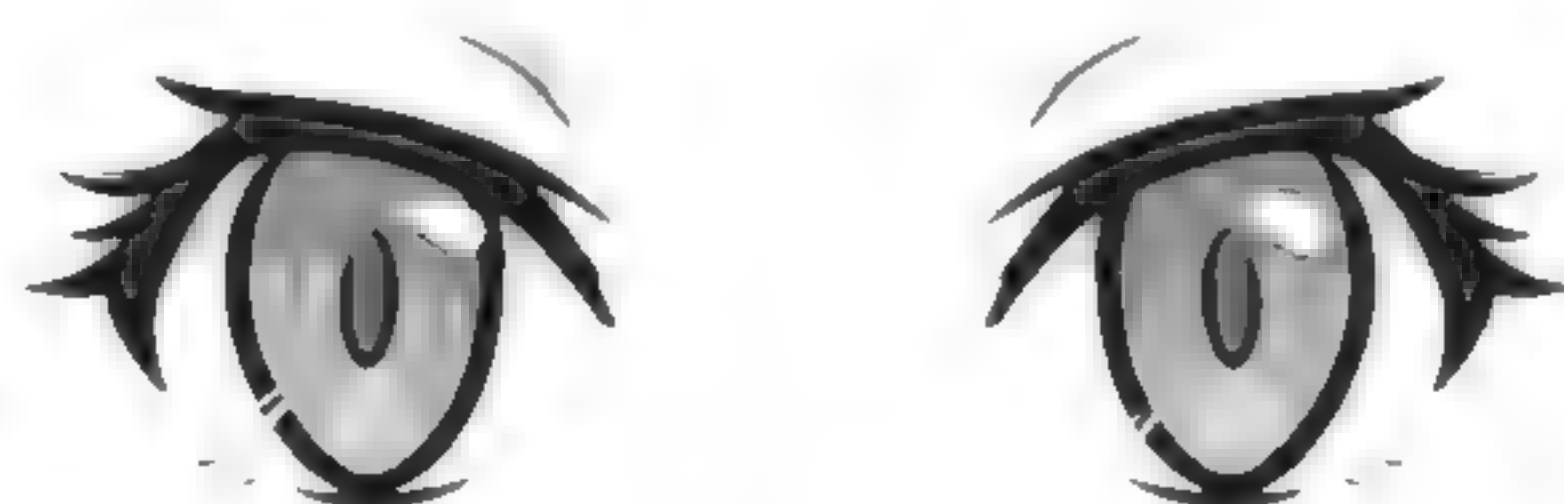
### カクカク

勢いよく引かれたまつ毛の線が元気さや気の強さを感じさせます。



### タレ目

少しタレた目はのんびりしたキャラクターに合いそうです。



### 華やか

黒目がちの大きな瞳を多くのまつ毛が囲み、華やかな雰囲気を出します。

## 小さい瞳を持つ目

小さな瞳の絵柄に合う、カッコよさやクールな印象を出しやすいパターンです。



### 六角形

横長の六角形型の目は、りりしい顔立ちのキャラクターに合います。



### 半目

半目になった眠たそうな目は、おおらかな印象や余裕のある感じが出ます。



### ツリ目

ツリ上がった目は恐さやミステリアスな雰囲気演出できます。



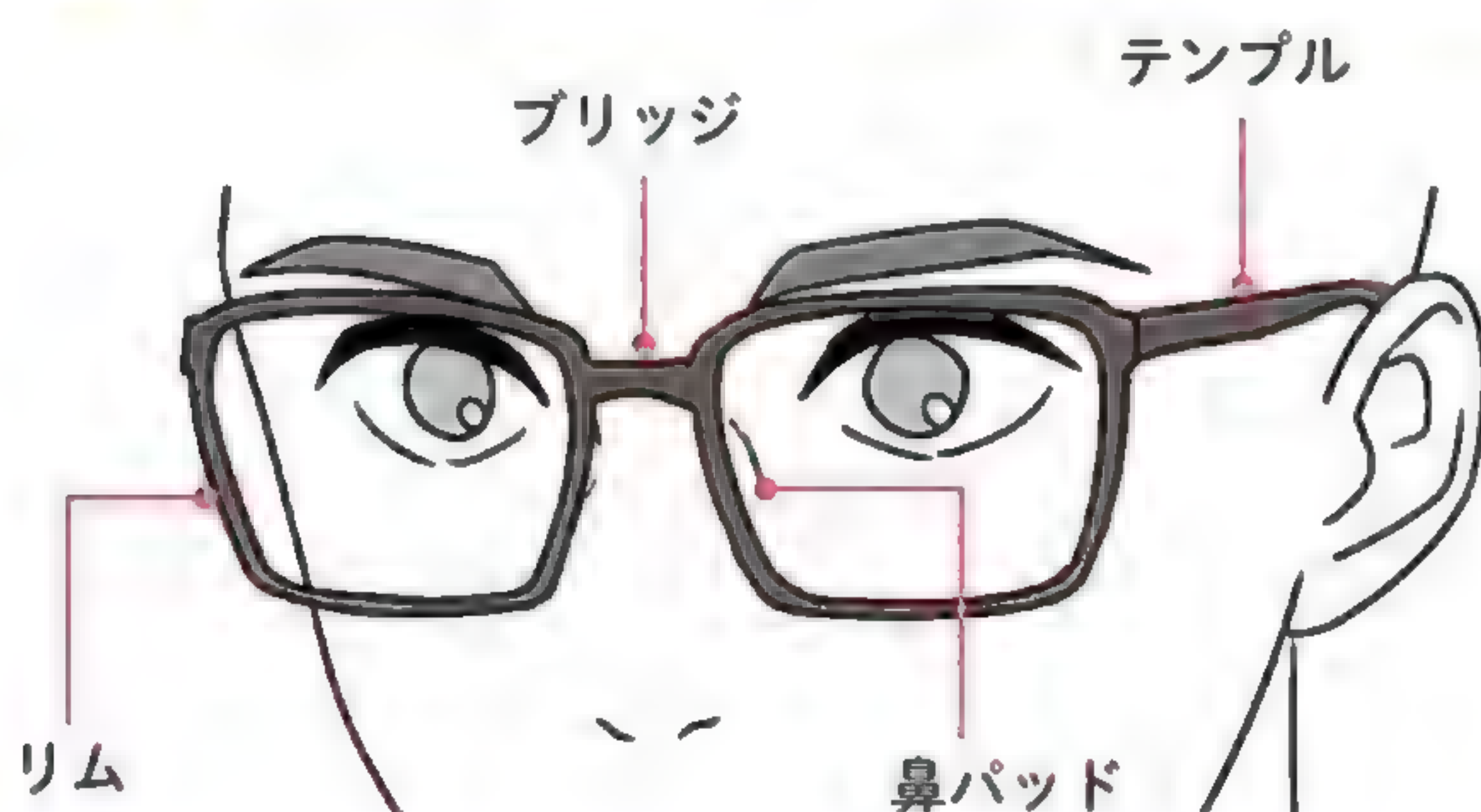
### 小さい黒目

黒目が小さく鋭い目は冷徹そうなイメージを出しやすいでしょう。



# メガネを描く

## メガネのパーツ

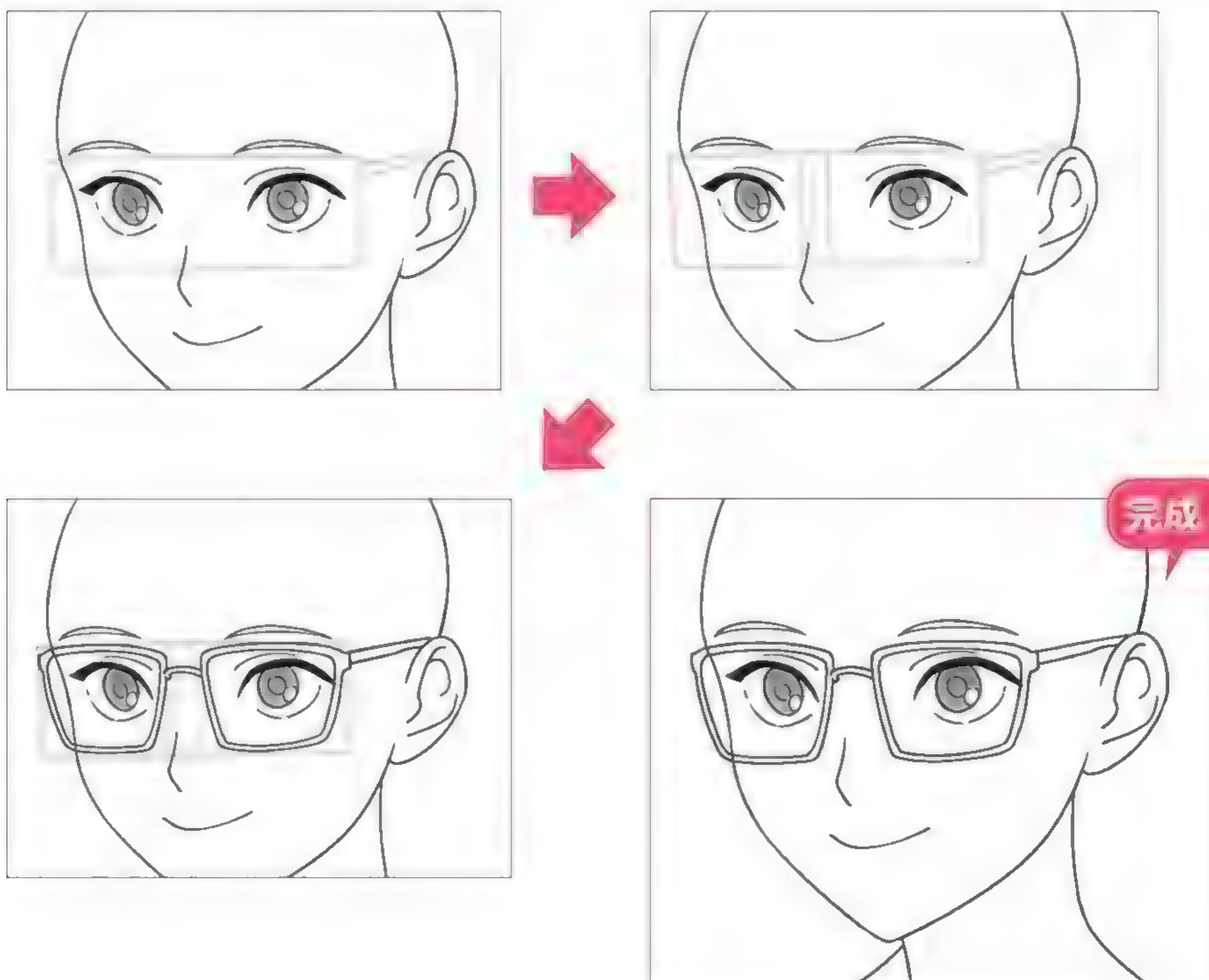


メガネのフレームは眉より下に、レンズの真ん中から上に瞳が見えるように描くのが基本です。

メガネが肌に触れているのは鼻パッドとテンプルの部分のみです。

## メガネのアタリ

アタリからメガネを描く手順を見てみましょう。左右のレンズをまとめて横長の長方形でアタリをとると描きやすいでしょう。







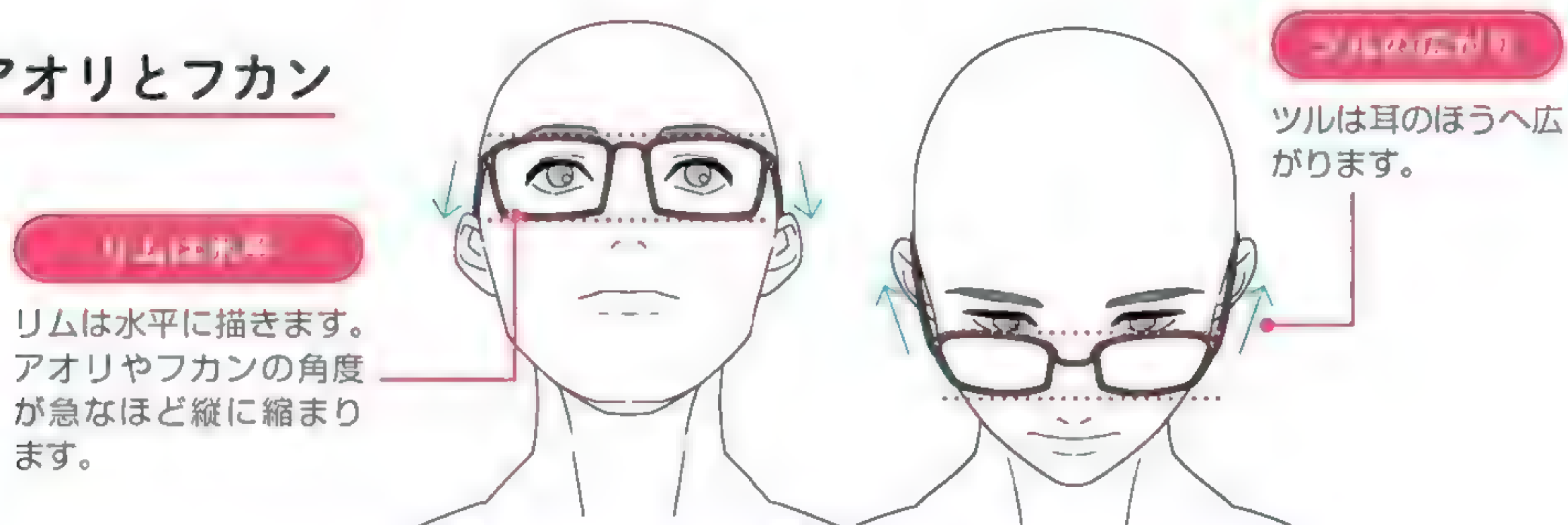
## アングル別のメガネの見え方

横、アオリ、フカンから見たメガネの形を見てみましょう。

### 横から見たメガネ



### アオリとフカン



## かけ方のバリエーション

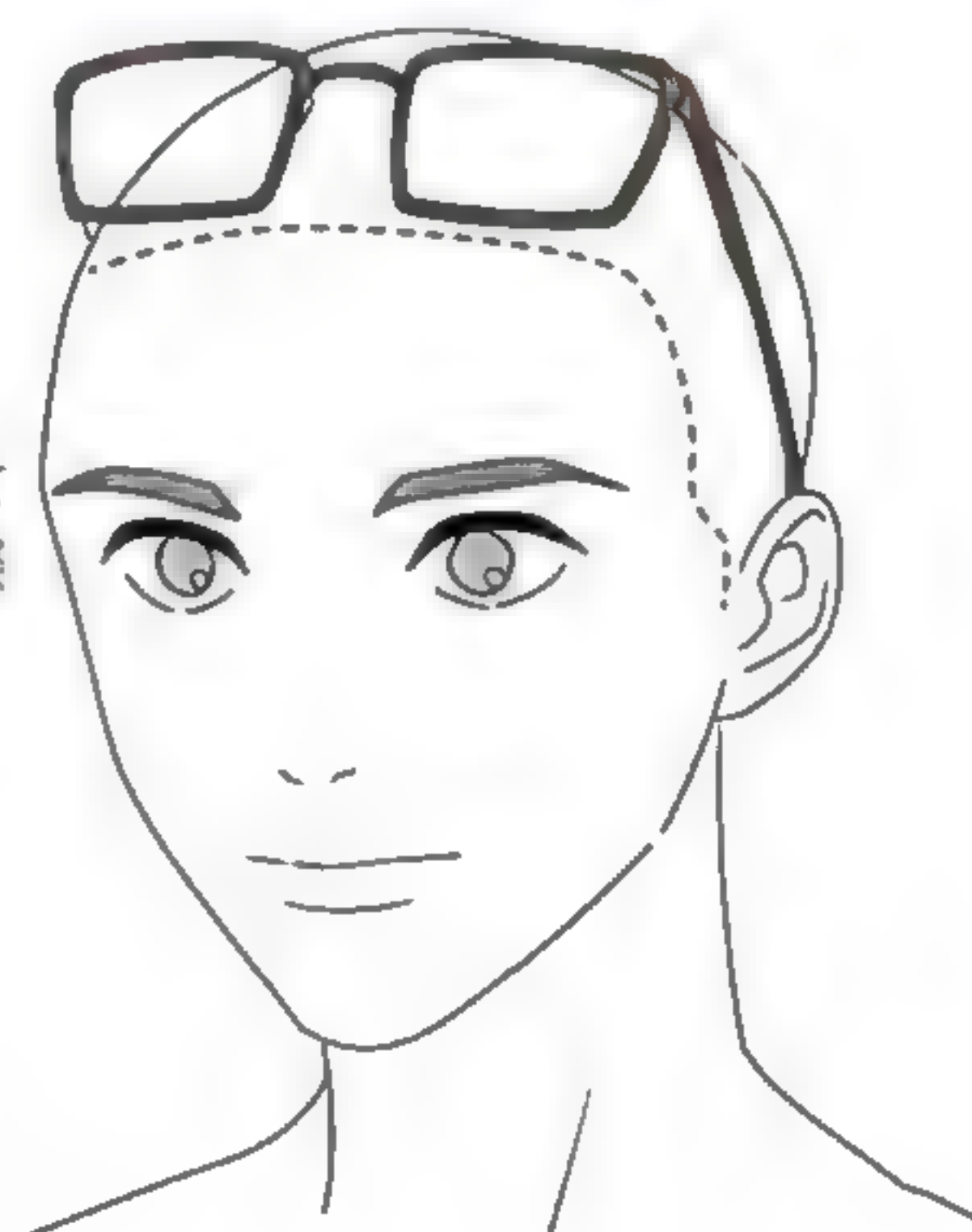
### 下げる

裸眼が見えるくらいメガネを下ろすと、コメディタッチになります。



### 上にかける

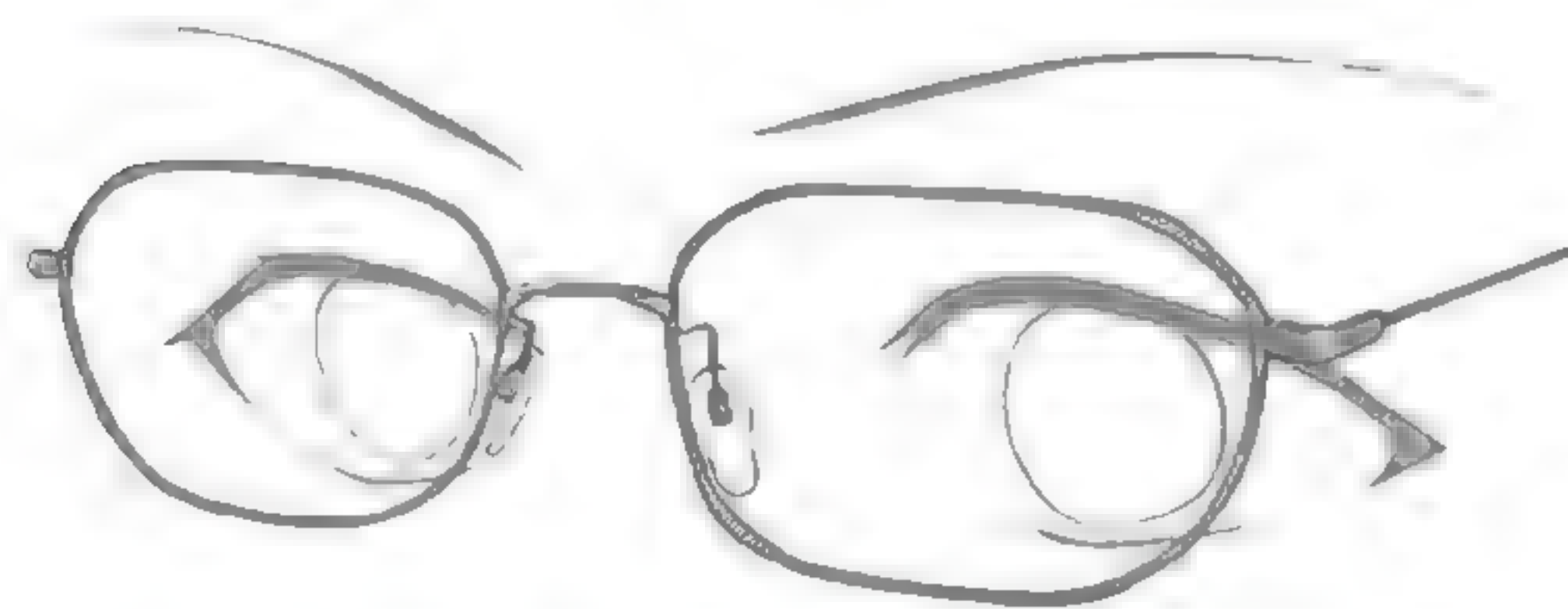
頭の上にメガネを乗せるときは、髪の生え際より上に描きます。





## メガネのバリエーション

メガネのフレームにはさまざまなタイプがあります。キャラクターのタイプに合ったデザインを選ぶとよいでしょう。



### メタルフレーム（スクエア型）

細い金属のフレームは、やや硬いイメージが出るため、真面目なタイプのキャラクターに合います。



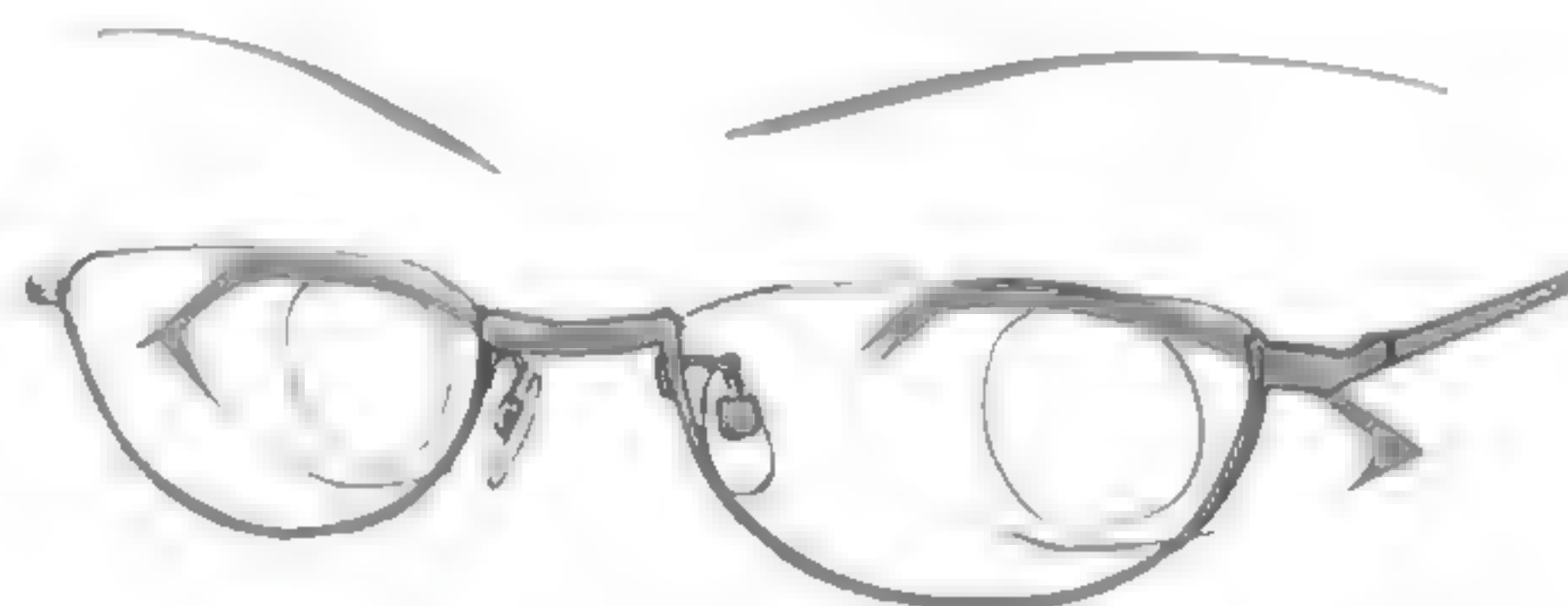
### セルフレーム（スクエア型）

プラスチックの素材でできたセルフレームのメガネも定番の一つです。四角いスクエア型は、知的なキャラクターに似合います。



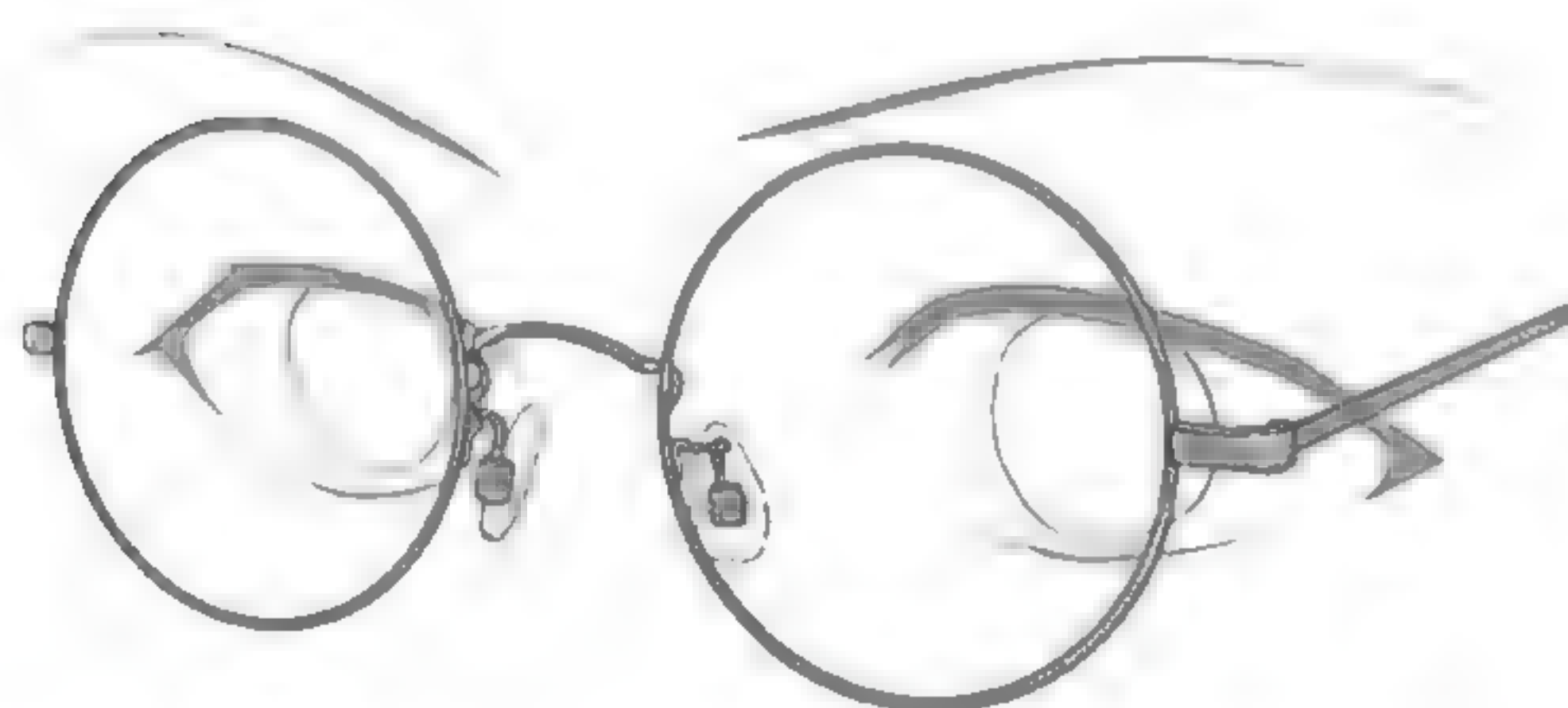
### セルフレーム（ボストン型）

レトロな雰囲気もある楕円形のセルフレームも人気があります。フレームの存在感が強いので、メガネを強調したキャラクターデザインになりやすいです。



### アンダーリム

一部のフレームがないタイプのメガネは、キャラクターの目の描画を邪魔せずにメガネを描けるので、イラストに使いやすいタイプです。



### メタルフレーム（ラウンド型）

丸メガネとも呼ばれる丸型のメガネ。おしゃれな若者のイメージもありますが、インパクトがある形なのでクセのあるキャラクターに合うでしょう。昔からあるデザインなので文豪やアーティストがかけているイメージも根強くあります。



### 縁無し

縁無しメガネは、顔の印象がメガネに邪魔されないのが特徴です。レンズ周りのフレームがないので、描くのが難しく、メガネとして表現しにくいタイプです。

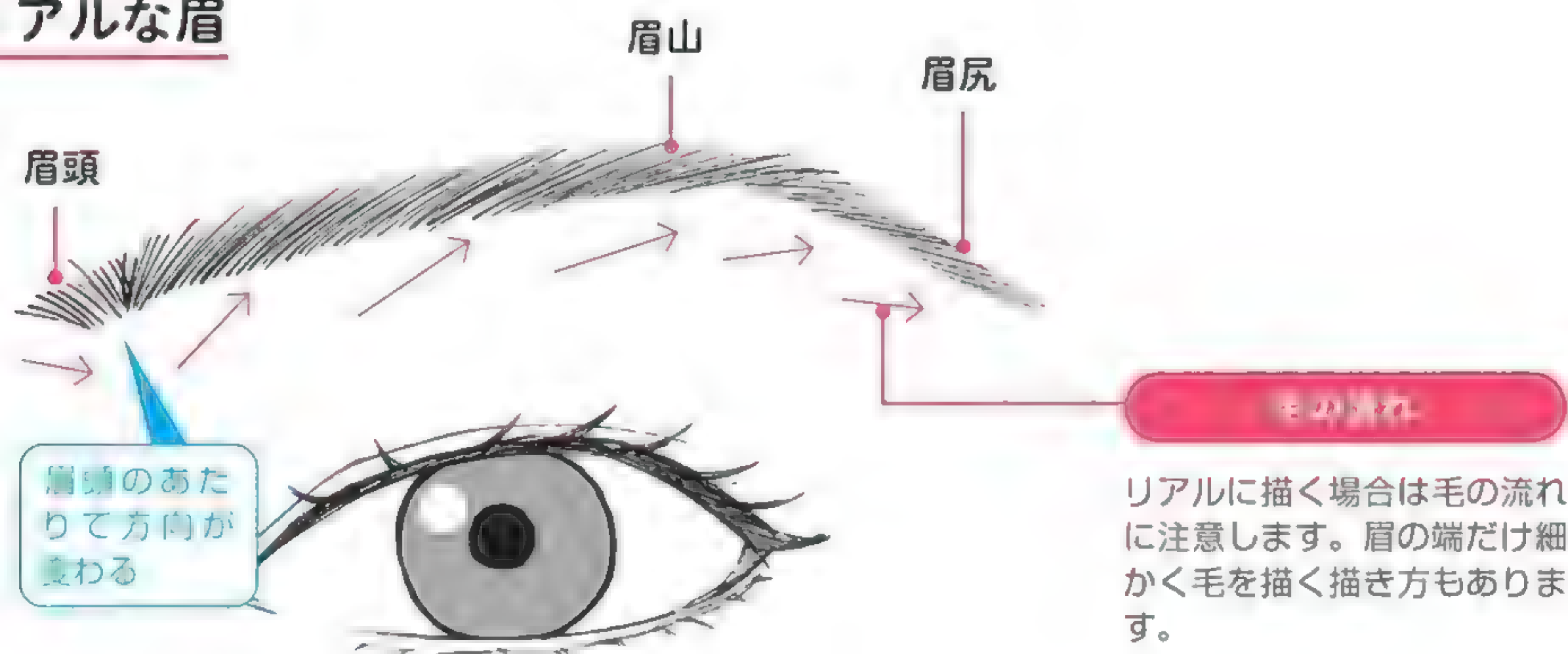


# 眉の基本と描き分け

## 眉のリアルとデフォルメ

キャラクターイラストの眉は、毛の流れなどは省略し、りんかくを縁取るように描くのが基本です。眉の内側を眉頭、カーブした部分を眉山、外側を眉尻と呼びます。

### リアルな眉



### デフォルメした眉

キャラクターイラストによくあるデフォルメされた眉は、眉頭のほうを太めに、だんだんと細くなるように描くのが基本です。

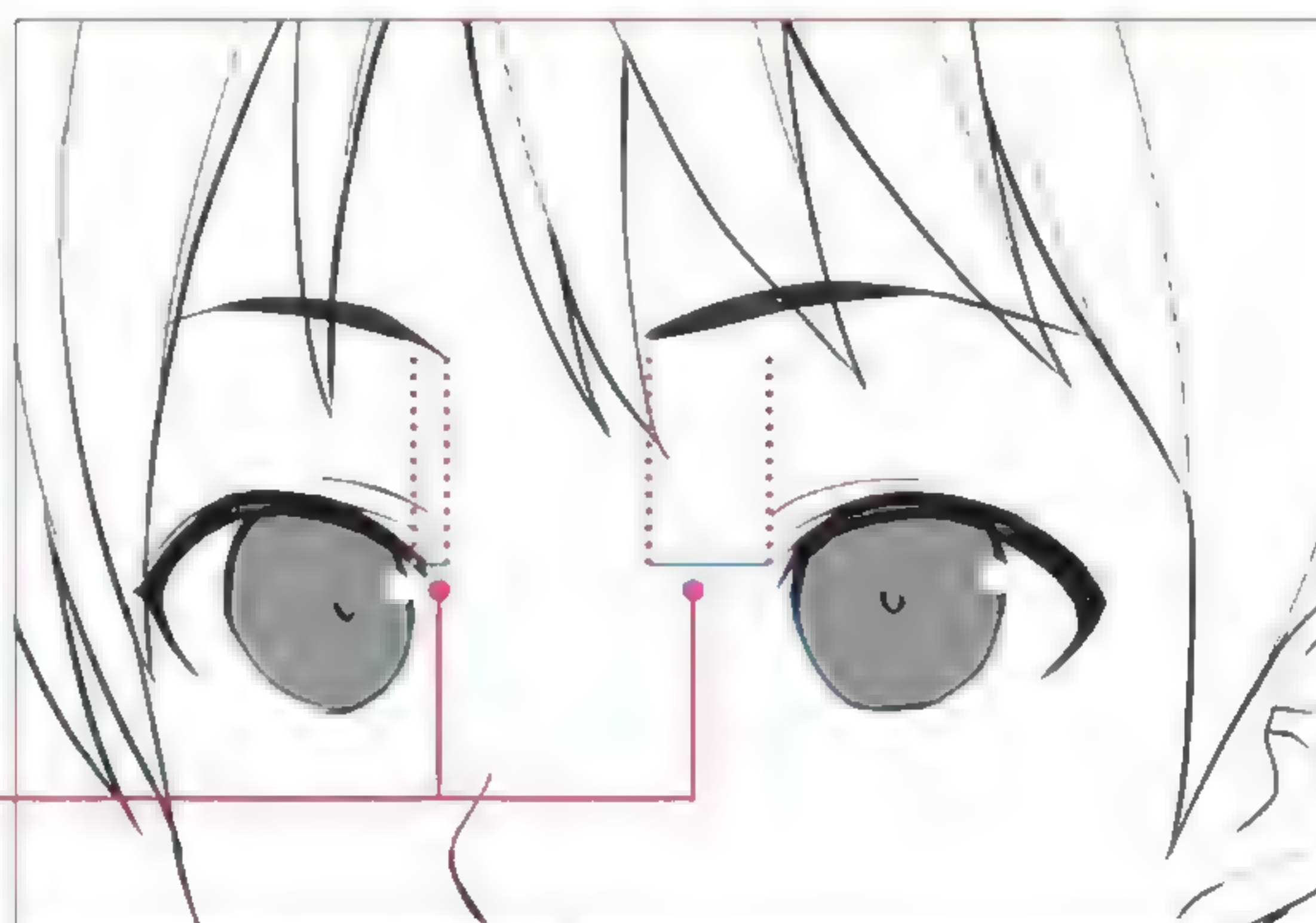


## 眉の幅

眉の幅は、目の幅よりも少し広いのが平均的です。位置としては、眉頭を目頭よりやや内側にするのが基本です。

### 目と眉の位置

ナナメのアングルではパースがかかるため、手前と奥で眉頭と目尻の位置関係が変わります。





眉と目の間隔でどんなふうに印象が変わるか見てみましょう。

### 眉と目が近い男性

眉と目が近いとりりしい印象になります。カッコいい男子キャラに多い描き方です。



きりっとした  
カッコいい  
男性に

飄々とした  
雰囲気  
の男性に

### 眉と目が離れた男性

眉と目が離れるとまぶたが厚く見えます。少しとぼけた印象になるためクセのある人物に合います。



### 眉と目が近い女性

眉と目を近くするとキリッとした感じになるため気が強い雰囲気が出ます。



サバサバした  
気が強い  
女性に

ふんわりした  
優しい女  
性に

### 眉と目が離れた女性

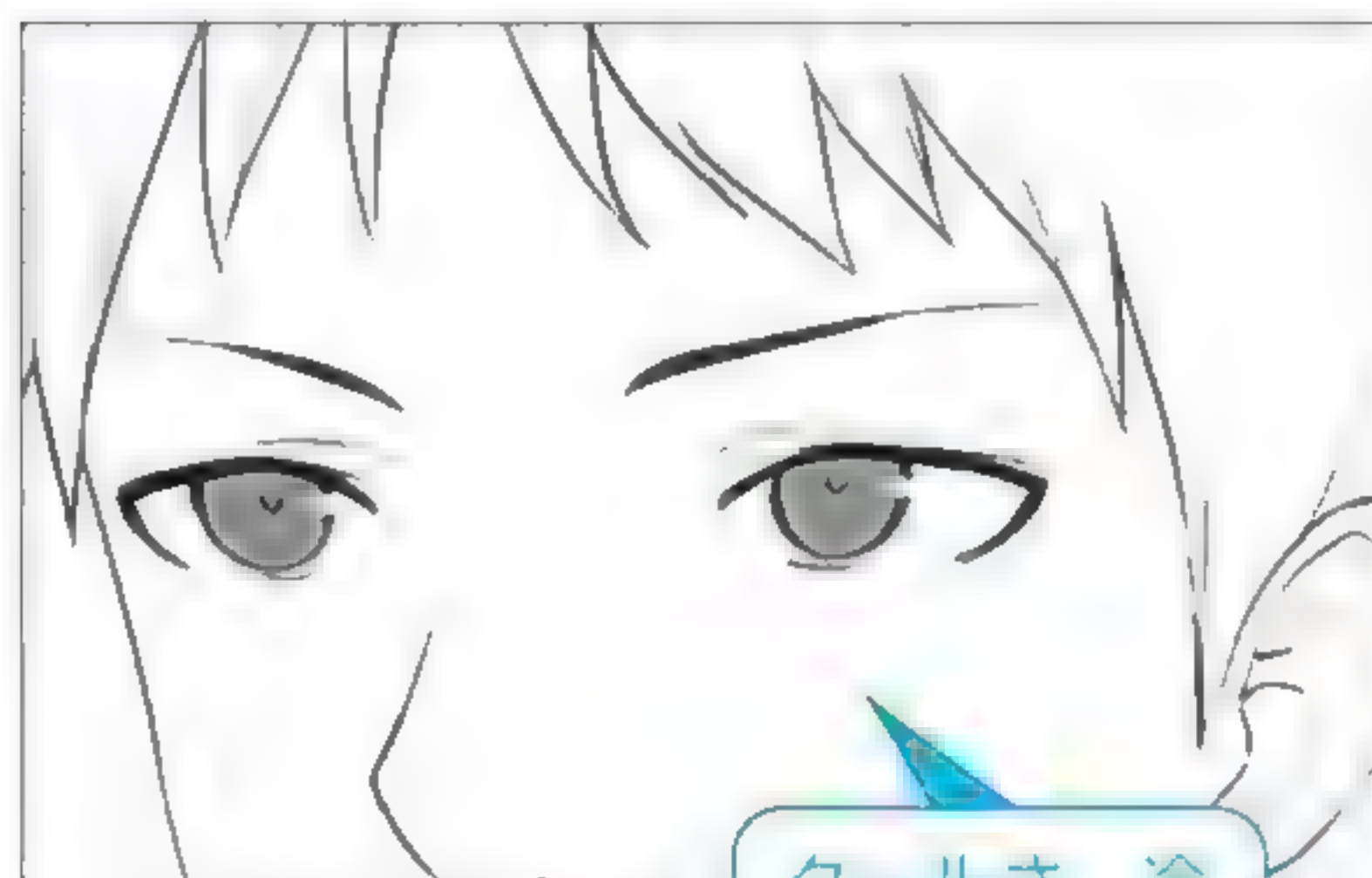
やわらかさや優しい印象を出すときは眉を目と離して、弧を描く眉にするとよいです。





## 細い眉と太い眉

眉の太さでもキャラクターの印象は変わります。細い眉と太い眉の違いを見てみましょう。



クールさ、冷靜さ、清潔感などを感じさせやすい



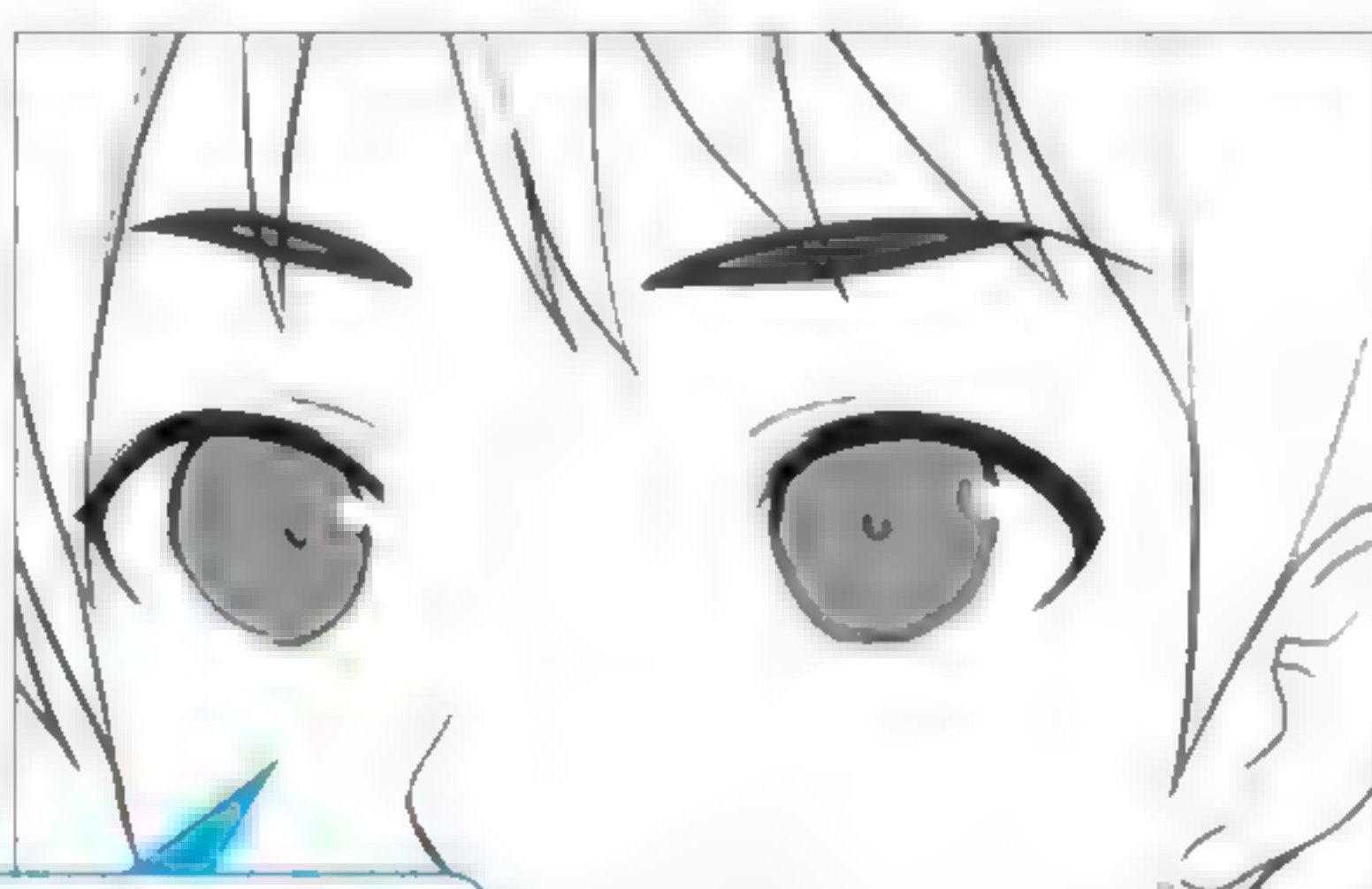
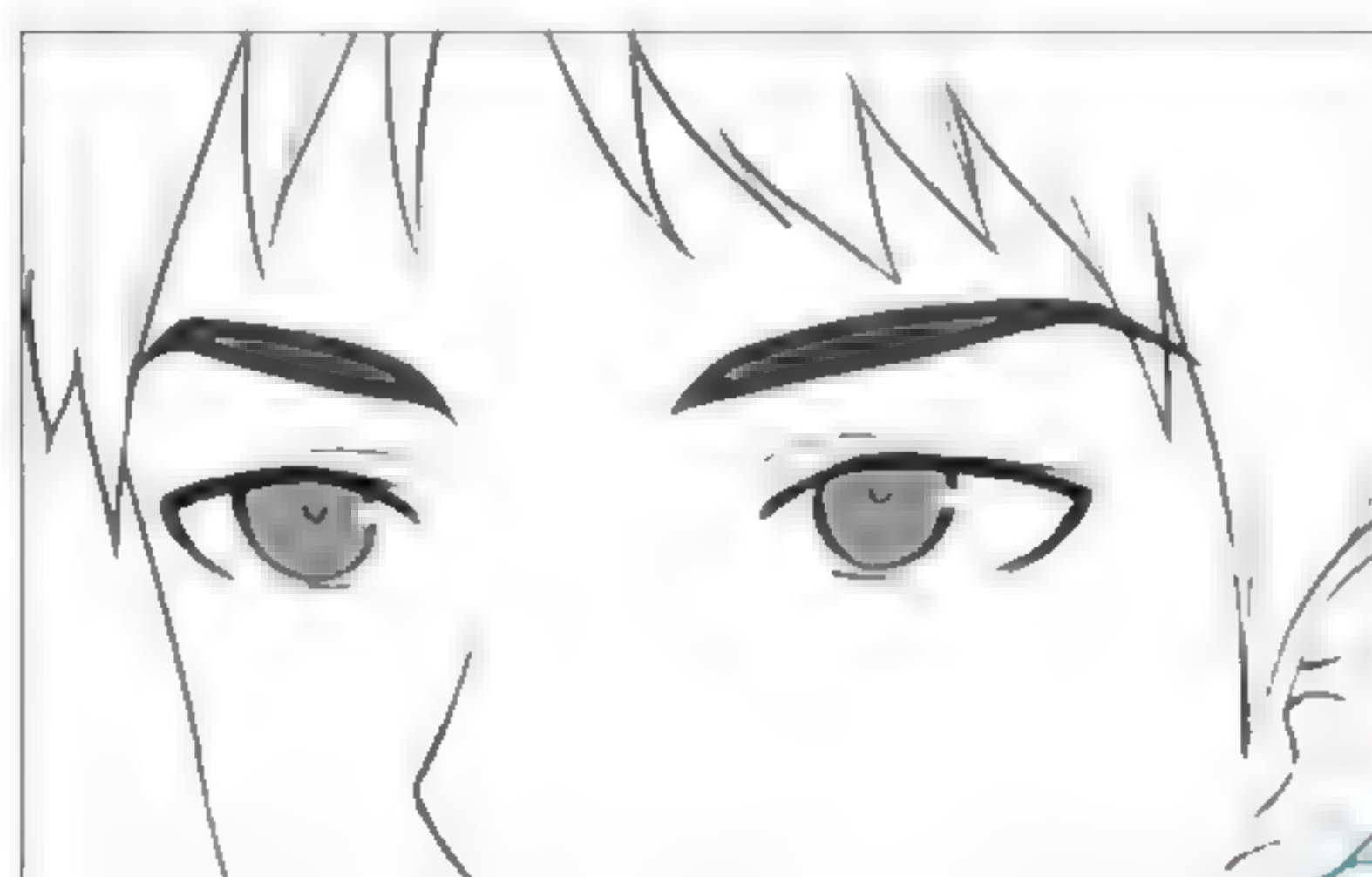
### 細眉

細眉を基本にして、眉を強調しない絵柄も多いです。1本線で描いてしまいか、もしくは眉頭のほうだけ少し厚くして描きます。



### 中太眉

細眉よりも存在感のある眉になります。眉頭から眉山の間を太らせ、眉尻に向けて細くなっていくように描くのが基本です。

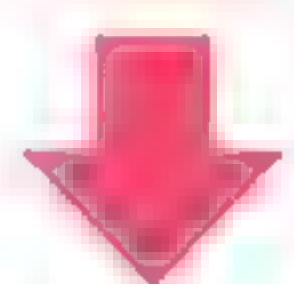
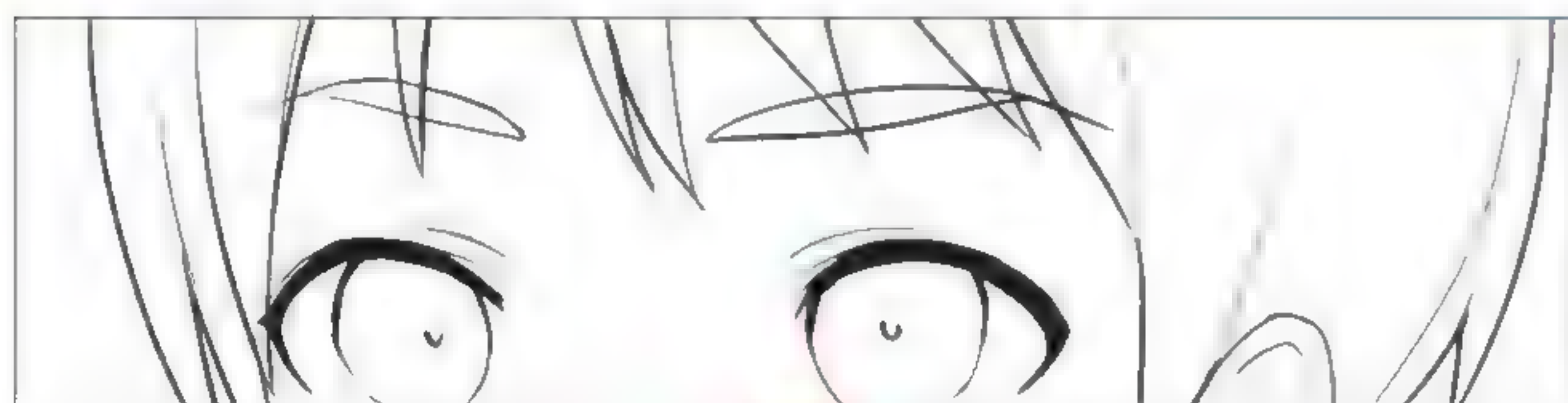


太い眉は豪邁の強いキャラクターにも合う

### 太眉

太くするほど眉の印象が強くなります。豪快さや生命力の強さを表現するのに向いています。

## 眉の描き順



細い眉なら1本線で描けますが、太い眉の場合は、りんかく線を描いてから、中を塗りつぶすとよいでしょう。



## 可愛いキャラに見る眉のパターン



ノーマルな印象がある、ゆるいカーブの眉です。

大きな山型の眉です。優しい雰囲気が出ます。

ツリ上がった強気な感じのする眉です。



平安時代の貴族のような短く太い眉は個性的なキャラクターに。

太眉は、少し眉にアクセントを置いた顔になります。

地を薄い色で塗り、毛の流れの線を入れる描き方もあります。

## かっこいいキャラに見る眉のパターン



眉山がぐっと上がるタイプの眉は、りりしい雰囲気が出ます。知的なキャラは細眉が似合います。



太い眉は男性的な印象を強くすることができます。

### 豪快キャラに

眉を極太にすると豪快さを強調したキャラクターを表現できます。



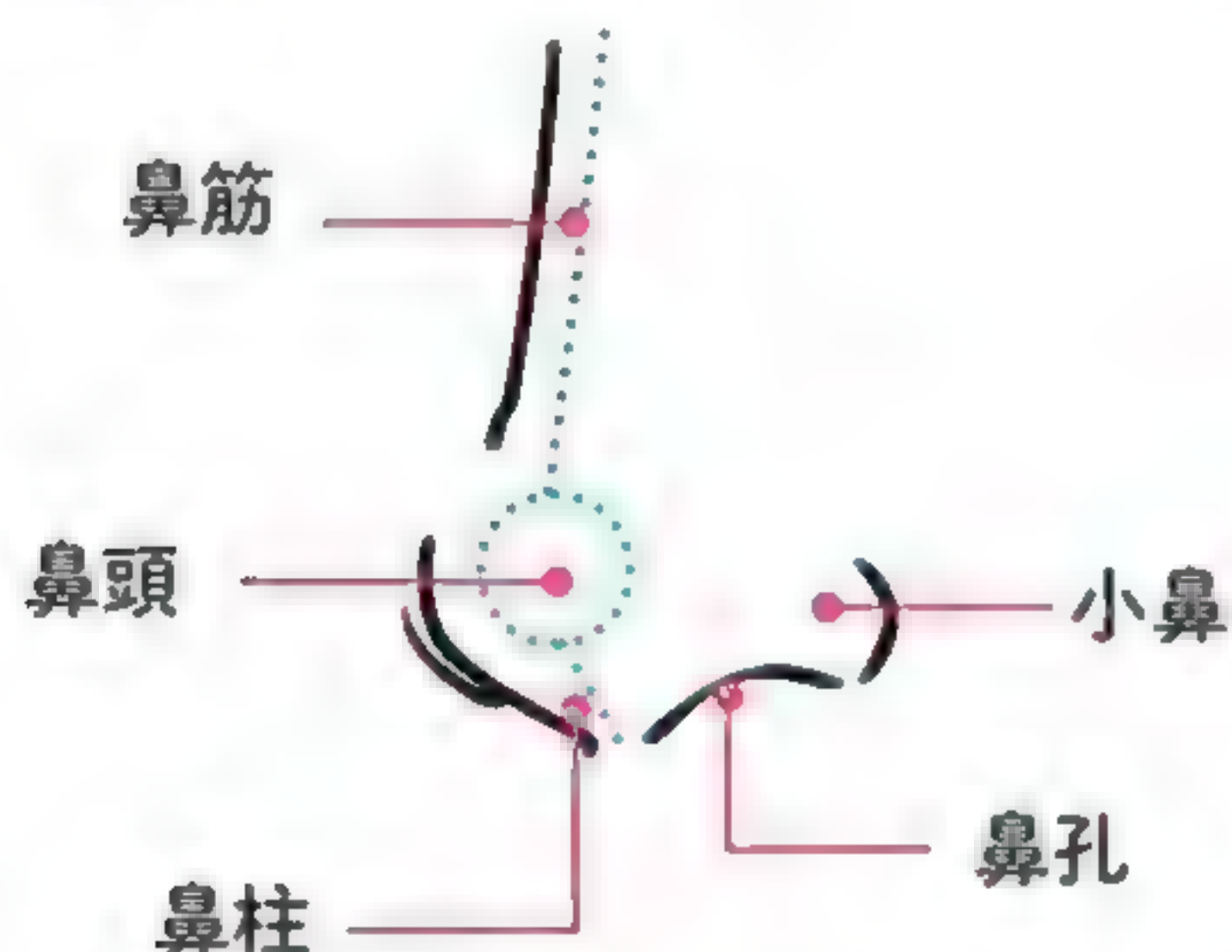
眉尻がぐっと上がった短い眉は、短気なキャラクターに似合いそうです。



# 鼻の基本と描き分け

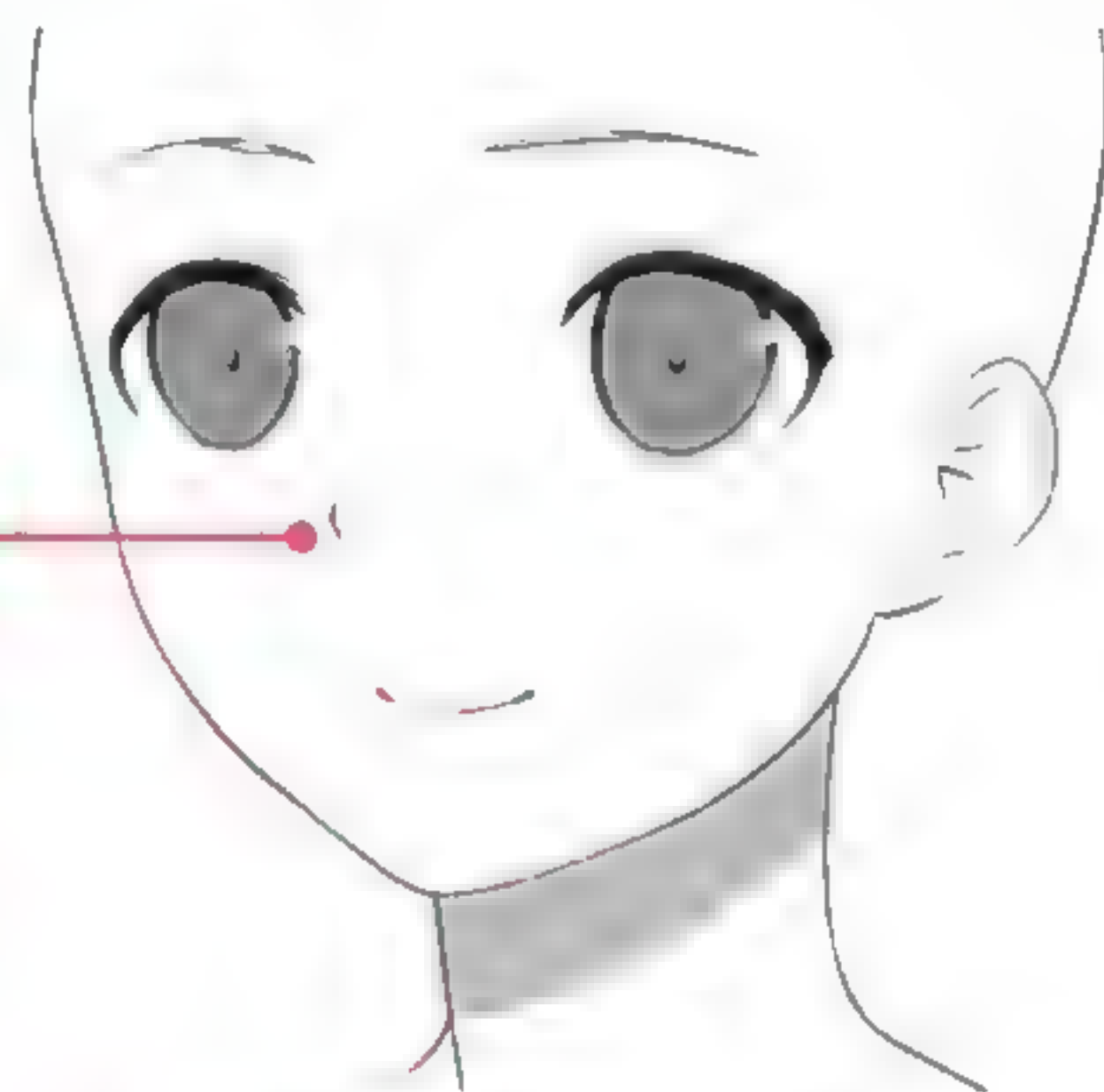
## 鼻は目立たせない

キャラクターイラストにおいて最も省略されがちなパーツが鼻です。鼻を目立たせるとかっこいい、もしくは可愛い顔になりにくいからです。特に可愛いキャラクターの場合は小さく目立たないように描きます。



### 点で描く鼻

可愛いデフォルメにするため、女の子の鼻は点で描かれることが多いです。

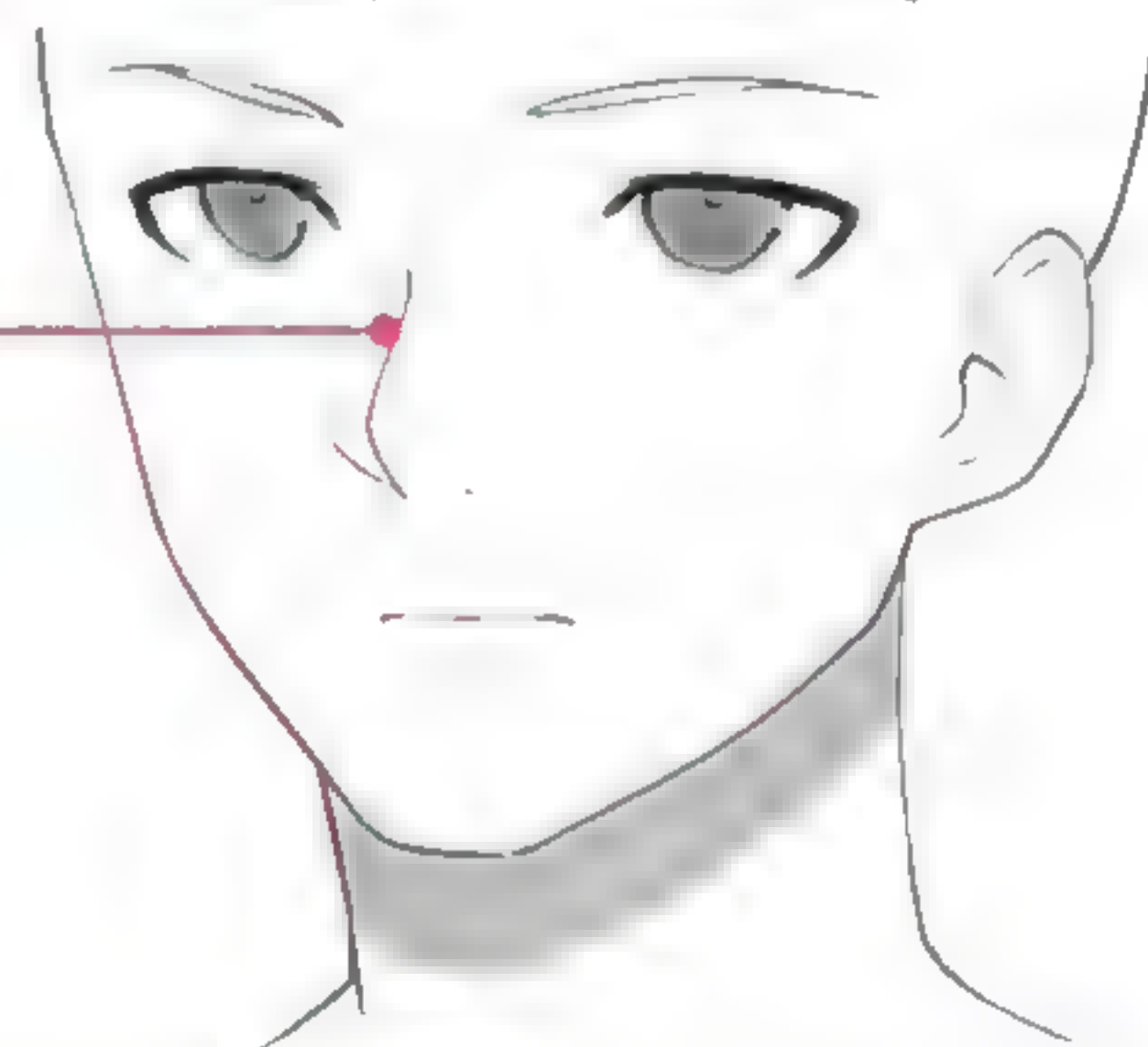


### 小鼻は強調しない

小鼻が描かれていると鼻が横に広がる感じに見えるため、省略されることが多いです。

### 鼻筋をカッコよく

かっこいい男子は鼻筋を描きしっかりとした鼻を表現します。シャープな線でカッコよく描くとよいでしょう。



## 鼻のカーブ

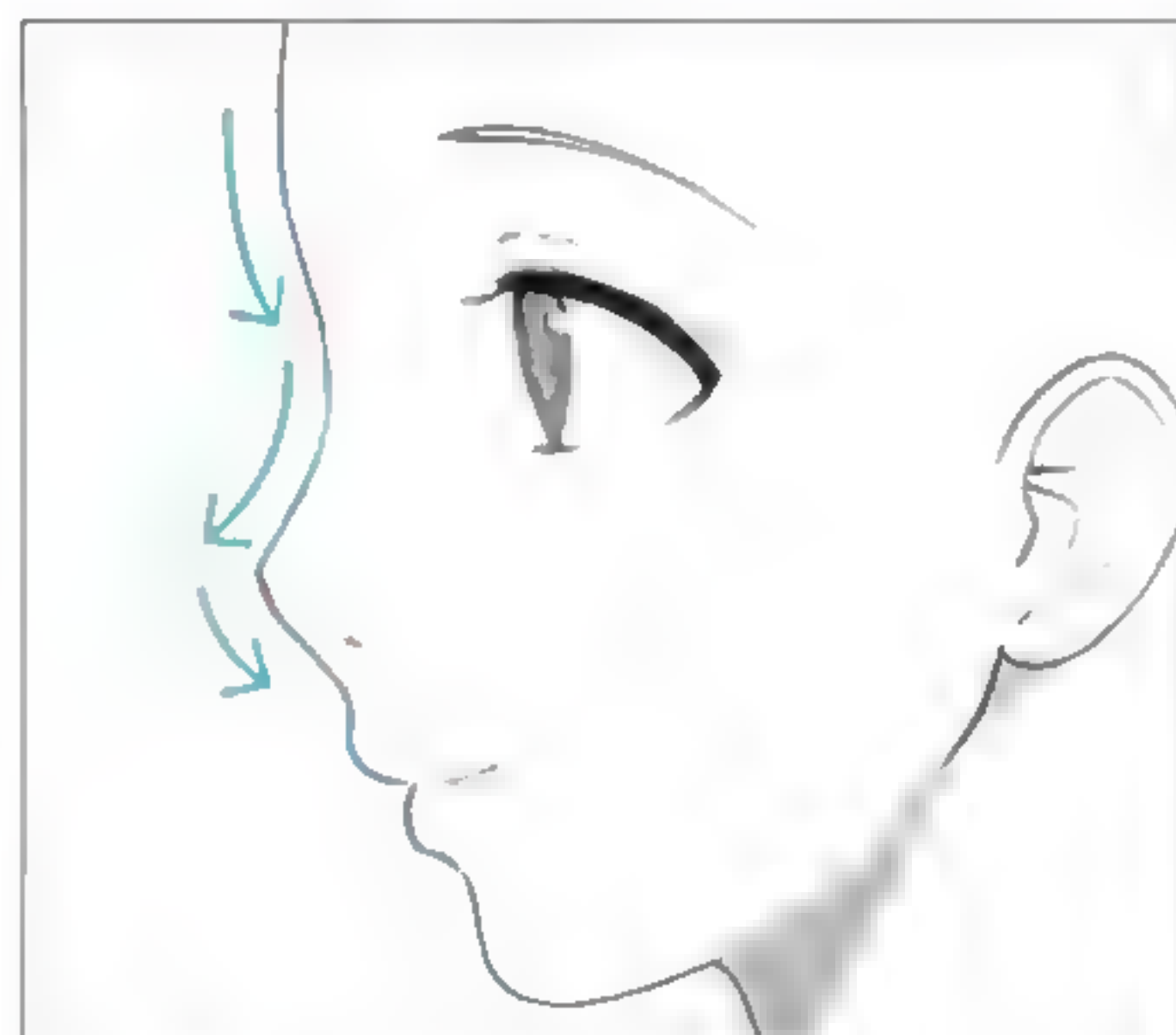
鼻が作るカーブは、高い鼻だと角張り、低い鼻では丸みを帯びた曲線にするとよいでしょう。

### 鼻頭はとがらせる

現実の鼻頭を横から見ると、少し丸みを帯びていますが、キャラクターイラストではとがらせてすっきりした印象にするのが主流です。



高くしっかりした鼻は、鼻の根元のカーブをやや鋭く描きます。



低い鼻は、なめらかな曲線でカーブを描きます。



## 省略のパターン

デフォルメを抑えて省略しないイラストと、省略したパターンを比べてみましょう。



### 省略しない

鼻の形を省略せずに描いたイラストです。



### くの字型

鼻筋と鼻柱を1本線で描いたようなデフォルメです。



### 穴だけ型

鼻孔だけを描き、ほかは省略する描き方です。



### 点型

点で描く場合は鼻頭に置くような感じで描きます。



### 鼻筋だけ型

鼻筋だけを描くデフォルメも鼻の存在感が薄い描き方です。



### 影だけ型

奥のほうや鼻の下などにできる影だけで表現します。

## 鼻で個性を出す

鼻は顔の中心にあるため、大きくするととても目立ちます。鼻にポイントを置くと個性的なキャラクターを作りやすくなります。



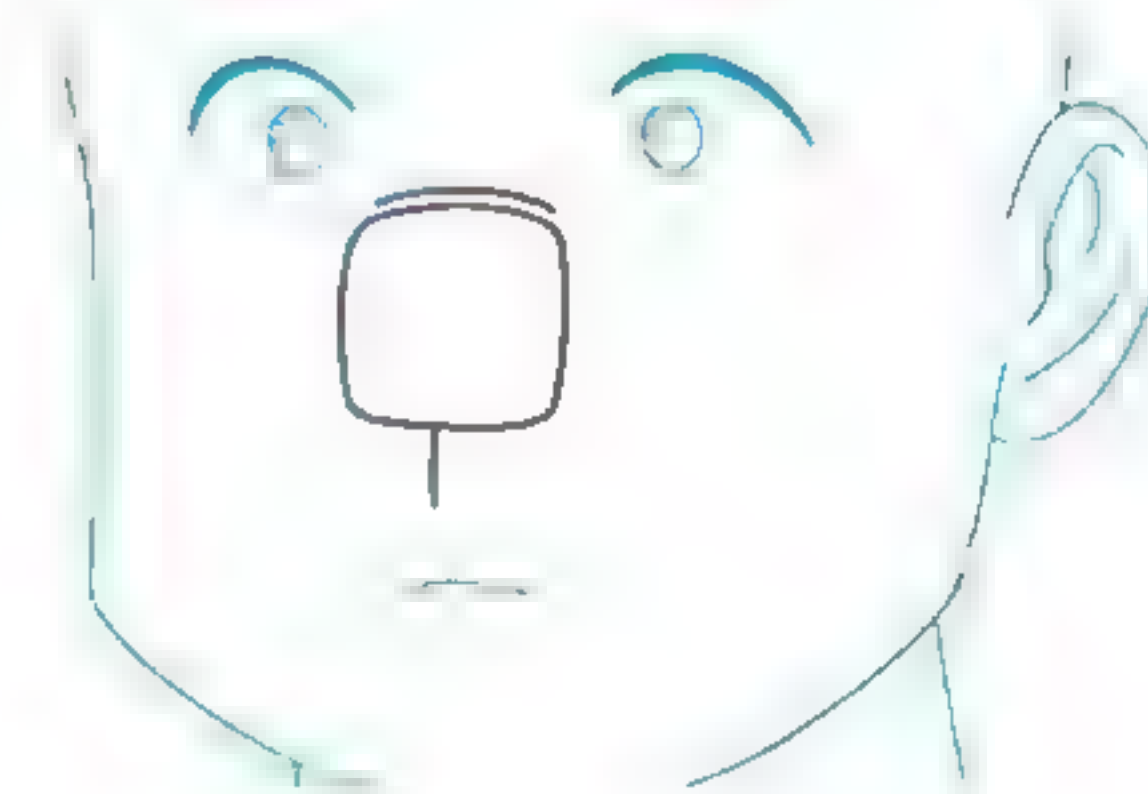
### ふうせん型

丸く大きな鼻は親しみやすい感じを演出できます。



### 鷲鼻型

高い鼻を描くときに、鷲鼻にするとより立派な感じがします。



### 四角型

記号的な鼻はユーモラスな雰囲気が出ます。

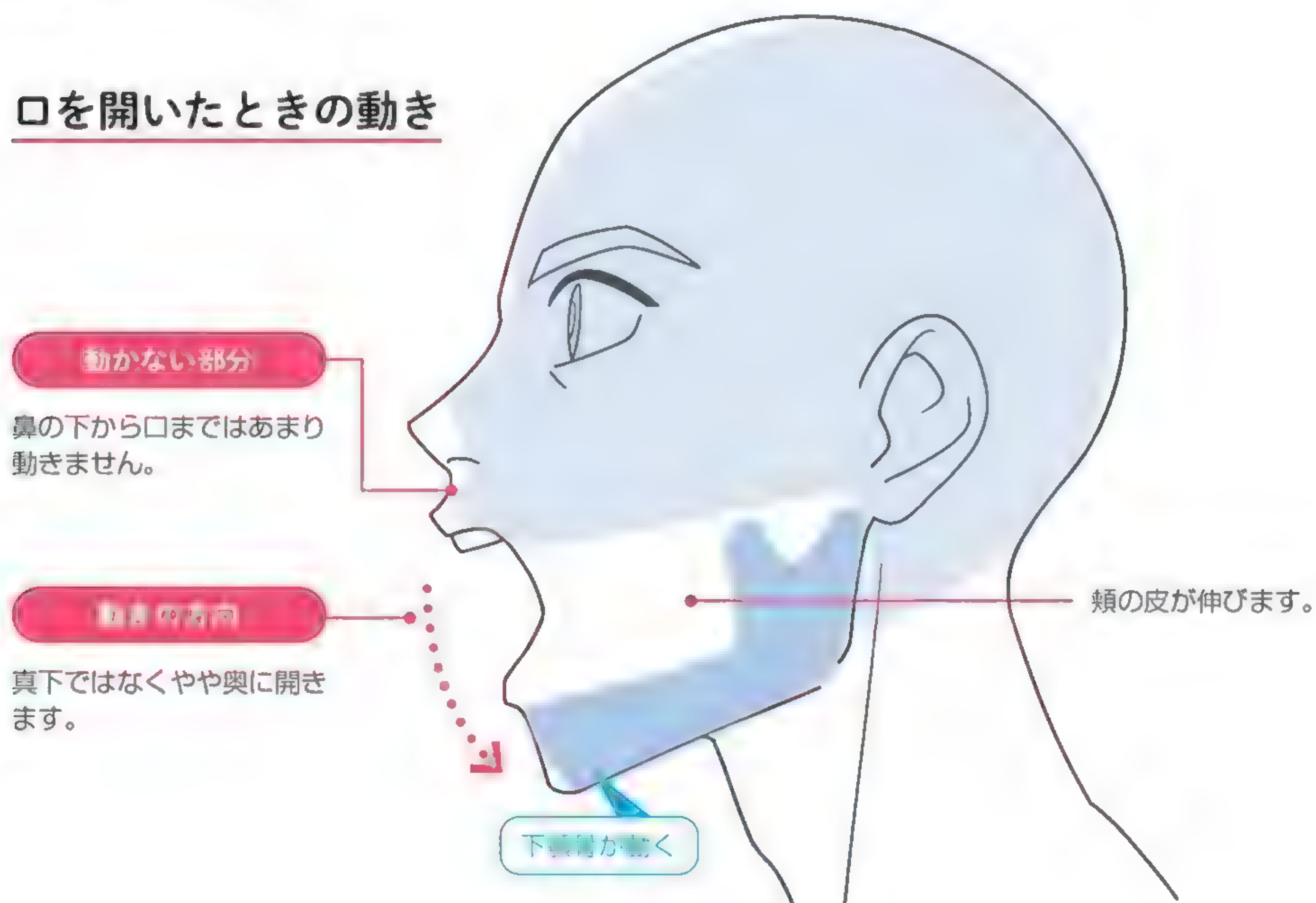


# 口の基本

## 口の動き

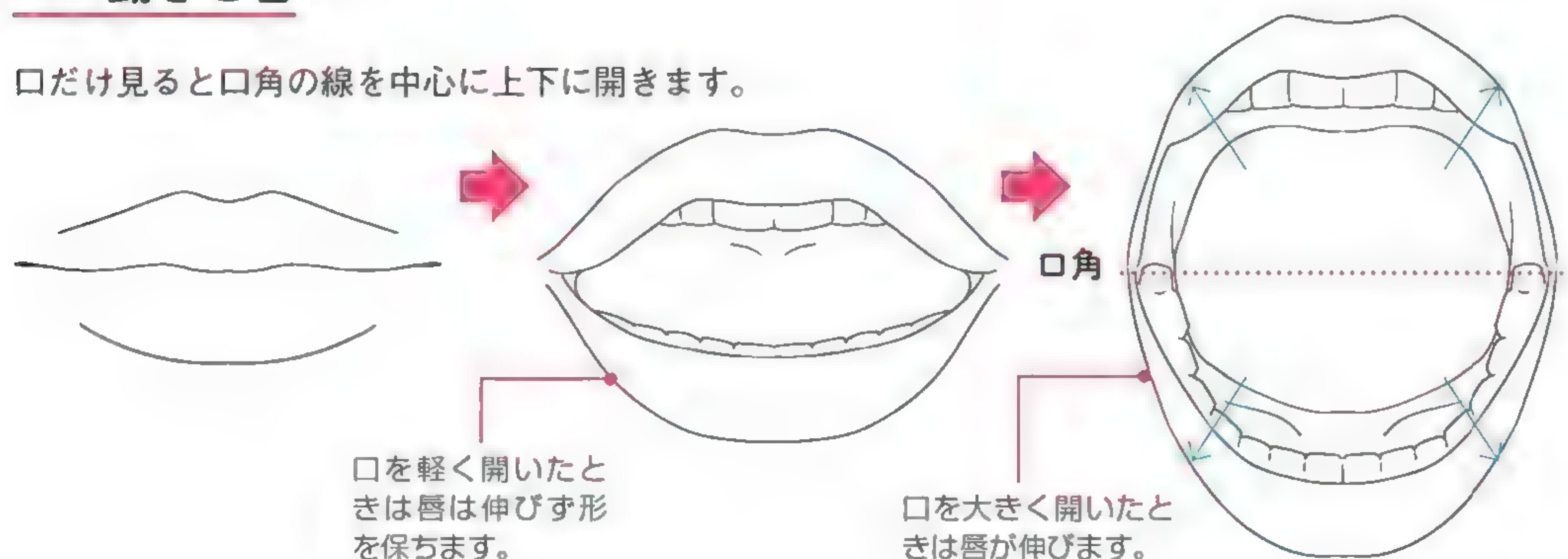
口は表情を作る大事な要素の1つで、ほかの部位に比べて動きが大きいのが特徴です。  
口を開くときは、耳の下あたりを軸にアゴを下に動かします。これは、頭蓋骨の下顎骨が可動して口が開かれるためです。

### 口を開いたときの動き



### 口の動きと唇

口だけ見ると口角の線を中心に上下に開きます。





## 口の大きさ

口の大きさをどのように顔の印象が変わるかを解説します。

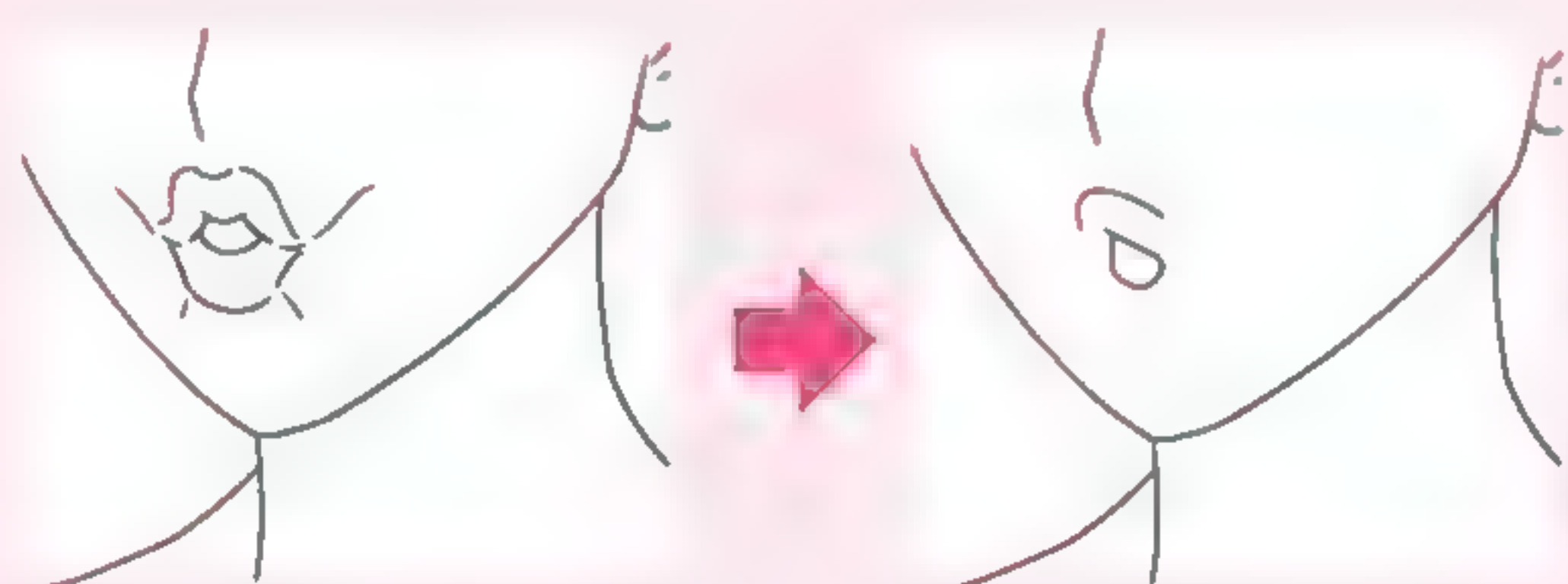
### 大きい口

大きい口はエネルギッシュな印象を強めます。下唇の筋を描くと唇の厚さを表現できます。



### 小さい口

可愛いキャラクターの小さい口は、細部を省略し表情がわかる程度の最低限の線で描く方法があります。



### 可愛い口はリアルにしない

リアルな口の動きを追求すると、可愛さが薄れる場合があります。可愛さを出す場合は口の動きの細部を描きすぎないようにするとよいでしょう。

## 口のデフォルメ

口を大きくデフォルメするときは思い切り形を歪める場合があります。

### 元気に開いた口

大きくデフォルメする場合、形が歪むほど大きく口を開いて描くと元気に笑ったり叫んだりしているような表現になります。



### 横顔のデフォルメ口

横顔の見える面だけで完結するように描く描き方があります。





# 歯と舌

## 歯は省略して描く

歯は、野性味を感じさせる部位のため、1本1本描くと過剰に生々しくなってしまいます。キャラクターイラストの歯は、省略してまとめて描くのがセオリーです。



### 上の歯が大事

上の歯のほうが下の歯よりもやや前に出て目立ちやすく、下の歯は隠れることが多いので、まずは上の歯を描いて必要があれば下の歯を描くようにするとよいでしょう。

## 歯の厚みを描く

歯の1本1本を省略しまとめて描く場合、歯の厚みを感じさせるように描くことで立体感が出ます。

**描かないほうがよいことも**  
美少女キャラなどの口を小さく描く場合は、歯を一切省略したほうがすっきりと見やすくなります。



### アオリの歯

アオリのアングルでは、上の歯の奥まで見せるように描きます。

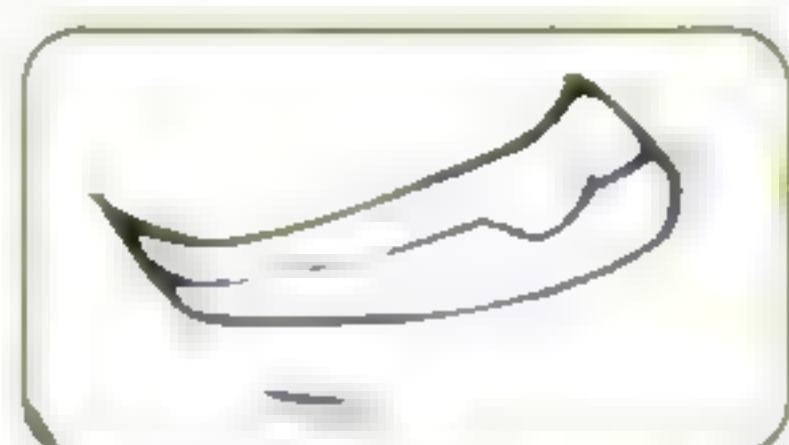


### フカンの歯

フカンのアングルでは、隠れがちな下の歯がよく見えるようになります。

## 歯を合わせる表現

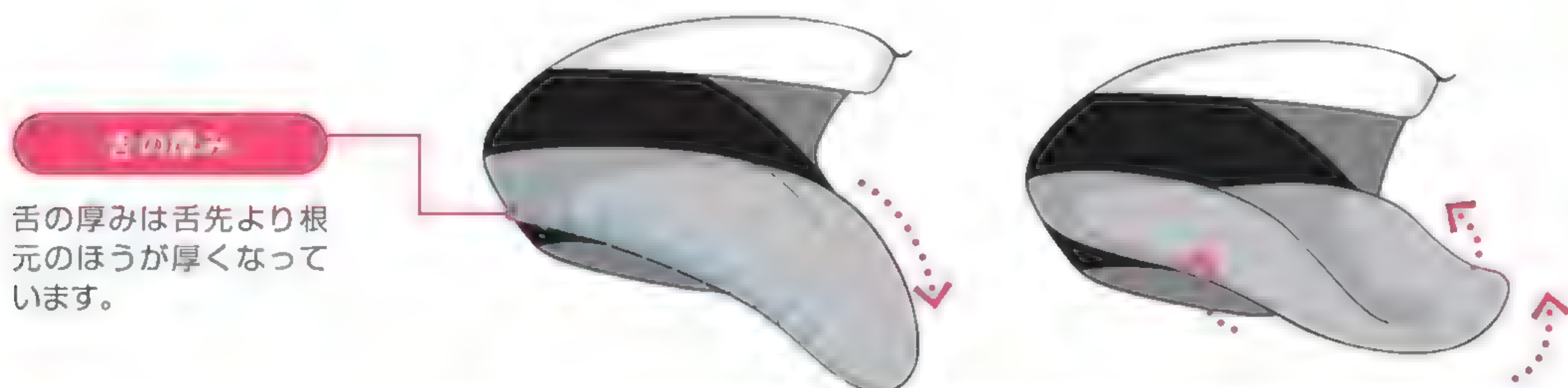
歯を見せて笑う表情や、食いしばるように歯をむき出しにした表情では、一部ギザギザした部分を作るように描くと、しっかり上下の歯を合わせている雰囲気が出ます。





## 舌の厚みと動き

舌を出したイラストでは、舌は厚みを意識して立体感を出します。長く伸ばす場合は曲線的な動きで下にタレるように描きます。舌は筋肉がつまった部位なので、収縮して舌の先を巻くように動かしたり、中心をへこますように動かすことができます。



## 舌の省略

実際の舌は7～8センチほどあるのが平均的ですが、可愛くデフォルメされたイラストでは、現実のスケールを無視して小さく描くのが基本です。

### 可愛い舌

いたずらっぽく舌を出す表情は、舌が小さいほうが可愛く見えます。



### 舌を強調

舌を強調して見せたいときは大きめに描き、動きをつけたり舌の筋を入れたりするとよいでしょう。

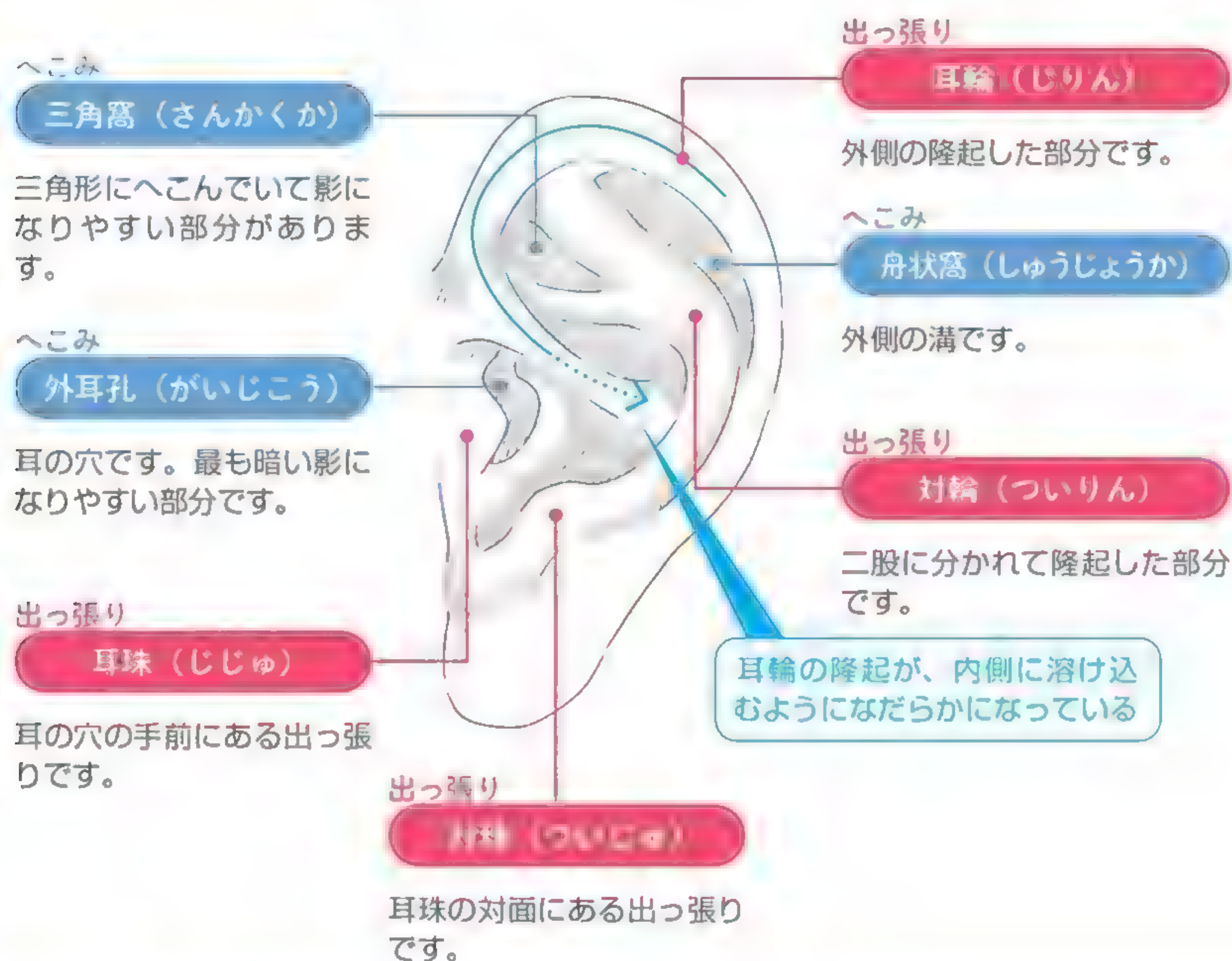




# 耳の基本

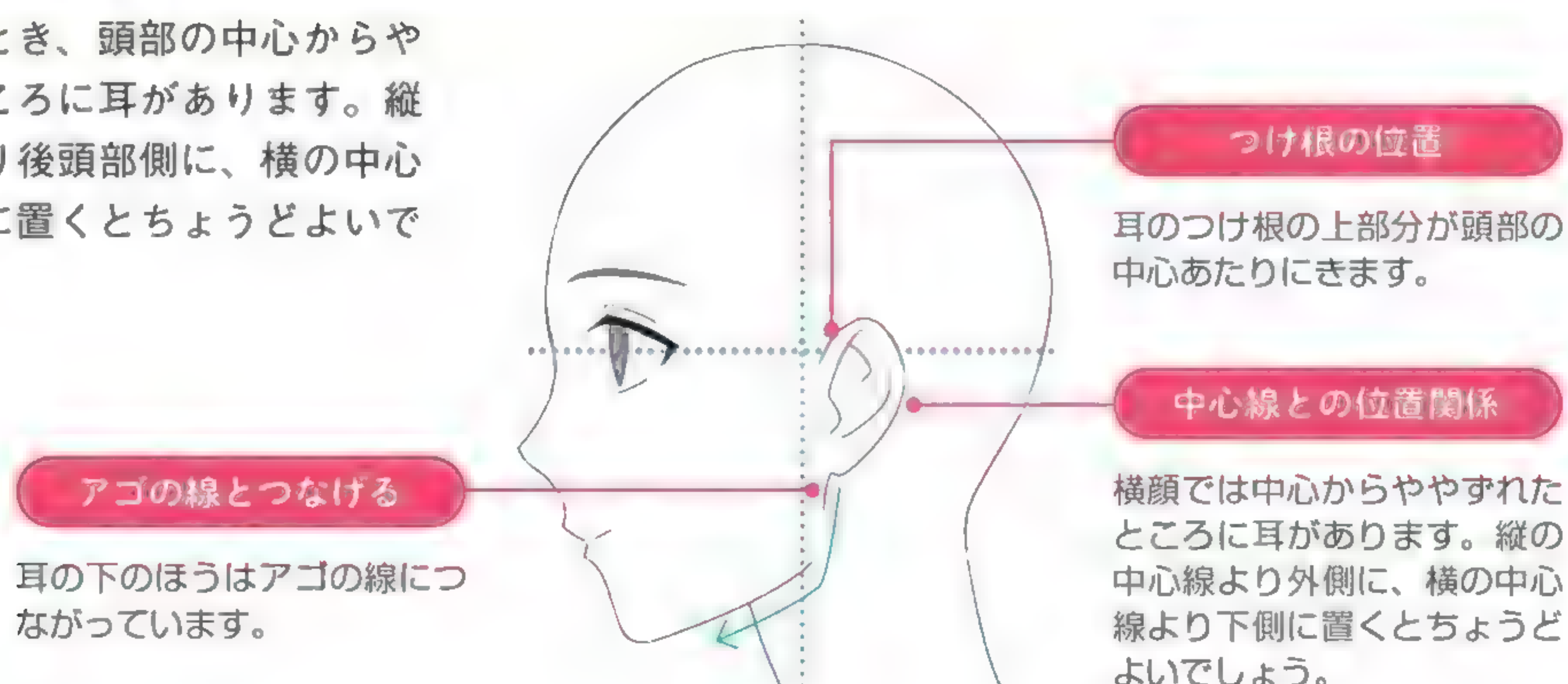
## 出っ張りとへこみ

耳は複雑な形をしています。出っ張った部分とへこんだ部分を覚えると描きやすくなるでしょう。



## 耳の位置

横から見たとき、頭部の中心からややずれたところに耳があります。縦の中心線より後頭部側に、横の中心線より下側に置くとちょうどよいでしょう。





## さまざまなアングルの耳

アングルによる耳の見え方の違いを見てみましょう。



### 正面

耳の先をナナメ後ろに向けるようなイメージで描きます。



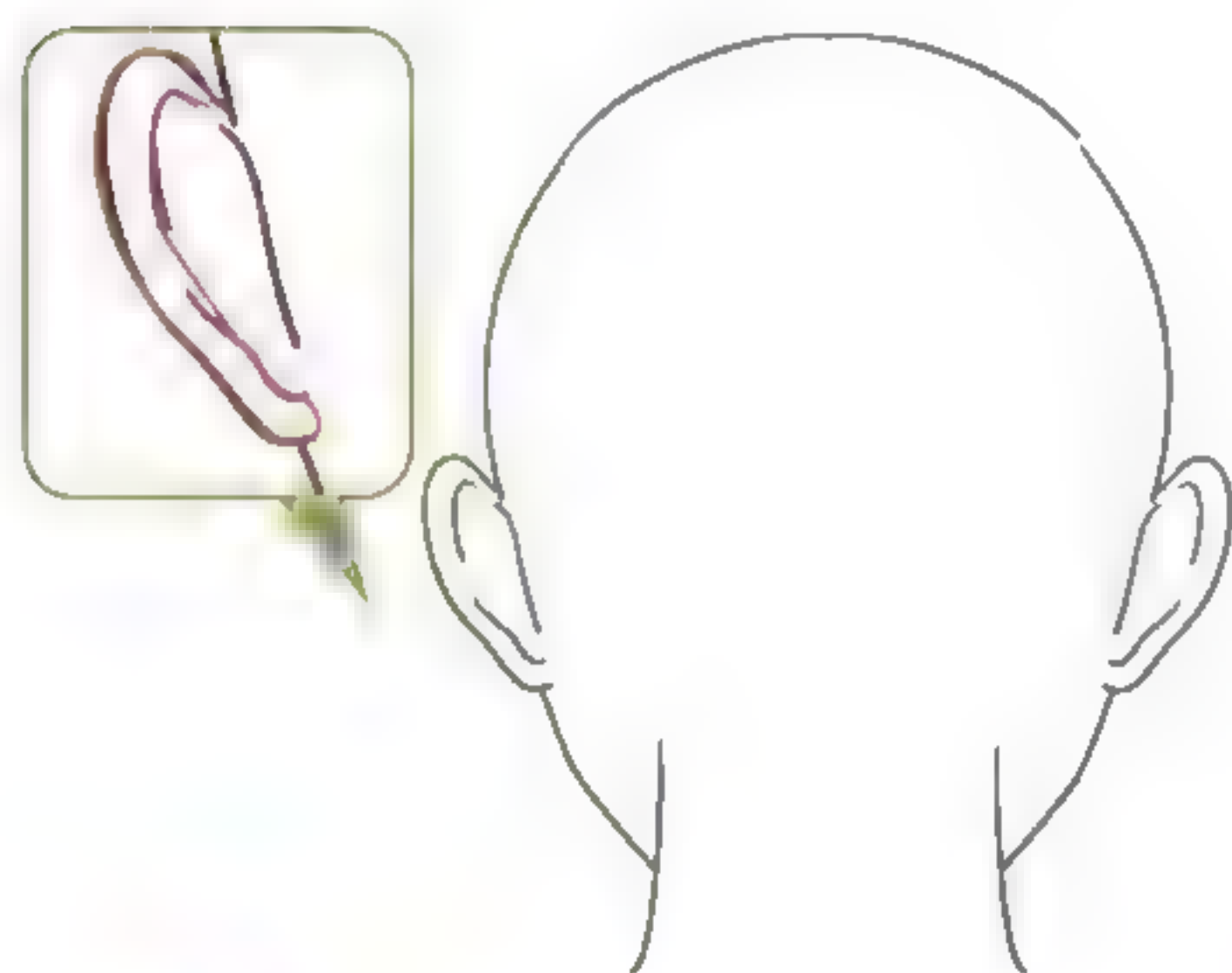
### ナナメ

ナナメのとき、奥のほうの耳は見えなくなります。



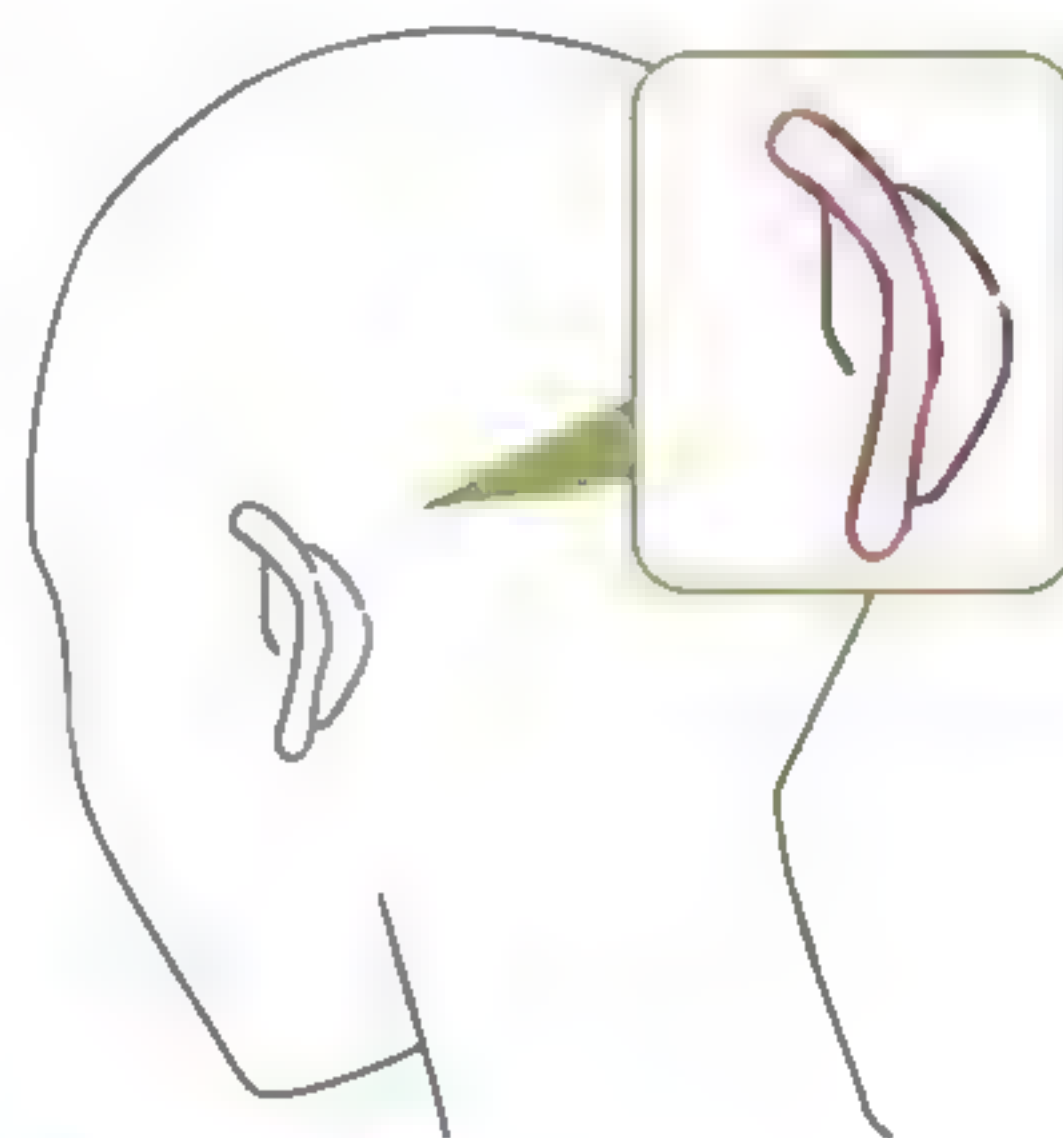
### 横

耳の細部をしっかりと見せることができます。



### 後ろ

耳の裏が見えます。外側の盛り上がりが特徴的です。



### ナナメ後ろ

チューブのような外側の盛り上がり目立ちます。



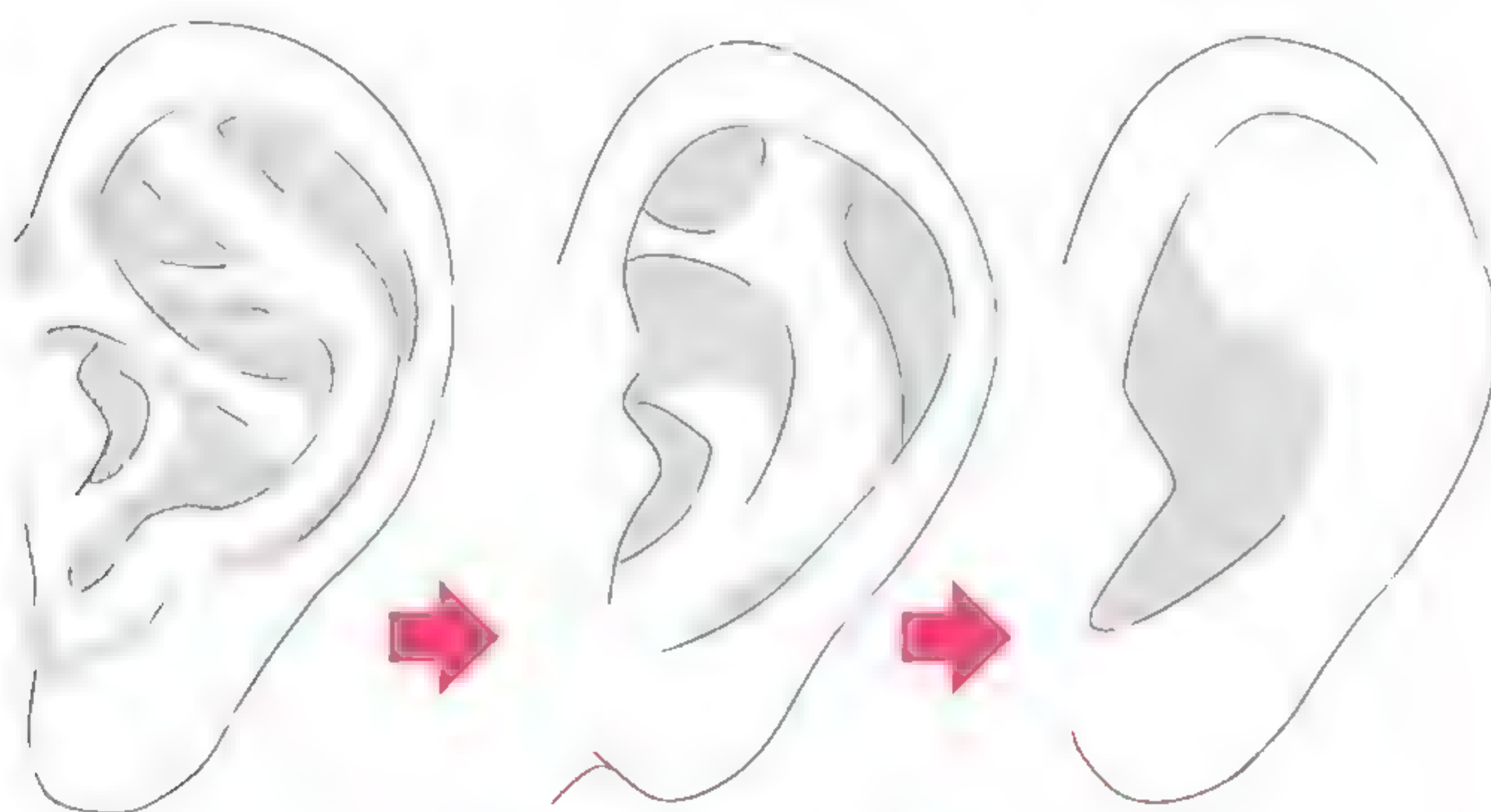
### アオリ

アオリのアングルでは耳たぶの下部分が見えます。

下部分

## デフォルメした耳

耳は細かい凹凸が多いです。すっきり見せたい場合は耳珠の部分を残すようにデフォルメするとよいでしょう。

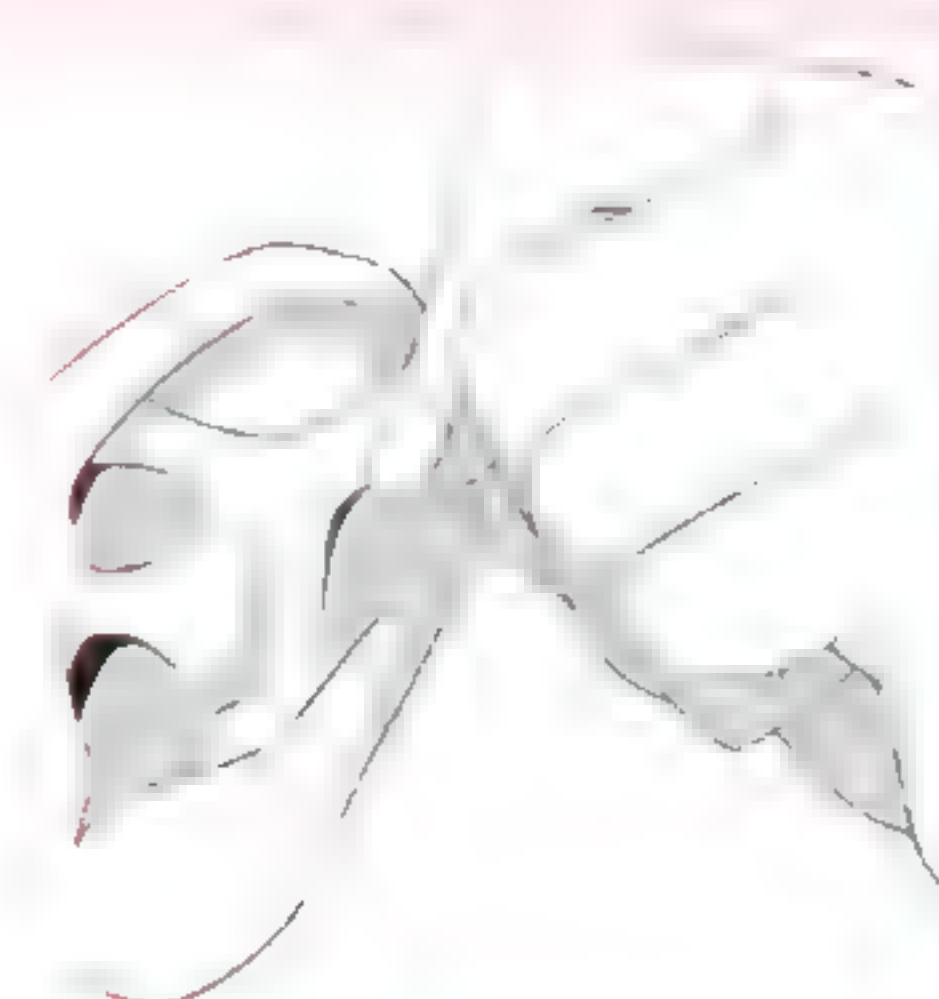


どこまで省略するかは好みのも問題も大きいでしょう。

### Point

#### 耳は固定されている

耳は動きのない部位で、つまんで引っ張りでもしないと形は変わりません。





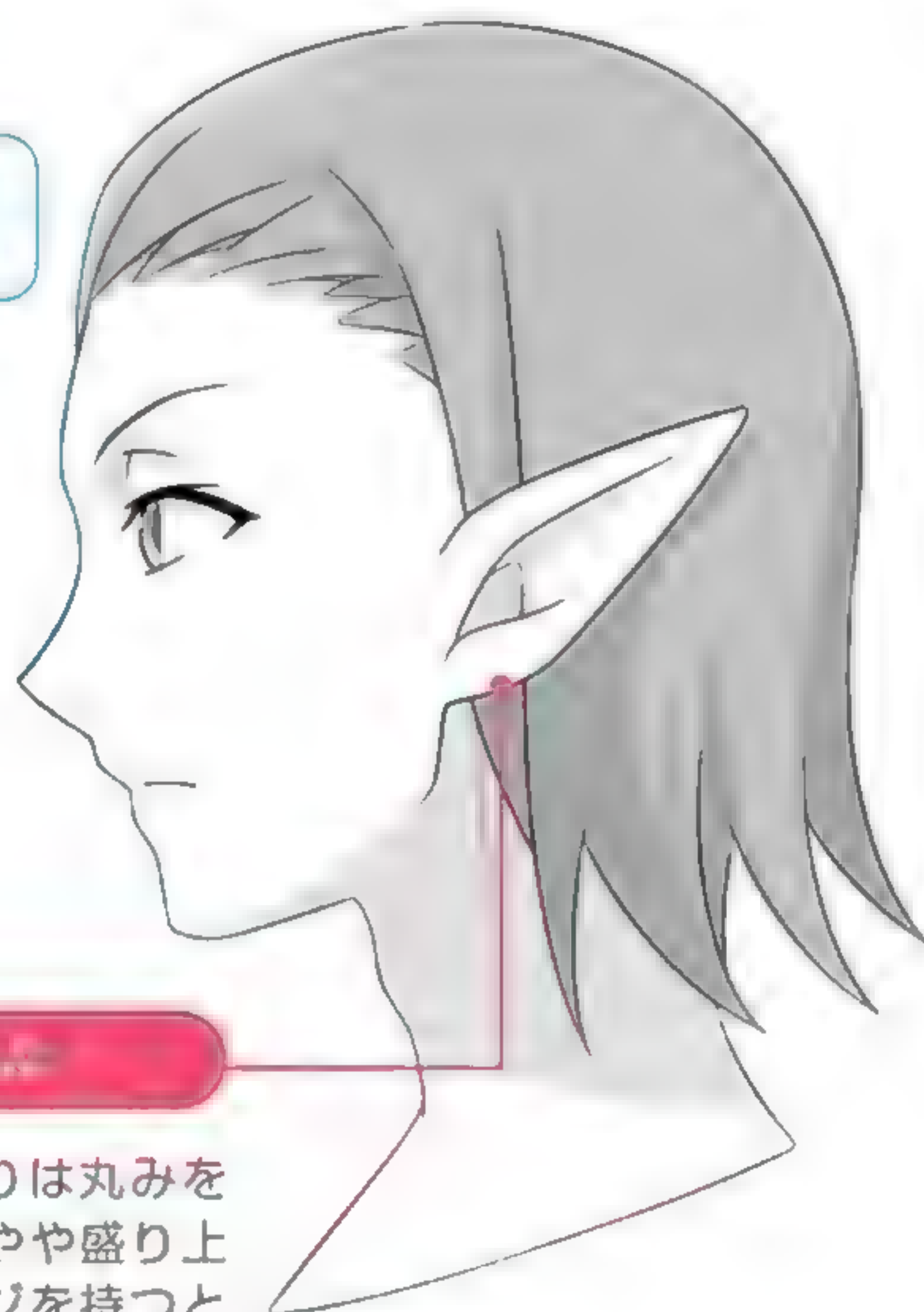
# 空想の耳

## エルフの耳

亜人種など空想のキャラクターを描くときは、実在の動物が参考になります。たとえばエルフの長い耳はロバの耳のようです。



先かとかり、  
長いのが特徴



耳たぶ

耳たぶあたりは丸みを  
帯びながらやや盛り上  
がるイメージを持つと  
よいでしょう。



外側の盛り上がる部  
分は根元のほうが厚  
く、先に行くほど薄  
くなります。

## さらに長い耳のエルフ



横に伸びる

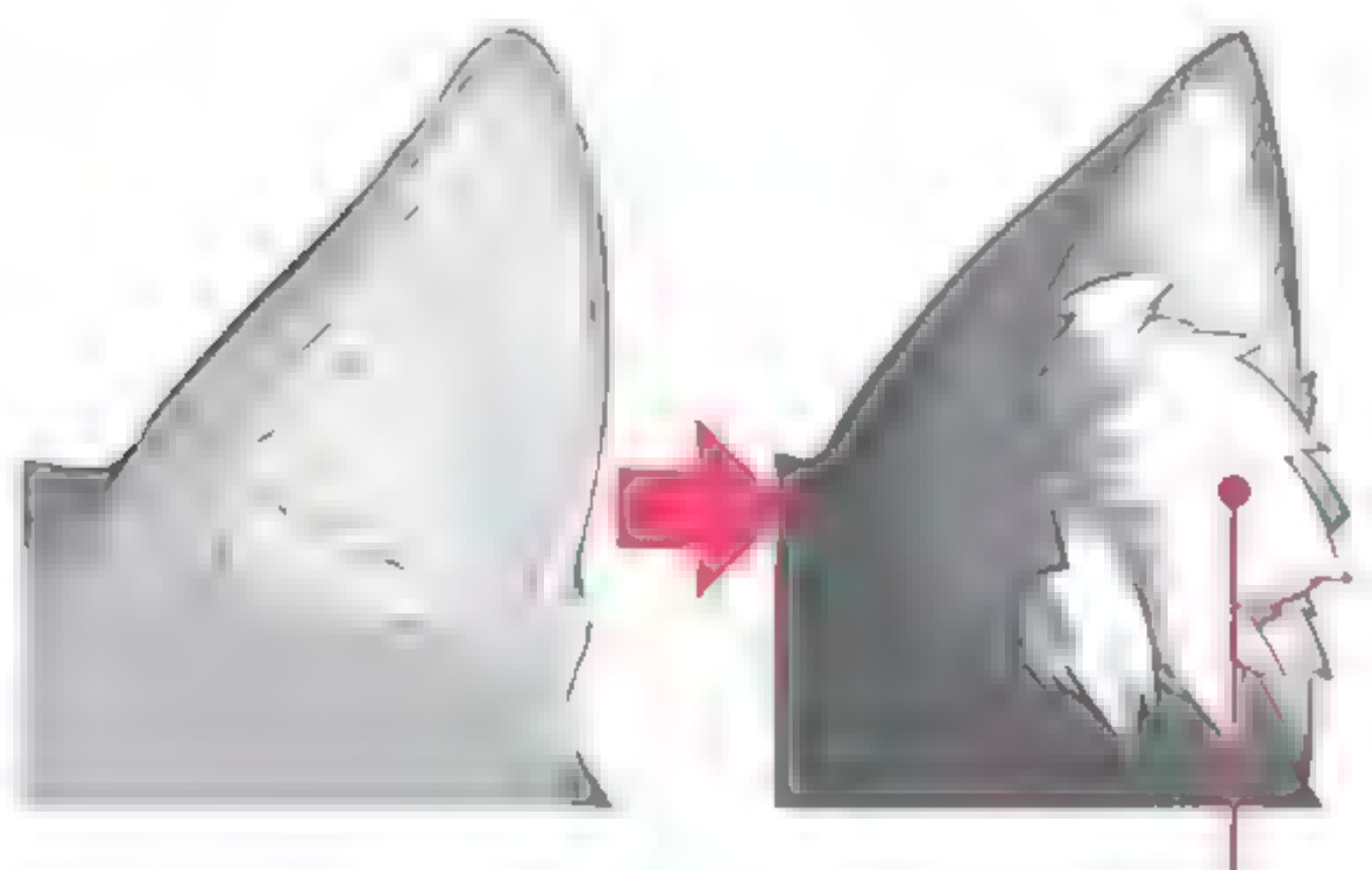
特に長いタイプは、横に長く  
伸ばすように描きます。



猫耳は人気のアイテムです。猫のようなシルエットに見えるように描くのがポイントです。

## 耳をデフォルメ

外側に向けて毛が生えています。毛はイラストのタッチに合わせてデフォルメします。



耳の毛を多めに描くとふわふわした感じがでて可愛さがアップします。

## 人間の耳の処理

作例では、本来人間の耳があるところを髪で隠しています。猫耳を装飾品として描くなら人間の耳を出しても問題ないでしょう。

シルエットにしてみると、猫耳のサイズをどのくらいにするとよいのか見当がつきやすくなります。



## 猫耳のつけ根

つけ根は頭の丸みを意識します。



## 横から見た猫耳

側面から見た耳は、直角三角形のような形をアタリにすると描きやすいでしょう。





# 頭と髪の構造

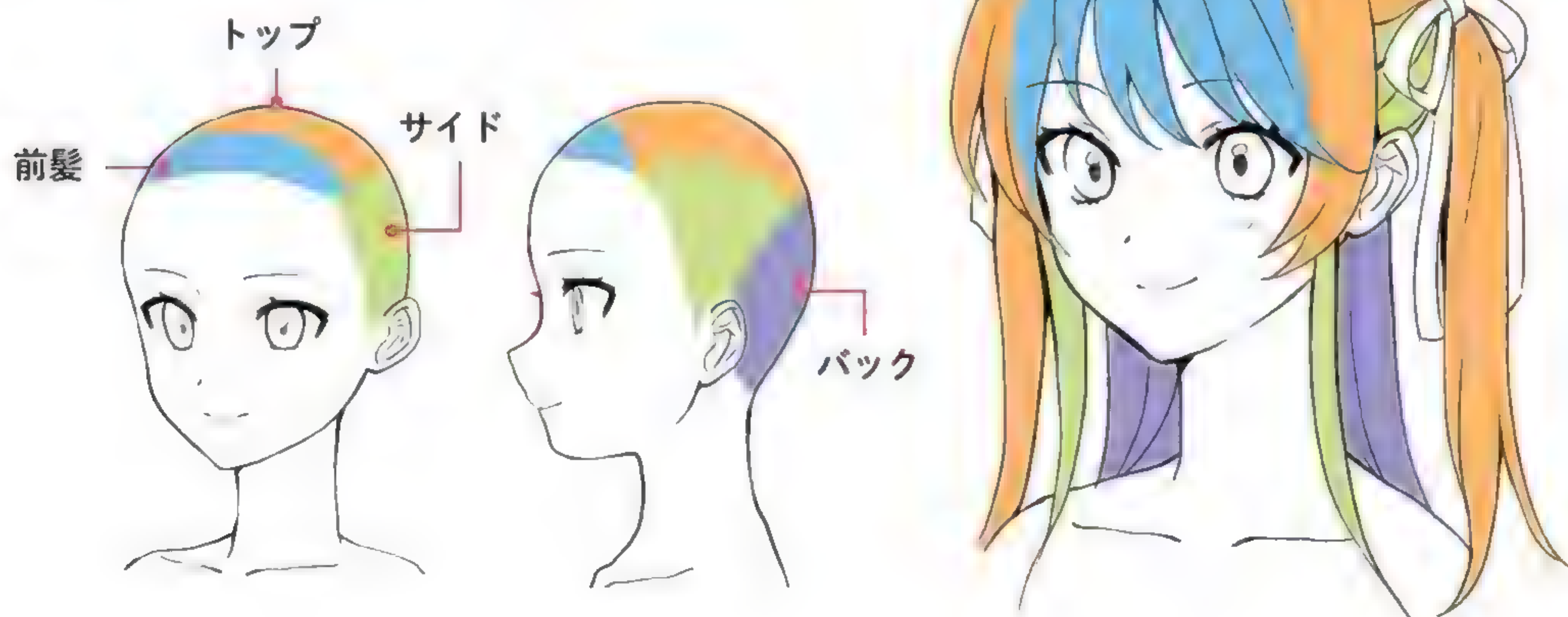
## 髪の流れの基本

髪の流れは、頭の形で支えられている部分と、重力で垂れ下がっている部分を見極めます。頭の丸みを意識して描いていくとよいでしょう。



## 髪をブロックで分ける

髪は前髪、サイド、トップ、バックと生えるエリアによってブロック分けすることができます。ブロックで分けると複雑な髪型も形をとらえやすくなります。





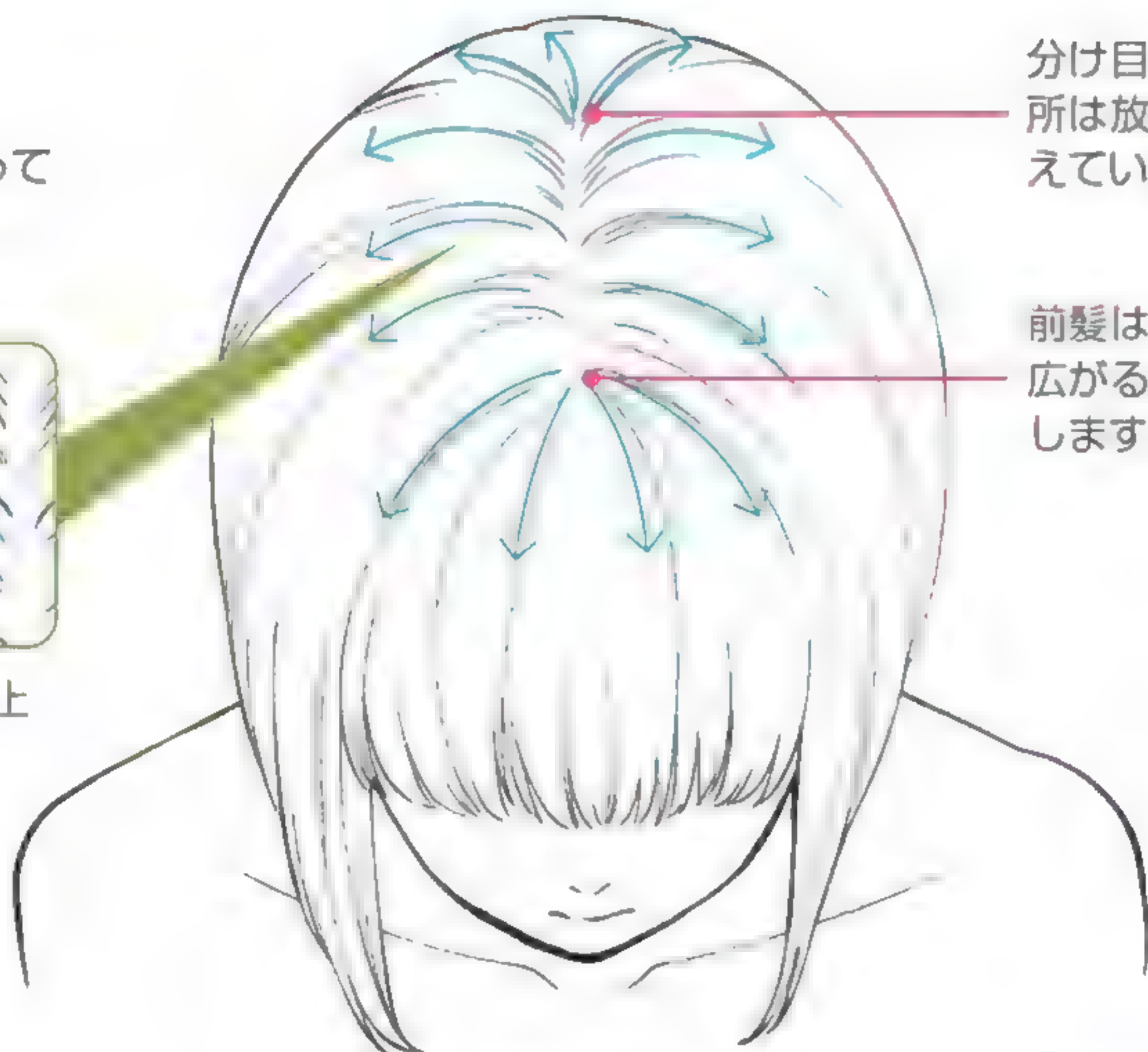
髪の生え際について見てみましょう。つむじや髪の分け目などは、髪の流れの始点になります。

### 分け目

分け目から頭の形に沿って髪が流れます。



髪の根元は少し立ち上がります。



分け目のない箇所は放射状に生えています。

前髪は中心から広がるように流します。

### つむじ

短い髪は、つむじになりそうなところに印をつけ、そこから放射状になるように流れの方向を決めるとよいでしょう。



短い髪は少し立たせて描くとよいでしょう。

### うなじ

髪型を結ったときなどに、うなじの生え際が見えます。生え際の部分は短い線を使って描きます。



サイドの耳のあたりは、耳から少し間が空いたところから髪が生えています。



Point

#### うなじのツノ

うなじの生え際は2つのツノがあるようなイメージです。

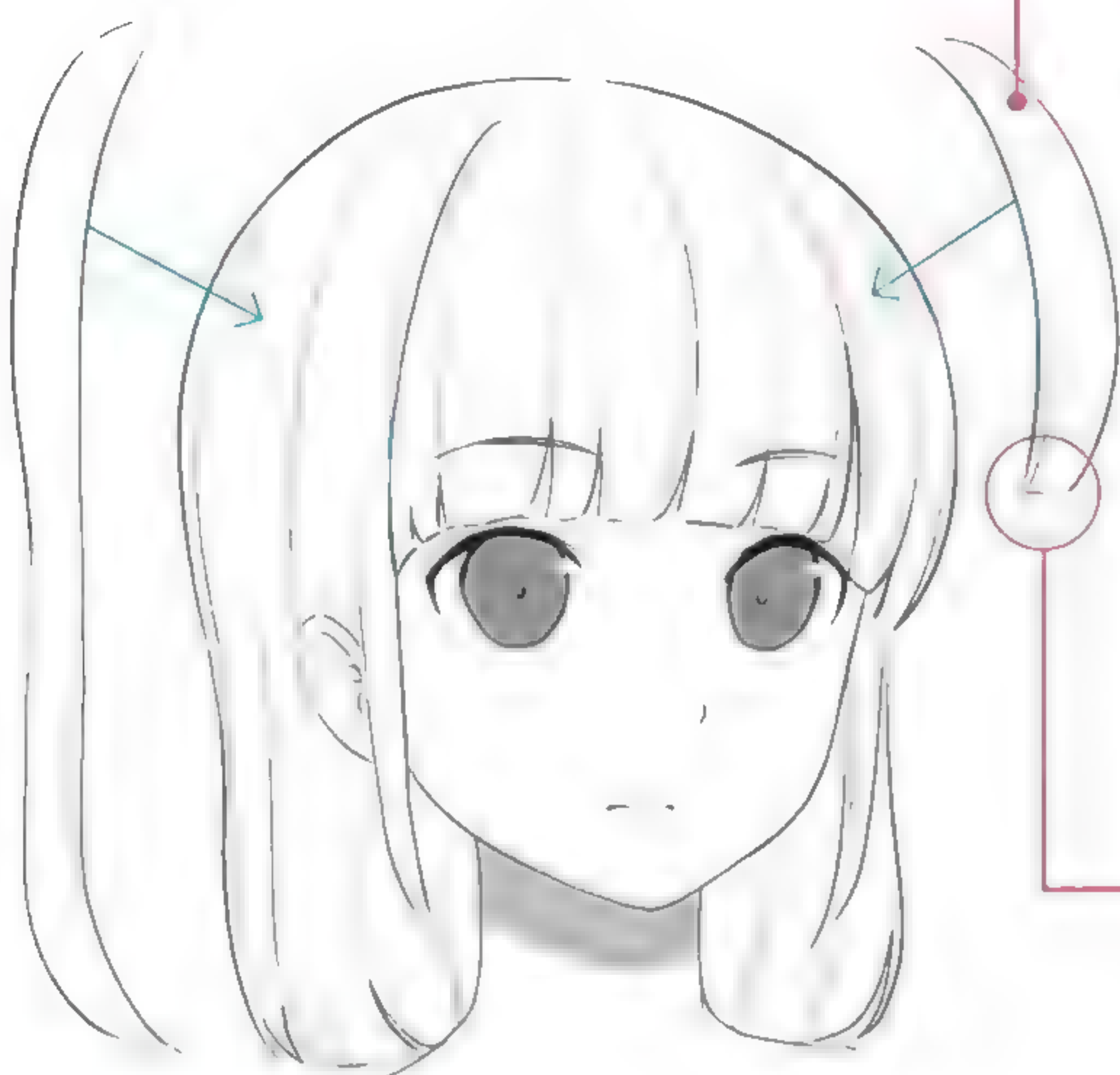




# 髪のデフォルメ

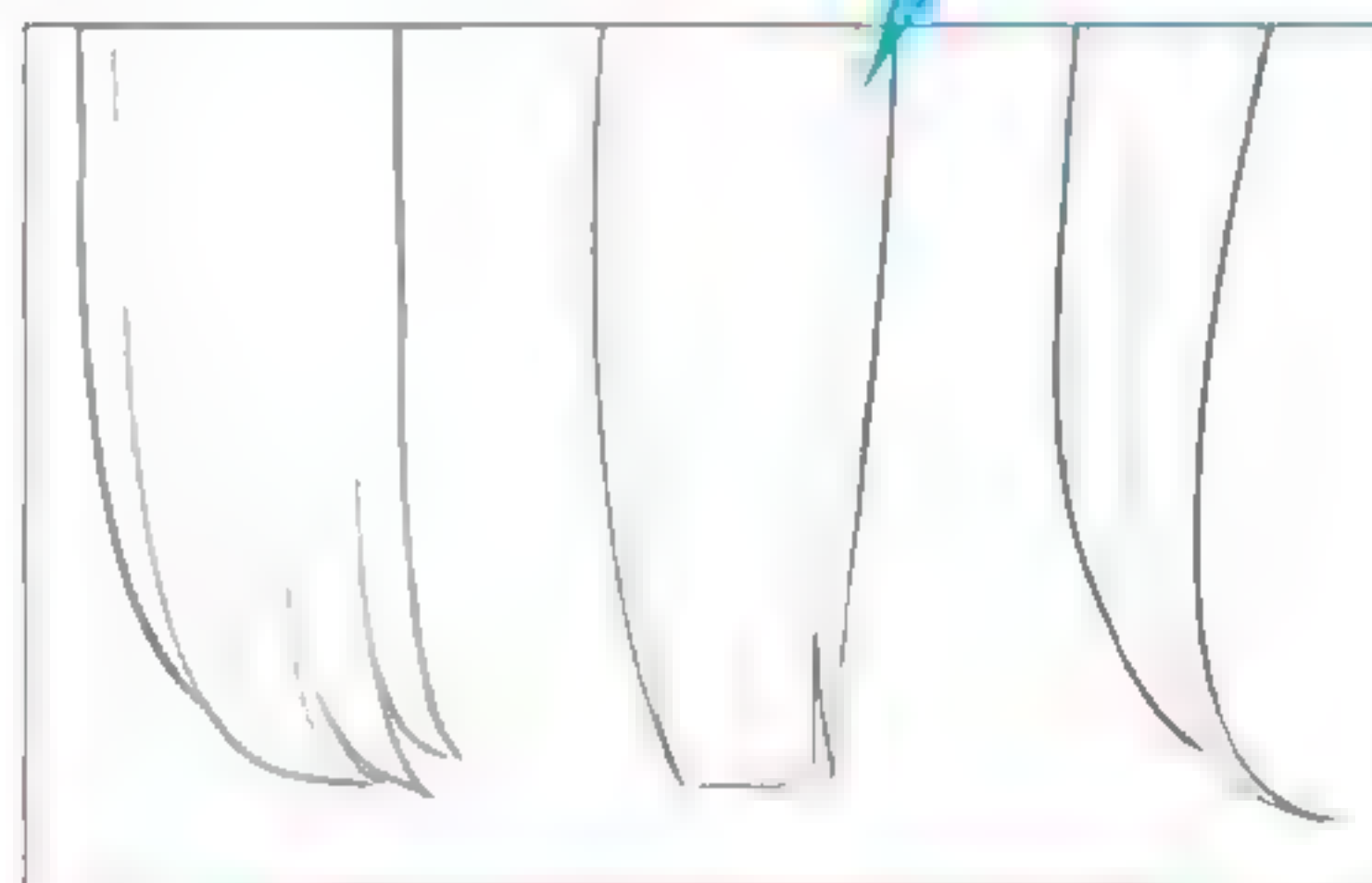
## 髪の束を帯としてとらえる

イラストでは髪を1本1本描くのではなく、簡略化して描かれることがほとんどです。髪の束は帯のようなイメージでデフォルメします。



髪束の帯  
髪の束を帯のように描きます。  
帯の幅は揃えないほうが自然  
に見えます。

ディテールの  
細い線は束の  
端寄りに入れる  
とよい



### 毛先を表現

帯の毛先は、分割して毛の感  
じを出したり、少しカールさせ  
て動きを出したりするとよい  
でしょう。

## やわらかく長い髪



### ねじれを加える

長い髪束はリボンをイメージ  
し、ねじれを加えるなどして  
動きを出すとやわらかさが出  
ます。



## 短いトゲのようなデフォルメ

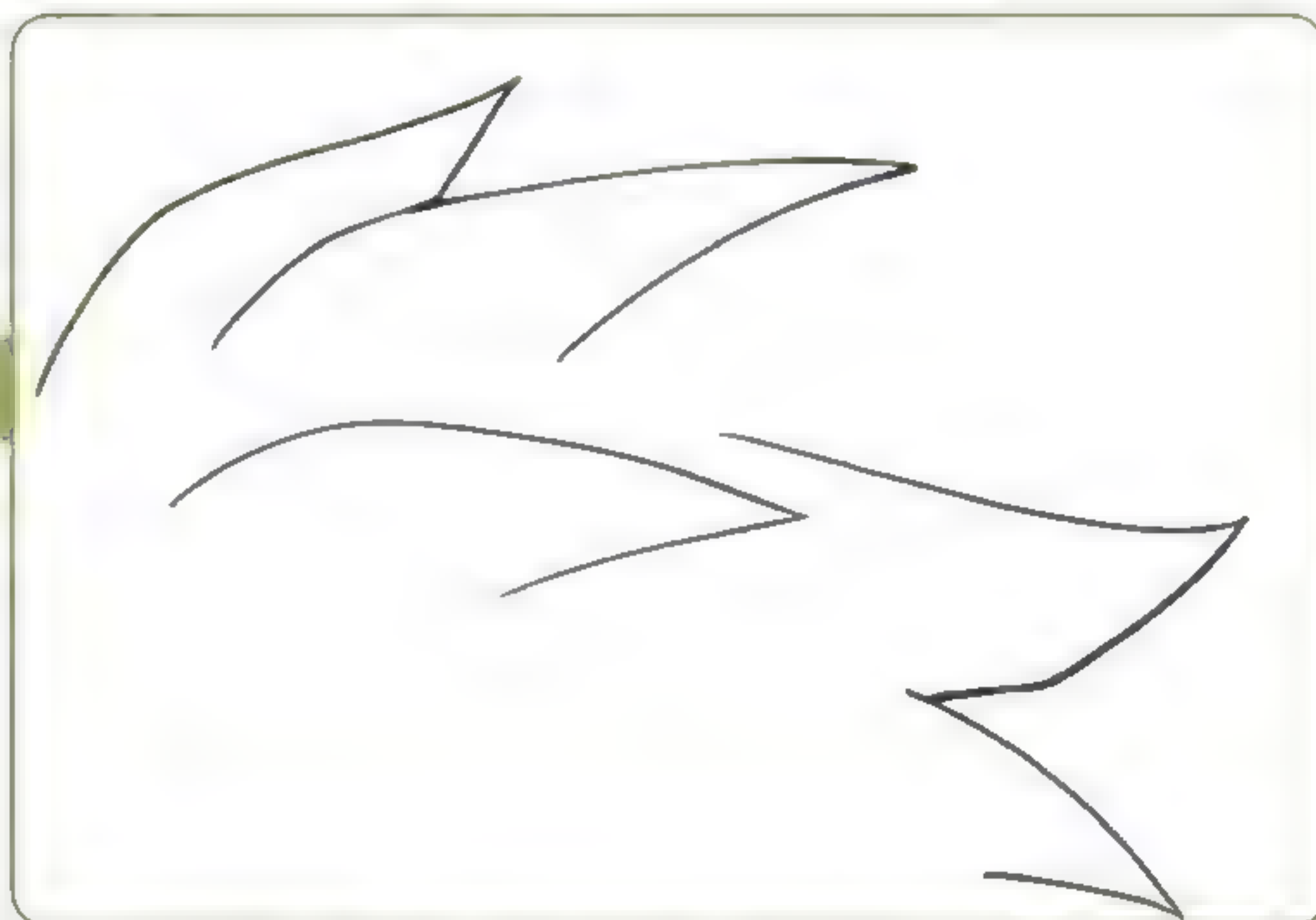
短い髪はギザギザの線でデフォルメして描かれることが多いです。よくあるタイプを見てみましょう。

### ベリーショート



ベリーショートのように短く刈られた髪は草が生えたようなイメージを持つとよいでしょう。単調な印象にならないように、大きさに差をつけて描きます。

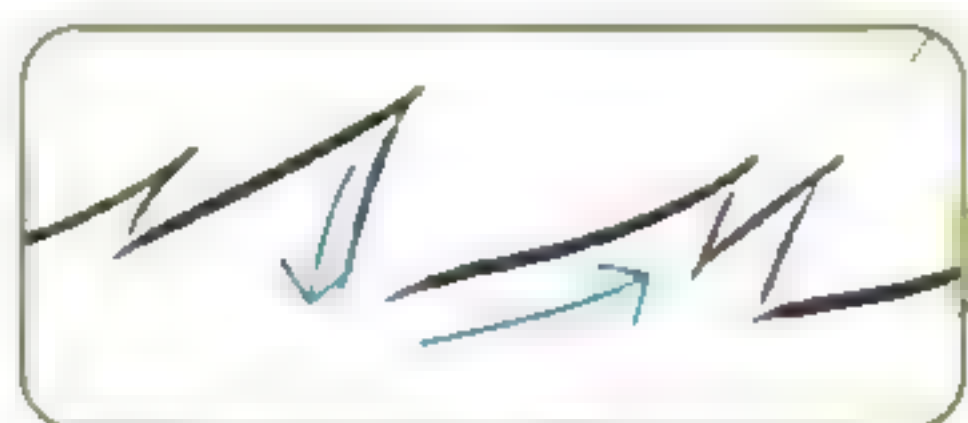
### とがった髪



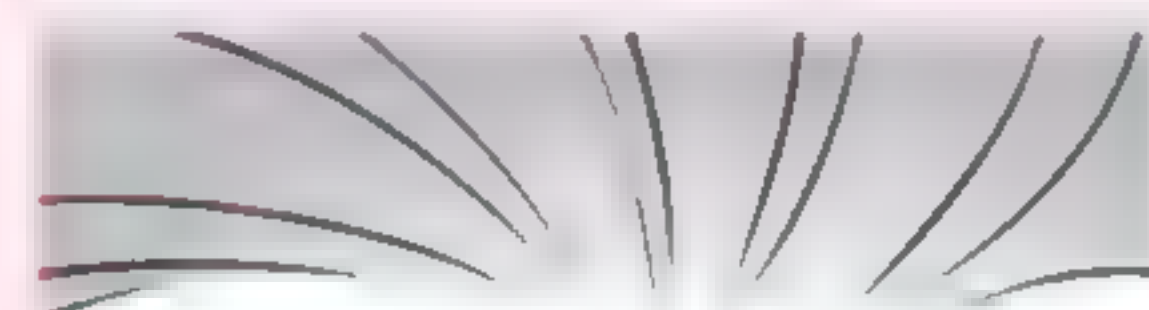
毛束がとがった髪は、元気なキャラクターに合います。大きめの葉っぱがついているようなイメージです。

## 生え際のデフォルメ

生え際はギザギザの線で描けます。短い線を内側にすっとう入るようにして描くと、肌と髪の境界があいまいになって自然な雰囲気が出ます。



**生え際を描画しない表現**  
生え際には線を入れず、髪の毛の流れの線だけで表現する方法もあります。





## デフォルメした前髪の描き方

デフォルメして描く前髪は、トゲ状に描くパターンと毛先を揃えて描くパターンがあります。

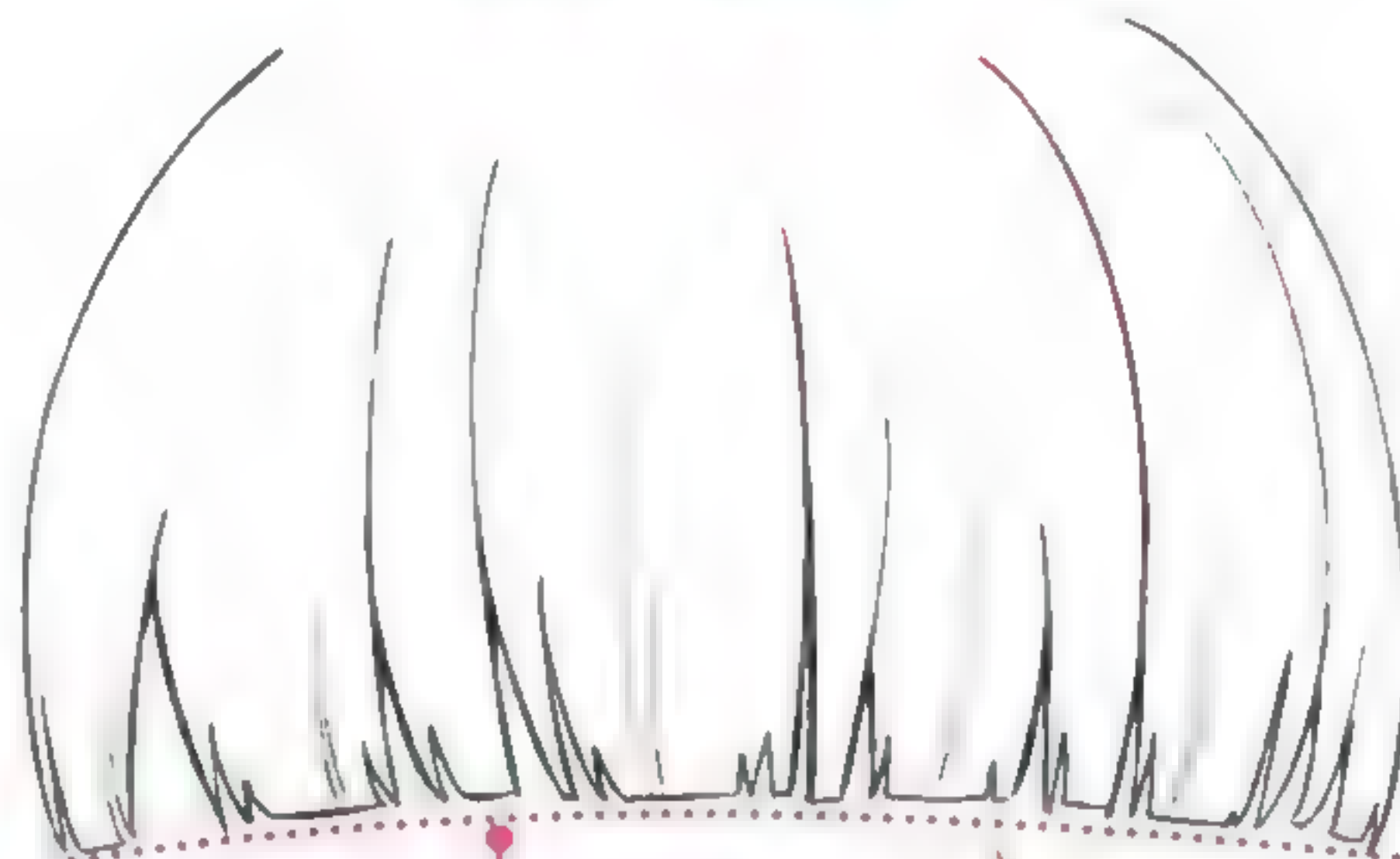
### トゲ状



#### 大きさをランダムに

同じような大きさの束が並ばないように注意します。

### 毛先を揃える



#### アタリで揃える

横線でアタリをとって毛先を揃えます。アタリは直線ではなくゆるやかなカーブを作るほうが自然です。



帯の先に切れ目を入れるようにして毛先を表現します。

## ボリュームの有無

絵柄によっては、髪にボリュームをつけるものがあります。ボリュームのあるパターンとないパターンの印象の違いを見てみましょう。

### ボリュームあり



デフォルメの強い絵柄に見られる髪にボリュームがあるタイプは、華やかな印象を与えます。

### ボリュームなし



髪が軽いタイプはボリュームをつけたものよりリアリティを出すことができます。髪のやわらかさを表現しやすいのも特徴です。

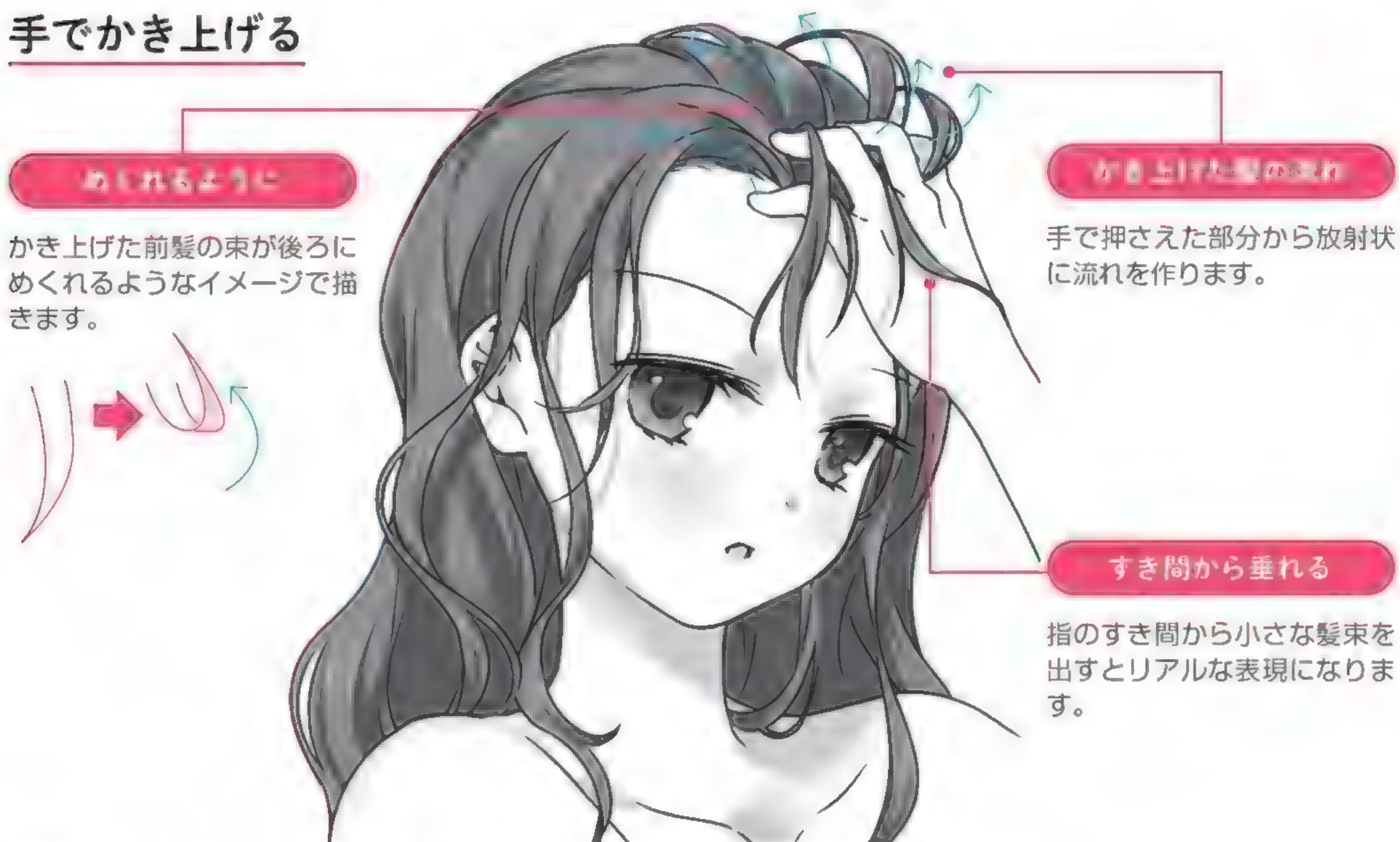


# 髪の動き

## 髪に触れる

手の動きと組み合わせたときの髪の動きについて解説します。

### 手でかき上げる



### 髪をはらう





## 顔の向きと髪の流れ

顔の向きを変えたとき、長い髪ほど髪動きは大きくなります。

### 下を向く



#### バックの髪

長い髪の場合はバックの髪も回り込むようにして前に垂れます。

#### 肩にかかる

上を向いたときは、サイドの髪が肩に、バックの髪は背中にかかりやすくなります。

#### 枕の形を参照

#### 髪の流れは下へ

### 上を向く

#### 前髪が流れる

長い前髪が流れて、端のほうはサイドの髪に溶け合うように垂れます。



### 寝る

#### 地に広がる髪束

寝たときの髪は一部の髪束が地面に広がります。ここでは枕の形に髪が沿うように注意しながら描いています。

リング状に広がると髪のやわらかい感じが出る





## 風を受ける

空気が入る

風でなびく髪は、髪のカタマリの中に空気が入るようなイメージを持ちます。



## 強い向かい風



一方向に流れるとき

非常に強い風がすべての髪を一方向に流す場合、髪の手が花のつぼみのような形になります。



## 落下

落下の髪

落下した場面の髪は、落下している頭部に遅れて髪がついてくるイメージで描きます。

毛先が追従する動き

激しい動きが加わった場合は、髪の根元に近い部分が動き、毛先がそれについていくイメージです。

## 回転



長い髪は髪束ごとに大きなS字を作る

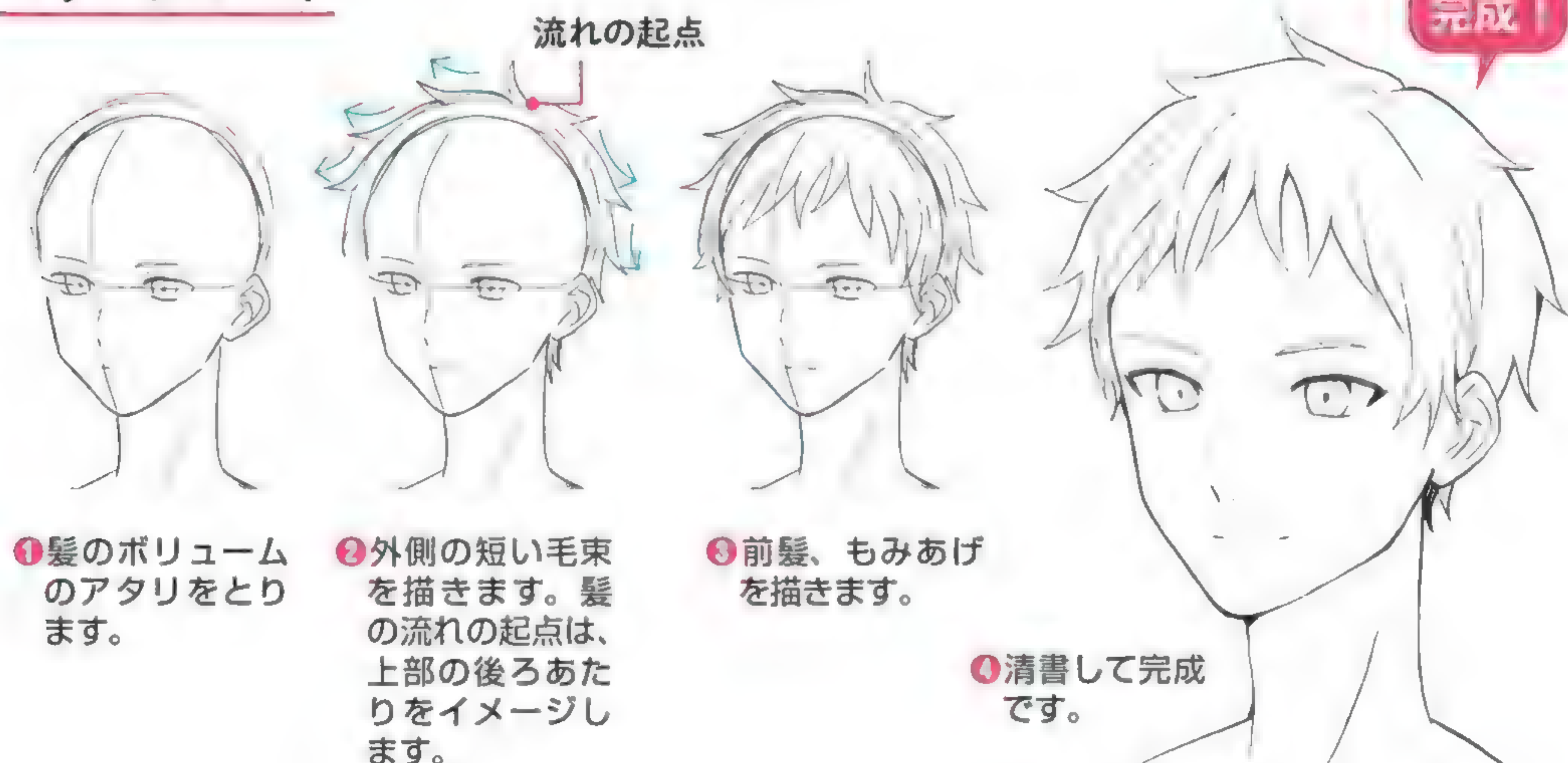


# 髪を描く手順

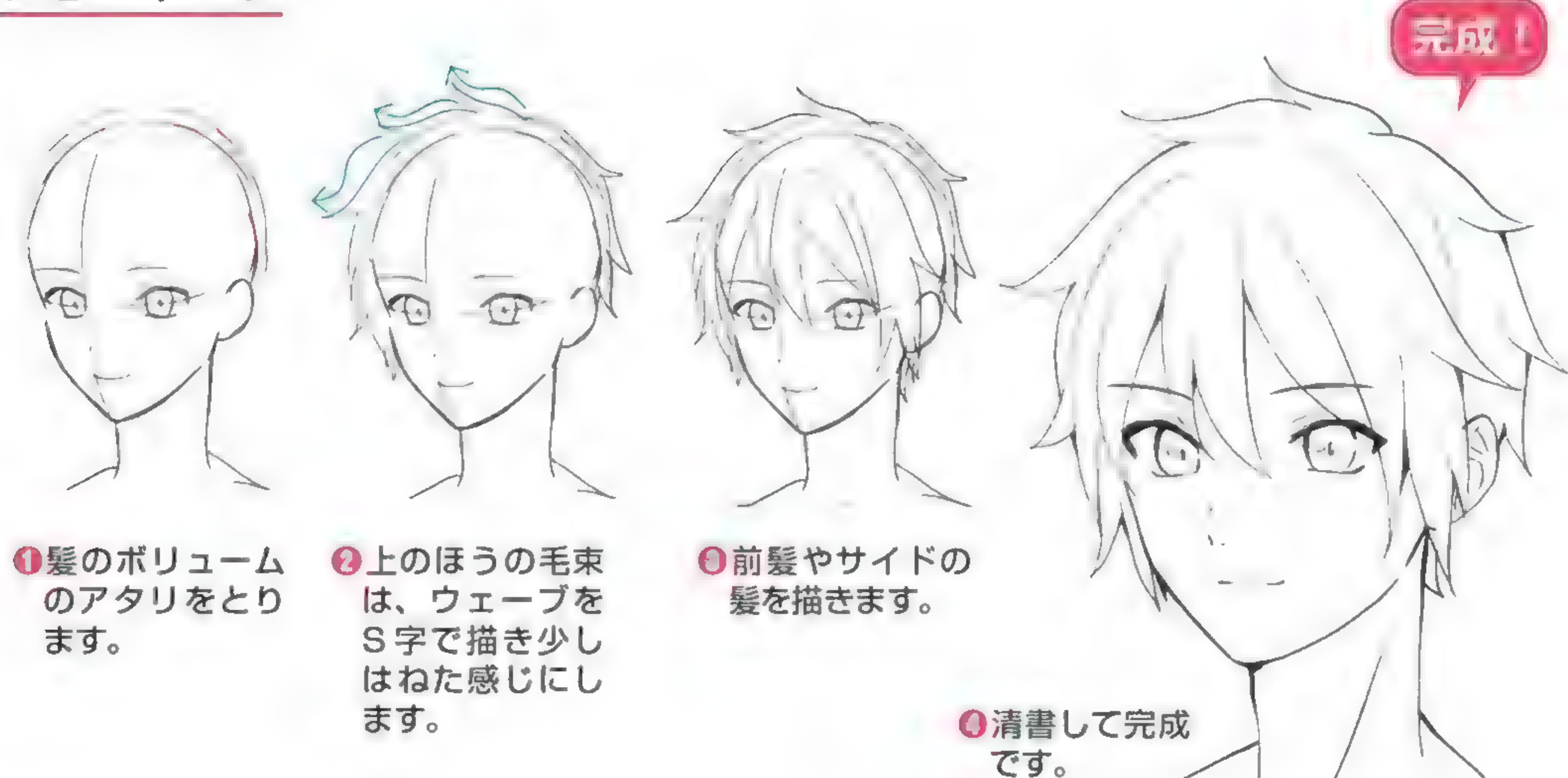
## 短い髪型を描く手順

ベリーショートやショートヘアを描く手順を見ていきます。

### ベリーショート



### ショートヘア





## 長い髪型を描く手順

長い髪型の基本となるストレートのロングヘアや、応用的なハーフツインを例に手順を見ていきます。

### ロングヘア



① 髪のボリュームのアタリを描きます。



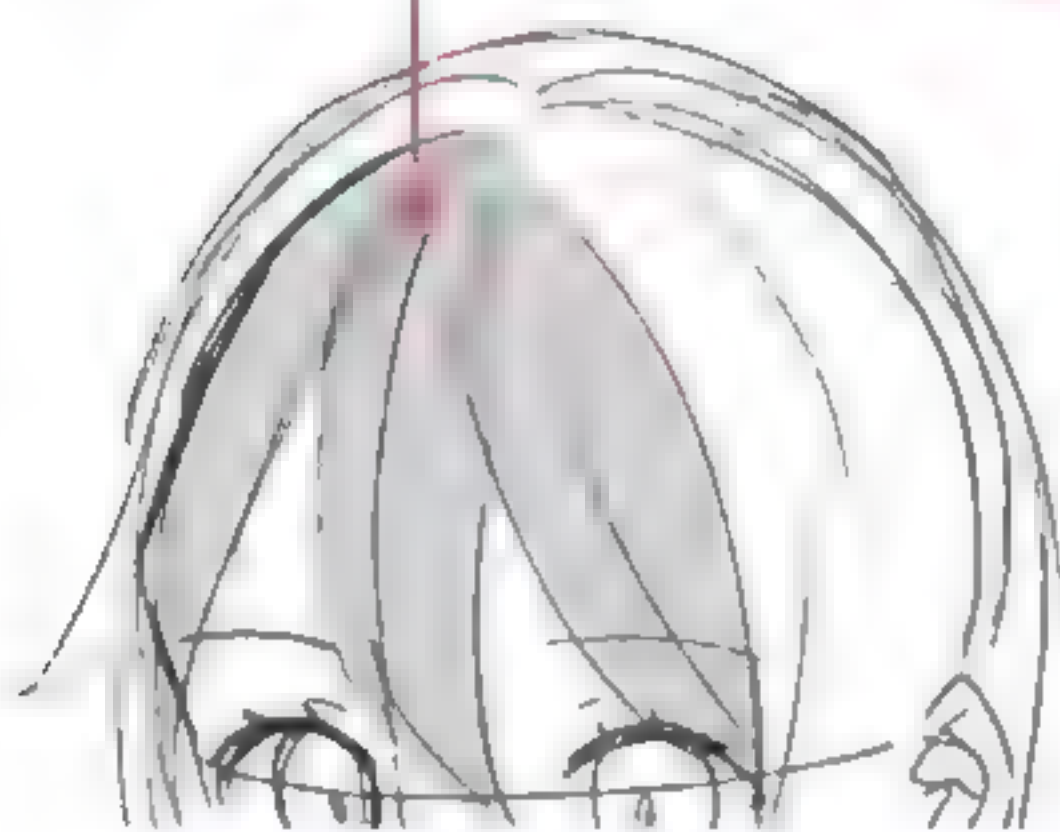
② 外側の髪を描きます。後ろ髪にも線を入れます。



完成！

⑤ 清書して完成です。

重なる部分



③ 前髪を描きます。重なる部分を作ると立体感が出ます。



④ サイドの長い髪を垂らすように描きます。

### ハーフツイン



① 髪のボリュームのアタリを描きます。



② 前髪を描きます。



完成！

⑤ 結んだ箇所に、髪の流れを放射状に描き、清書して完成です。



③ 後ろ髪の流れを描きます。



④ 耳の手前にサイドの髪を描きます。



⑥ しばった髪のテール部分を描き加えます。



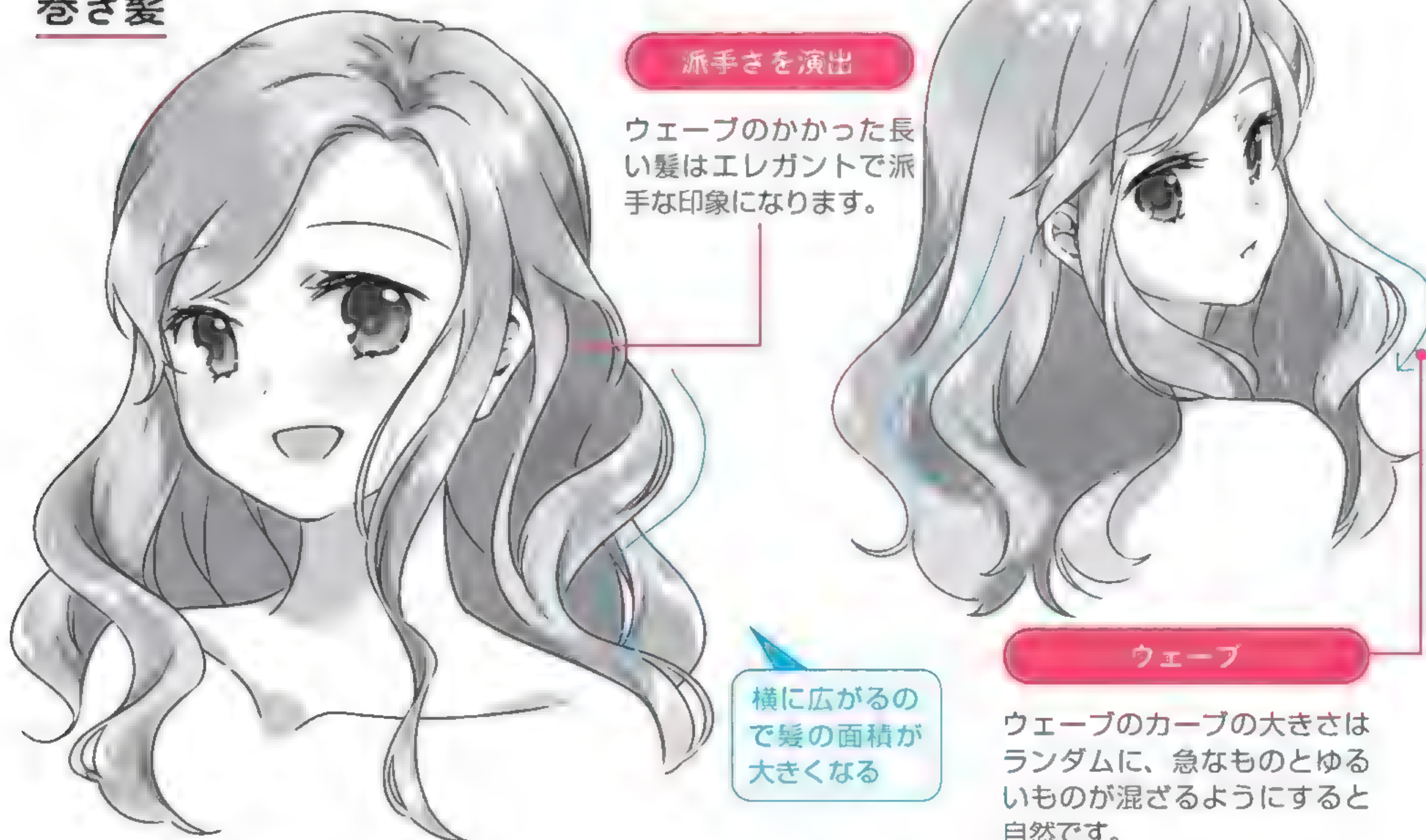
# ロングヘア（女性）

ロングヘアは、女性が好む定番の髪型です。現実だと胸より上くらいまでがよくある髪の長さですが、キャラクターイラストだと腰より下まで髪が伸びた、非常に長いロングヘアも珍しくありません。

## ストレート



## 巻き髪





## 七三に分ける

### 顔を出す

横分けでおでこを出すと知的な印象を出しやすいです。



### 動きを抑える

動きの少ない髪は、きっちりセットしたような表現になるので真面目な性格のキャラクターに合います。



## ゆるふわロング

ゆるく髪を巻くなどしてやわらかいイメージを出す女の子らしい髪型です。

### 流れに差をつける

手前と奥の髪束で少し流れの方向を変えると、軽さを出すことができます。



### ゆるく巻く

ゆるく髪を巻いてアレンジするのもおしゃれです。



# ボブカット（女性）

## 基本のボブカット

ボブカットは、ロングヘアより活発な雰囲気が出ますが、女の子の可愛らしさも表現できる髪型です。



### 髪の流れ

トップから生えた髪が、サイドやバックに生えた髪の上に、覆うように流れています。



### ストロークの使い分け

長いストロークで髪束を分け、やや短いストロークで毛の質感を表現します。

### 髪留めでアレンジ

前髪やサイドの髪の一部を髪留めで押さえています。



### 髪の動き

動きのあるポーズで髪にも動きを出すときは、頬の周りに空間を作るようにするとよいでしょう。



# ショートヘア(女性)

ショートヘアも定番の髪型の一つです。スポーティな印象が強いため活動的なキャラクターに似合います。

## 基本のショートヘア

平行な流れと異なる流れを作って髪を軽くする



### 丸くする

全体が丸くなるように少しふくらませるようにすると可愛らしさを出しやすいです。



### 襟足を見せる

襟足がすっきりしたショートヘアは清潔感を感じさせる髪型です。

## アニメ風アレンジ



### 顔を飾る

顔の周りを装飾するようにサイドの髪の形を作ります。

### とがった髪束

ところどころ髪束の先にとがった部分を作ってインパクトを強めるデザインにしています。

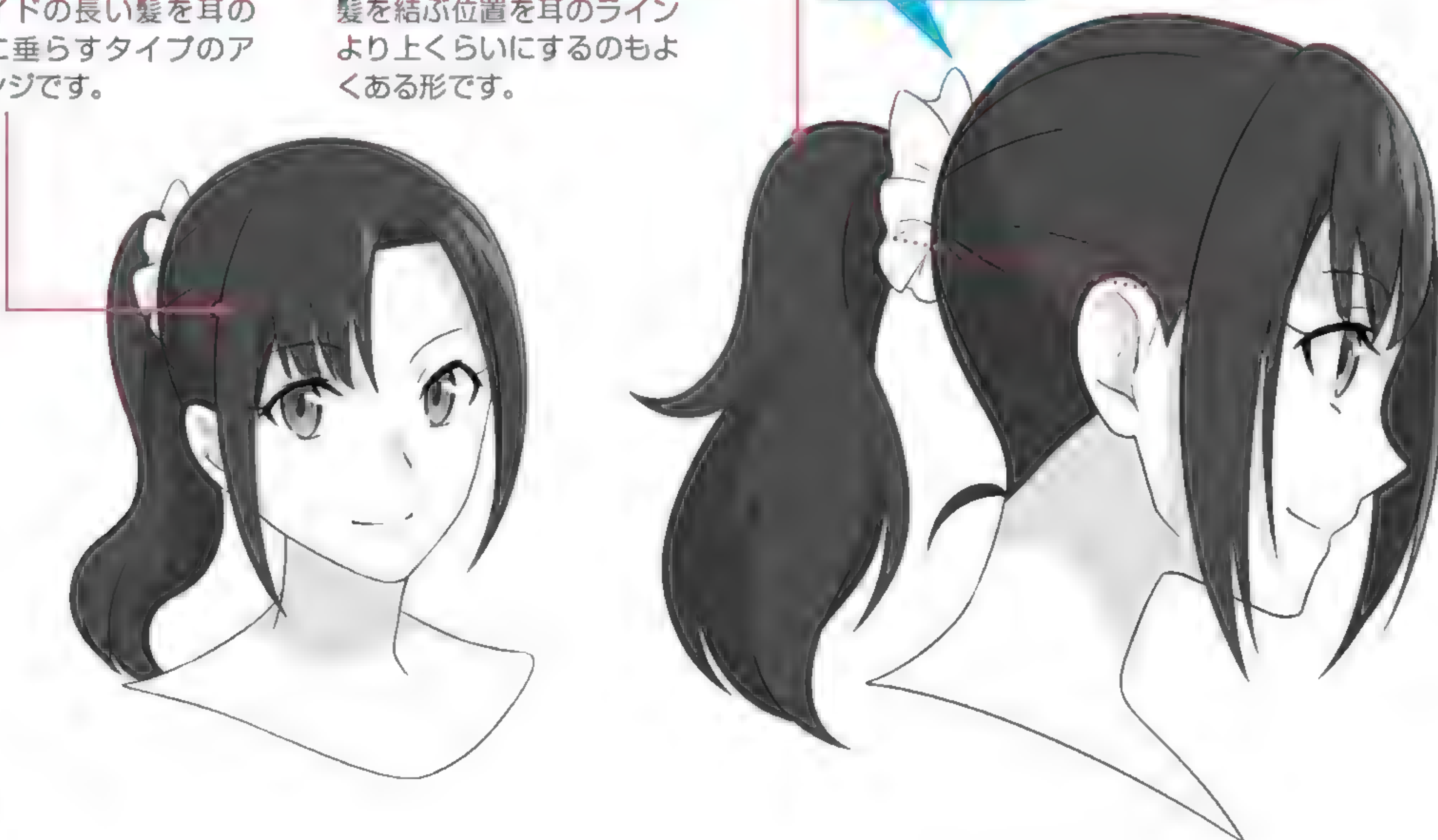




# ポニーテール（女性）

髪を後ろにしばったポニーテールは、昔からある可愛い髪型の定番です。

## 前髪以外をしばる





# おだんごヘア（女性）

髪をアップにすると行動的な印象を出すことができます。おだんごヘアはアップスタイルの定番です。

## ハーフアップ



若さを表現

上のほうでまとめると若いイメージが出ます。10代に多い髪型です。

上部だけアップに

髪の上部だけをアップにするハーフアップは、長い髪のアレンジ方法の1つ。おだんごにするとお姉さん風のキャラクターに合いそうです。

## ひとつおだんご



## 2つおだんご



可愛さを強調

2つおだんごは、トップに2つポイントができて猫耳のような可愛さが演出できます。アイドルや子供のキャラクターによく見られ、幼い雰囲気が出る髪型です。

## ゆるいおだんご



もこもこに描く

髪をゆるくまとめることで軽さを出しています。髪に空気をふくんだようなもこもこしたりんかくになります。



# ツインテール（女性）

ツインテールは、幼いイメージが出る髪型です。  
アイドルや小さい子供によく見られます。

## 定番のツインテール

### 結び位置

耳より上で結び、テール部分が肩まで垂れる基本のタイプです。



### 前髪のアレンジ

前髪はさまざまなアレンジが可能です。ここでは7:3に分けて前髪が重くならないようにしました。

## 小さいツインテール

### 結び目をアレンジ

結び目をリボンなどで飾るのもよいでしょう。



### 幼い印象に

テール部分が細かったり短かったりすると、より幼い雰囲気が出ます。





## ハーフツイン



長さも強調

下ろす髪の部分が多いため、長い髪の魅力も出すことができます。

ハーフツインは、真ん中でトップの髪を分けたあとで、耳上の髪をすくって左右にテールを作る女の子らしい髪型です。



## ツインドリル

ドリルのように

縦巻きロールのツインテールは、ツインドリルと呼ばれます。髪の方はドリルのようにねじれます。



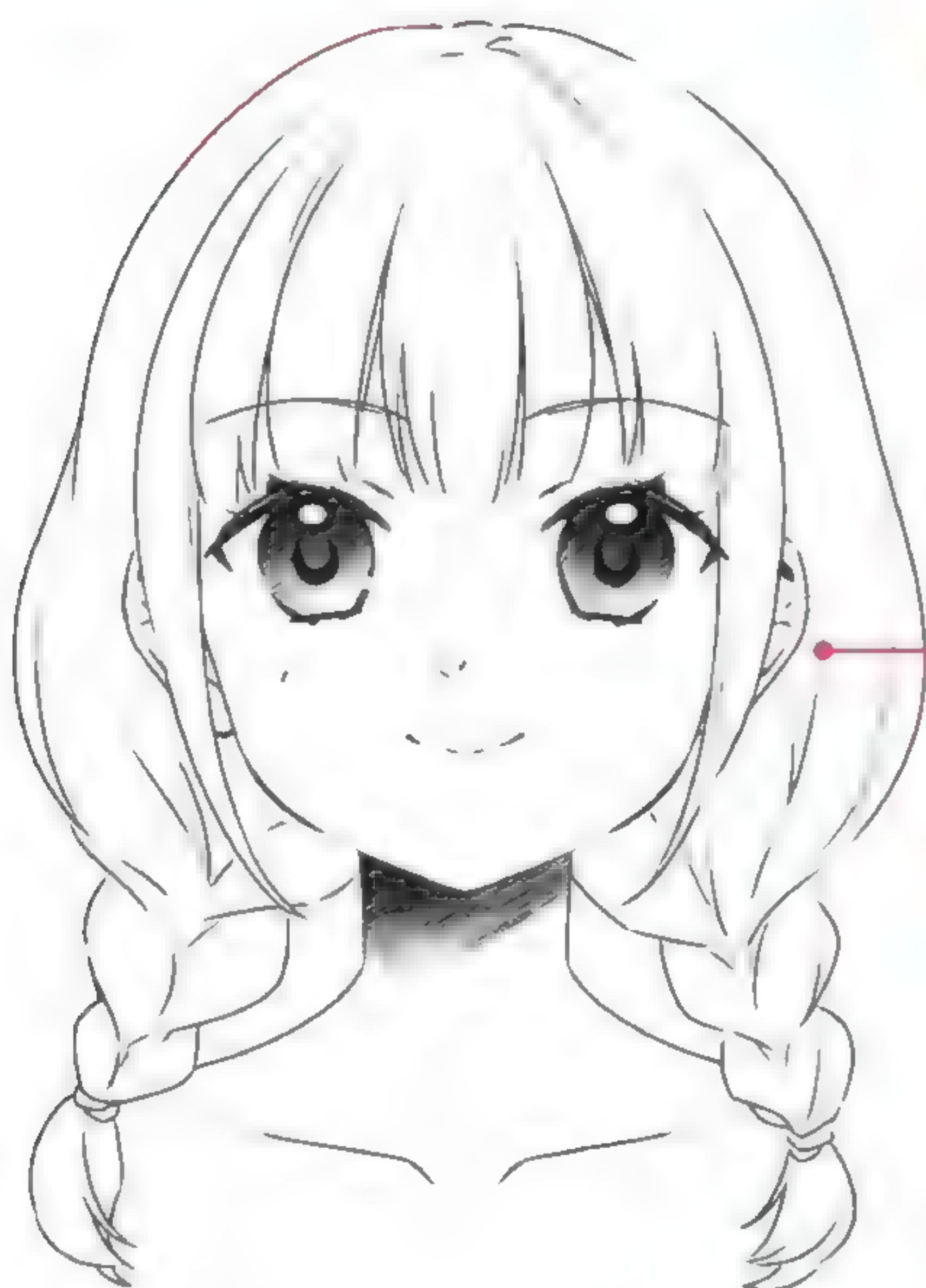
華やかになる

縦巻きロールにすることで派手さが加わります。華やかなイメージは、お嬢様キャラに似合います。



# みつあみ（女性）

## 2つみつあみ



### 可愛さを出す

サイドに2つみつあみを  
作った女の子らしい髪型  
です。ふんわりした部分  
を作ること可愛くアレ  
ンジしています。



### 髪の流れ

みつあみの髪の流れは、  
髪の束がクロスしなが  
ら入り組んでいるよう  
なイメージで描きます。

## みつあみアレンジ

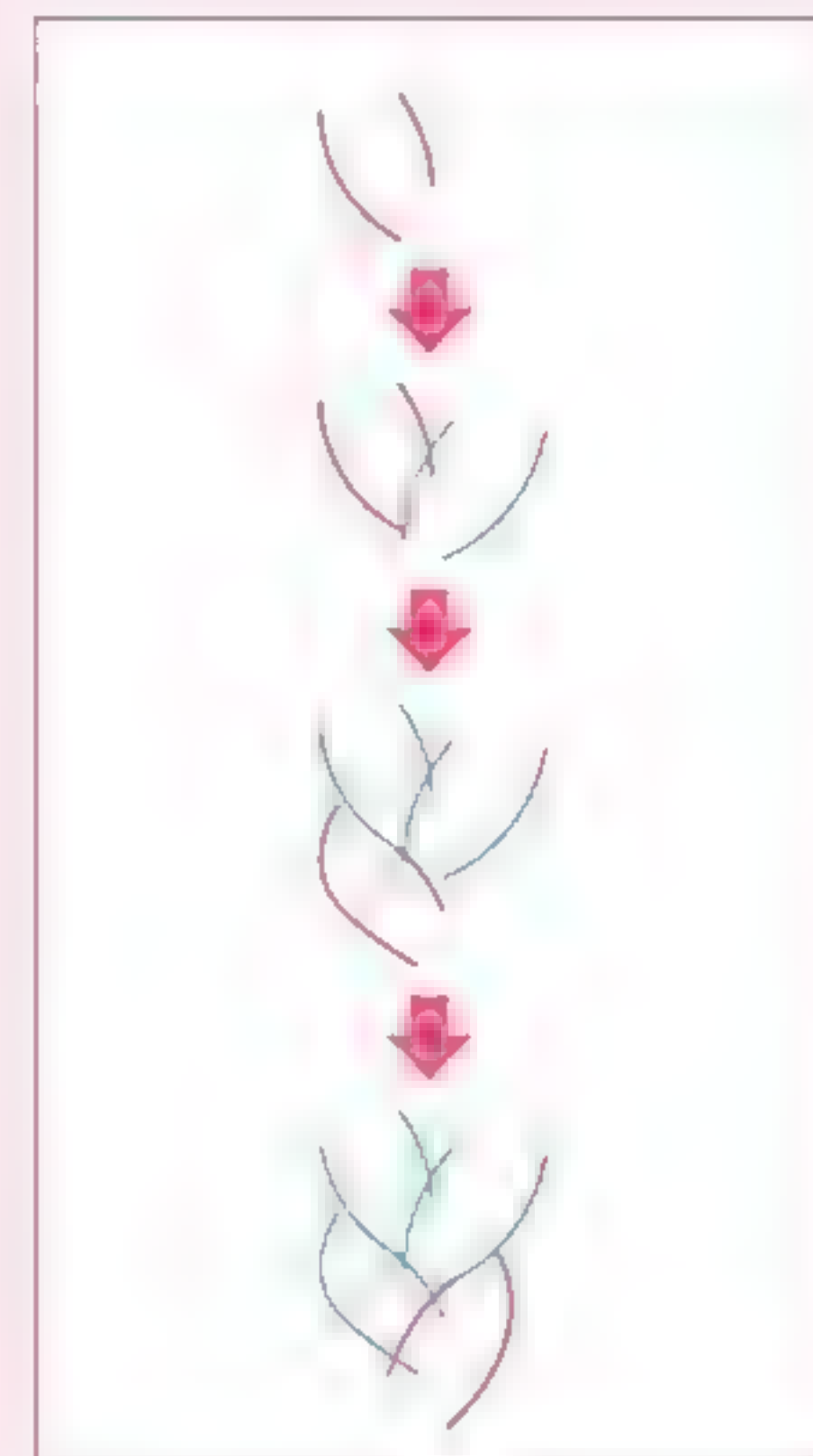
### 華やかさをプラス

さまざまな髪にみつあみを加  
えることで、華やかさが加味  
され、上品な雰囲気を出すこ  
とができます。



### 交互に重ねる

みつあみは、左右の束を交互に  
重ねていくように描くとよいで  
しょう。





# 髪飾り (女性)



## シュシュ

シュシュは、薄い布にゴムを通した髪飾りです。



## おだんごカバー

おだんご部分にかぶせた布の飾りです。



## 髪留め

髪留めは自由に形を作れるのでアレンジしやすいアイテムです。オリジナルのデザインを作っても面白いでしょう。



## カチューシャ

髪を押さえるカチューシャはシンプルなものから装飾がついたものまでバリエーションの多い髪飾りです。



## リボン

大きなリボンは美少女キャラを飾る定番アイテムです。



## 紐リボン

細いリボンで髪の一部をしぼる髪飾りです。



# ショートヘア（男性）

## くせっ毛



S字の髪の流れではねた部分を作る

男性キャラのショートヘアは、アレンジしやすいため活発なタイプでも知的なタイプでも合う凡庸性の高い髪型です。

### はねた部分

シンプルな髪型ですが、ところどころはねた部分を作って、アクセントにしています。

### 主人公ヘアの定番

少しウェーブがかかったくせっ毛のショートヘアは、普通っぽさがありつつ地味すぎない髪型なので、主人公キャラに使われることも多いです。



## ストレート



### まっすぐな髪型に

まっすぐな髪のショートヘアは、実直さや真面目な感じが出やすい髪型です。

### 目を隠さない

前髪は目を避けるように中心に寄せています。





## かき上げ



かき上げを両手に

七三に分けてかき上げたタイプの髪型です。かき上げた髪の盛り上がりが大きいほど派手な印象になります。



やわらかい

フェミニンな魅力を出したいときは、曲線でやわらかい髪を表現するとよいでしょう。

## 刈り上げ



すそに行くほど、とがった部分が短くなる

活発さが出る

少し短めの髪をかき上げて活発な雰囲気を出しています。

おしゃれさをプラス

サイドを刈り上げたタイプのショートヘアはおしゃれに気を使うキャラクターに合いそうです。





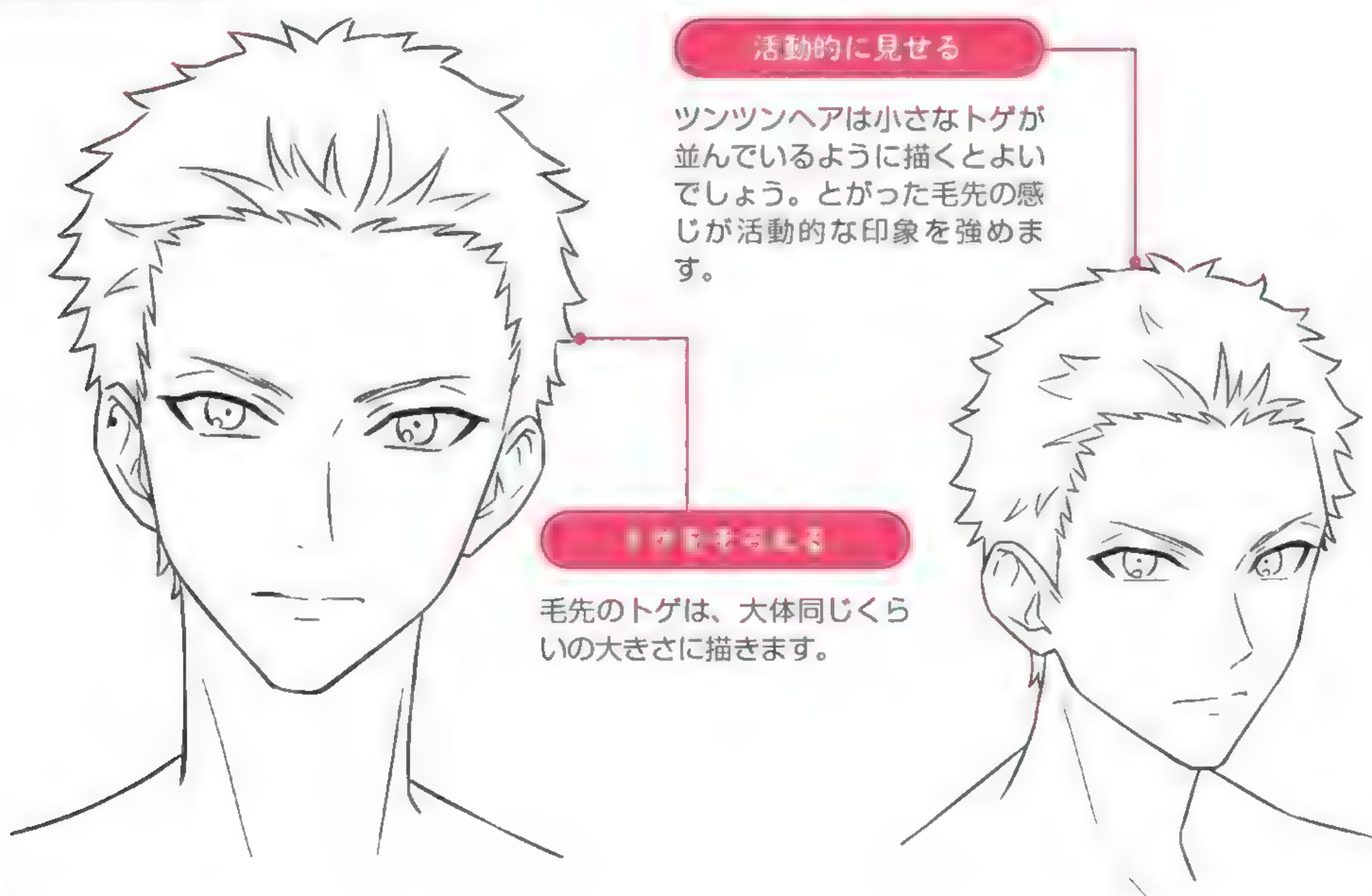
# ベリーショート（男性）

清潔感が魅力のベリーショートは、ショートヘアよりさらに短い髪型です。頭の形が出やすいのが特徴です。

## くせっ毛



## ツンツンヘア





# ロングヘア（男性）

## ストレート

### なめらかに

長いストロークをなめらかな線で描き、きれいな髪を表現します。



### 肌が隠れる

髪で肌が隠れる部分が多い髪型です。「隠す」要素に通じるためミステリアスなキャラクターがロングヘアであることも多いようです。

ちらっと見える部分で色気を出す



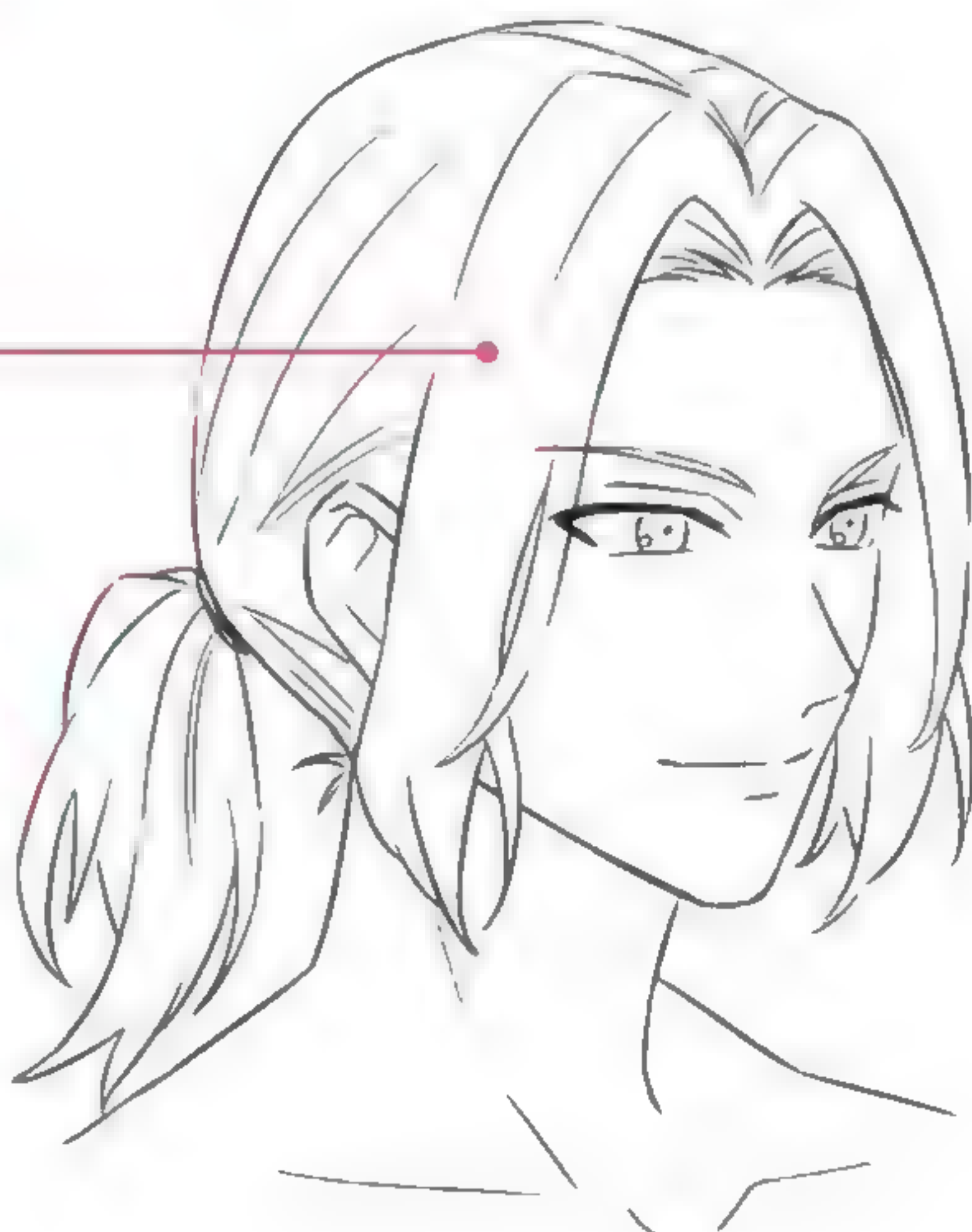
## 後ろでしばる

### しばる位置

低い位置でしばるとナチュラルな雰囲気になります。しばる位置が高いとチョンマゲ風になります。

### 顔が映る

後ろを結んだ活動的なタイプの長髪です。実務的で地味な印象が出ますが、顔を飾るように前髪を垂らすと華やかさもプラスされます。





# パーマ（男性）

パーマをかけた髪型は、手間をかけた感じが強くなるため、おしゃれなタイプのキャラクターに合うでしょう。

## 短髪のパーマ



三日月型に

短いパーマは、三日月のような形の髪束を散らすように描くとよいです。



## 長髪のパーマ



華やかな印象

ウェーブのかかった長い髪は華やかな印象があり、おしゃれに気を使うナルシスト系のキャラのほか、軽薄な性格のキャラにも似合います。



単調になるのを避ける

ウェーブは髪束ごとにランダムにうねらせることで、単調にならないようにします。



# オールバック（男性）

## 長髪のオールバック

髪を後ろに上げて額を出す髪型です。雄々しい印象を出しやすい髪型です。



後ろ髪を伸ばす

ぼさぼさした長い後ろ髪にすると、荒々しい印象を出すことができます。

野性味が出る

オールバックは額を露出し野性味が出る髪型です。



## 短髪のオールバック



生え際

額やもみあげが露出するので生え際のラインが不自然にならないように注意して描きます。

清潔感を出す

前髪とサイドを後ろに流してすっきりさせた短めのオールバックは、清潔感を感じさせます。





# ツープロック(男性)

## マッシュ

ツープロックは、サイドの髪を刈り上げ、耳上の髪を長くかぶせるようにすることで、段差をつける髪型です。



刈り上げを見せる

刈り上げたサイドの部分が見えるくらいの長さになると、ツープロックだとわかりやすいでしょう。



長くさわやかに

長めの髪の魅力と、刈り上げたさわやかさが両立する髪型です。

## アシンメトリー



はげめに

毛先をランダムにしたり色を染めるなど凝った髪型になりやすいツープロックは、アシンメトリーになるとさらにおしゃれで活動的な印象になります。



おしゃれに

アシンメトリーのアレンジはおしゃれな雰囲気キャラクター向きです。



# 帽子

帽子は、キャラクターデザインのポイントになるほど目立つアイテムです。キャラクターの印象に合うもののかぶせましょう。



## キャップ

キャップはスポーティでカジュアルな印象が強い帽子です。つばで顔が隠れないようにかぶせるのが基本です。



## ハット

ハットは、紳士的なイメージがありながらカジュアルなファッションにも合わせられる定番アイテムです。

## かぶる深さに注意

帽子を描くときは、かぶる深さが深すぎたり浅すぎたりしないように注意しましょう。少し後ろに傾けるようにかぶせると顔の表情を見せやすいです。



下図のような形のニット帽を浅くかぶっているため、帽子の上部がへこんでいます。



## ニット帽

もこもことしたウールで編まれたニット帽は、かわいい雰囲気を出しやすいアイテムです。



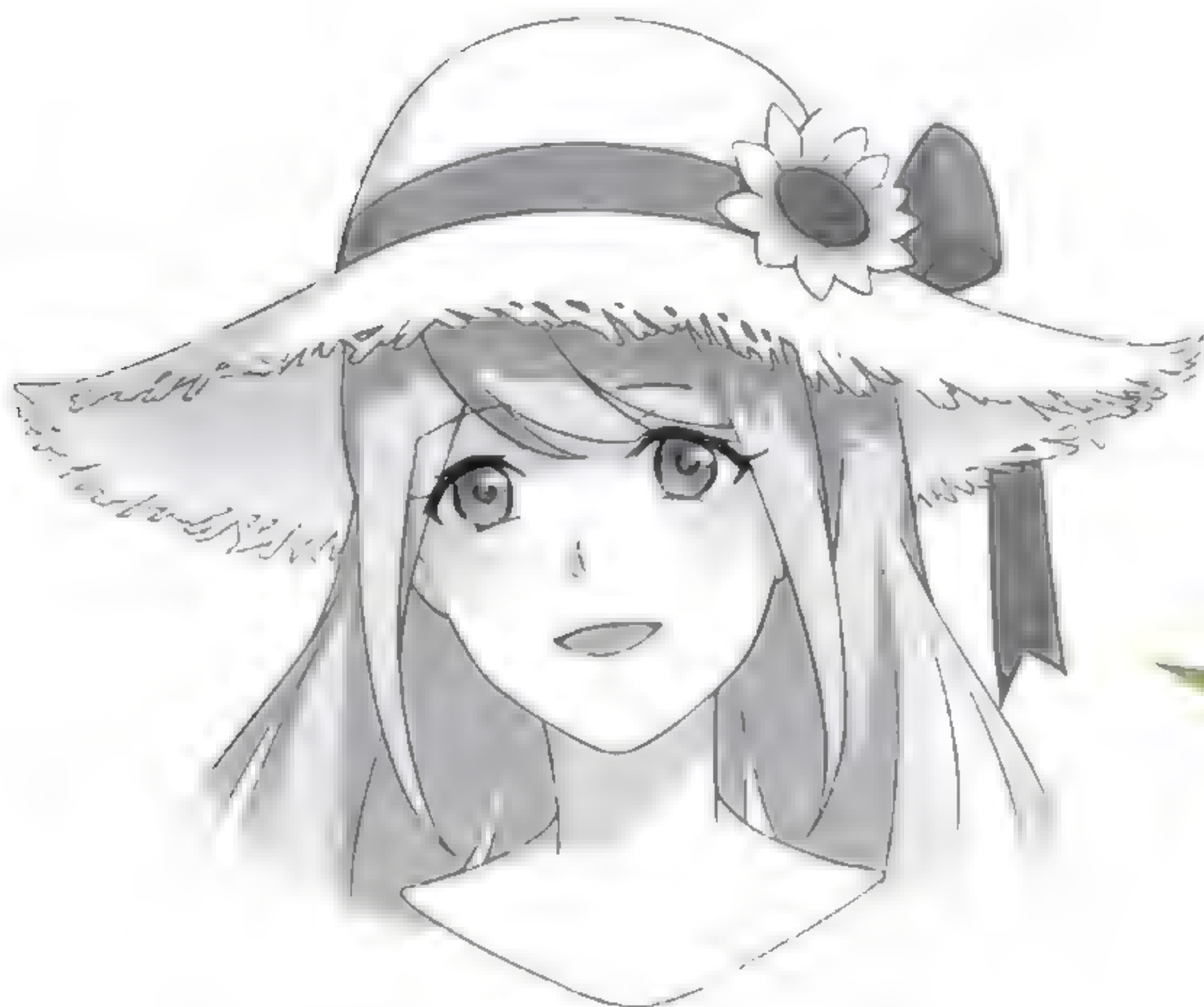


## ハンチング

19世紀のイギリスが発祥で、スチームパンク作品でも見ることの多い帽子です。現代でもファッションアイテムとして人気があります。

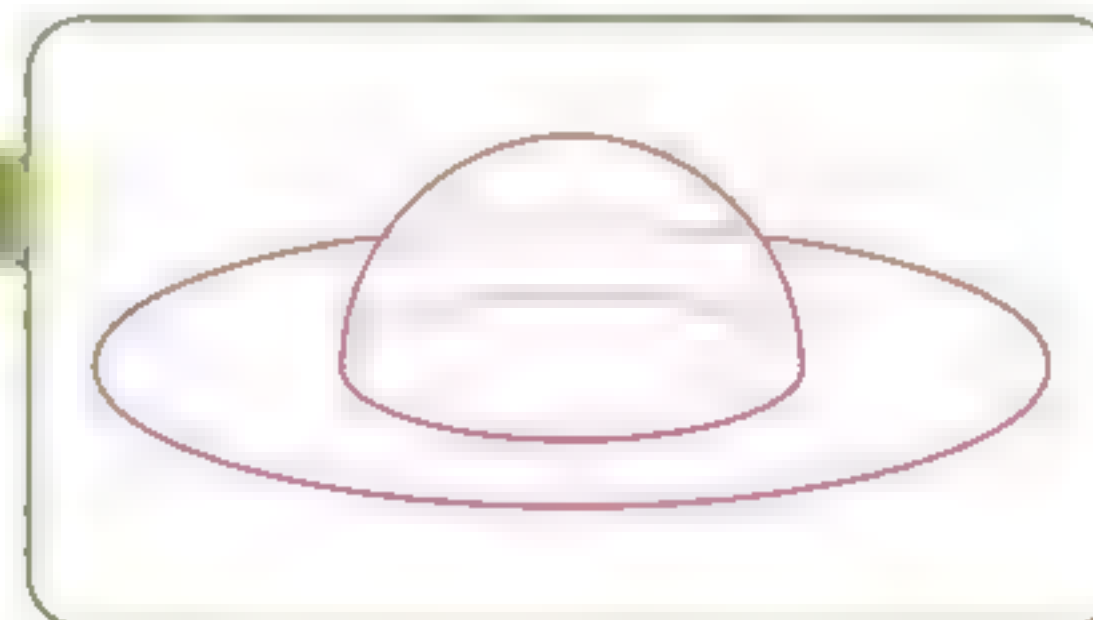


横から見ると、前方が薄く後方にボリュームがあるデザインです。



## 麦わら帽子

麦わら帽子は、夏の定番アイテムです。基本的には広いつばにドーム状のものを乗せた形ですが、作例はつばを波打たせたタイプです。



クラウンにつばが囲むようについたUFOのような形です。



## ヘアバンド

長めの髪型もヘアバンドをつけると活動的な雰囲気になります。



## 魔法使いの帽子

魔法使いが使うようなとんがり帽子です。形を歪ませてよれた感じを出したり、つばに傷をつけたりすると、古物の雰囲気が出ます。



Chapter

2

# 魅力を引き出す 表情





# 表情の基本

## 眉と口だけでも表情を作れる

表情のポイントは眉と口です。眉と口を動かすだけでキャラクターの感情を表現することができます。リアルな表情は筋肉の動きなどを細かく描く必要がありますが、デフォルメの強い省略した絵柄では、眉と口を動かして表情を作ることが基本です。



### 無表情

特に感情を表さないとき、眉と口は動かしません。



### 悲

眉尻と口角を下げると、悲しみの感情を表現できます。



### 喜

喜びの表情では口角を上げます。眉尻を少し下げると穏やかな感情を表せます。



### 驚

眉頭の位置を上げ、口を大きく開くと驚いたときの表情になります。



### 怒

眉尻が上がり、歯を食いしばったような口にすると怒りの表情を表現できます。



### 口角の基本

リラックスした状態や前向きな感情を表す表情では、口角を上げるのが基本です。逆につらいときや後ろ向きな感情を表す表情では口角を下げます。



口角を上げる



口角を下げる

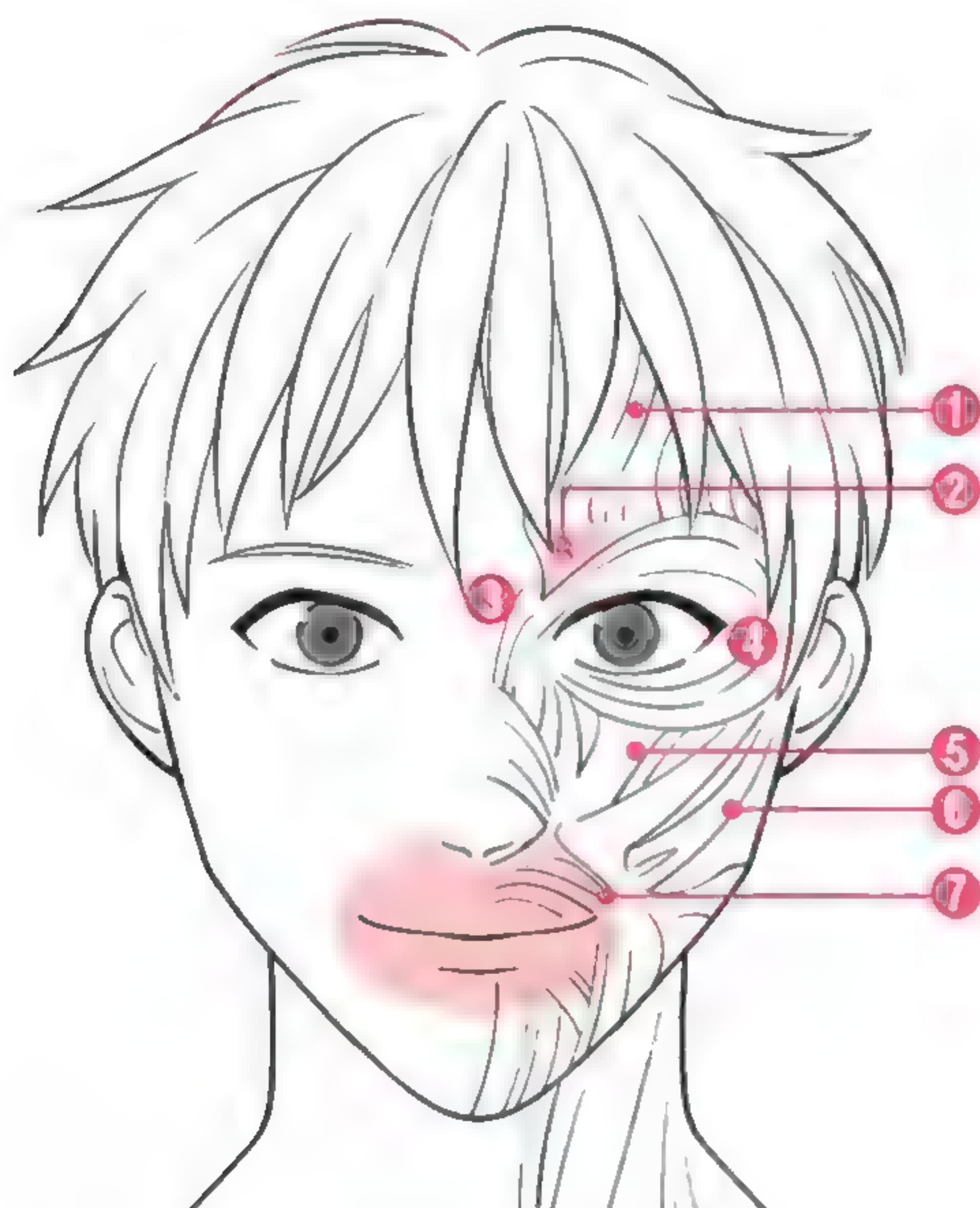


## 表情を作る筋肉

表情を作る筋肉の総称を表情筋と言います。その構造は非常に複雑で、実に多くの種類の表情筋を動かして表情が作られています。

眉や口で基本の表情を作ることに加え、表情筋が動かす眉間やまぶたのシワ、頬の動きなどにより、複雑な感情表現を表情に出すことができるのです。

### 表情筋の位置



#### ①前頭筋

眉を動かしたり、額にシワを作ったりする筋肉です。

#### ②皺眉筋

眉間のシワを作ります。

#### ③鼻根筋

鼻のつけ根にシワを作る筋肉です。

#### ④眼輪筋

まぶたを動かします。

#### ⑤上唇挙筋

鼻翼や上唇を動かします。

#### ⑥大頬骨筋

頬を動かし口角を上外側に動かします。

#### ⑦口輪筋

口を開閉するときに使う筋肉です。

※ここに挙げるのは20種以上ある表情筋のうちの一部です。

### 表情筋が作るシワ



#### 可愛い顔の表情とシワ

女の子のイラストでは、可愛くデフォルメするため、表情の変化でできるシワを省略します。しかし眉間やまぶたのシワは描かれるときがあります。その場合は、ひかえめに線を入れたり影で処理したりして可愛らしさを保ちます。





# 顔の向きと視線

## 感情と顔の向き

顔の筋肉を動かさなくても、顔の向きや視線が異なると印象も変わります。表情を生かす手段として覚えておくとよいでしょう。

### 上向き

顔を上に向けた場合は、前向きで明るい印象を与えやすいでしょう。喜びの表情などと合わせることで希望に満ちた心情を表現できます。



・明るい  
・希望  
・前向き  
の印象に

### 下向き

顔を下に向けると、落胆した様子や後ろ向きな気持ちの印象を強めることができます。悲しみの表情と組み合わせることで、つらい心情をしっかりと伝えることができるでしょう。



・暗い  
・落胆  
・後ろ向き  
……の印象に

### 横向き

横顔は、視線を強調できるアングルです。まっすぐに視線を送った場合は何かを決意したような印象を与えます。りりしい表情と組み合わせると効果的です。



#### 横顔の叙情

叙情的な雰囲気が出やすいのも、横顔の特徴です。視線を落とした物憂げな表情を情感を出して見せることができます。





## 感情と視線の向き

人間の視線の向きには、心理が表れると言われます。視線の向きに注意することで、キャラクターの心情をより強調することができます。



### 正面を見る

正面に視線を向けた表情は、前向きな印象を与えます。誠実さや真剣さを表現したいときにも合うでしょう。



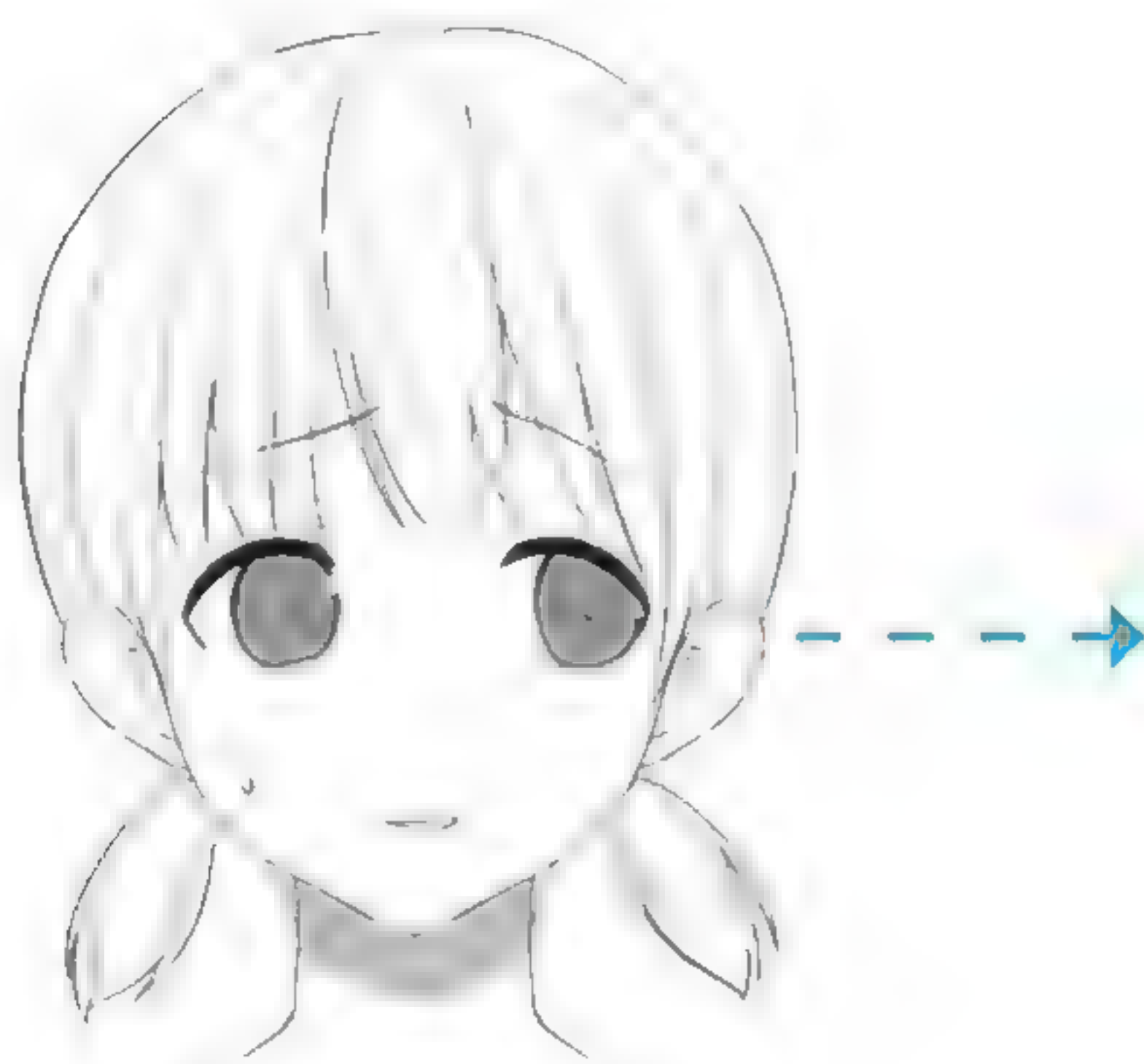
### ナナメ下を見る

ナナメ下に視線を向けた表情は、考えごとをしているような雰囲気が出ます。



### ナナメ上を見る

ナナメ上に視線を向けると、何かを思い出しているような表情に見えます。考えごとをしているような印象もあります。



### 横を見る

視線を横に向けると、物事を正面から受けるのを嫌がって目を逸らしているように見えます。話を逸らしたい様子や、呆れて直視したくないといった心情に合うでしょう。



### 上を見る

上に視線を向けた場合も何かを思い出しているような印象になりますが、少しわざとらしいふるまいに見えます。とぼけて知らないふりをしている表情にも見えます。



# 場面と表情

## ライティングと表情

イラストにおけるライティングとは、光の方向や強さなどを設定して、影のつき方を決めることです。

影のつき方で、顔の印象は大きく変わります。影によってはキャラクターの心情を表現することもできます。



### 順光

太陽がキャラクターの正面を照らすような、普通の光です。影に特別な意味を持たせないときなど、どのような表情と合わせてもよいでしょう。



### 真上からの光

キャラクターの真上から光が当たると、目元が影になりやすいです。目の周りに影ができると表情も暗く見えるため、落ち込んだ表情に合うでしょう。



### 真下からの光

通常、光源は上にあるので、下からの光は対象を不気味に見せます。恐れや驚いたときの表情と組み合わせると効果的です。



### 強い光

サイドやナナメ上からの強い光は対象を立体的に見せる影を作ります。明暗がはっきりして影が強調されると、深刻な事態が起きているような印象になるため、暗い心情や真剣な心持ちを表現するのに向いています。



### 逆光

逆光はキャラクターを背後から照らして、正面に影を落とすライティングです。表情が見えづらくなり、謎めいた雰囲気が出ます。





## 体調と表情

表情のつけ方で体調の変化を表現することができます。

### 健康

リラックスした笑顔で健やかな様子を表します。



### 調子が悪い

眉間と片方の下まぶたにシワを入れることで、少し顔を歪めている様子表現できます。



### 痛む

歯を食いしばり、片目をぎゅっとつむることで、眉をひそめて痛みをこらえている表情を作ります。



### 絶不調

少し下を向き、力が入らない様子を、下がり眉や半目で表現します。汗や青ざめた縦線の記号などを加えて、絶不調の状態を描きます。感情表現の記号について詳しくは→P.164



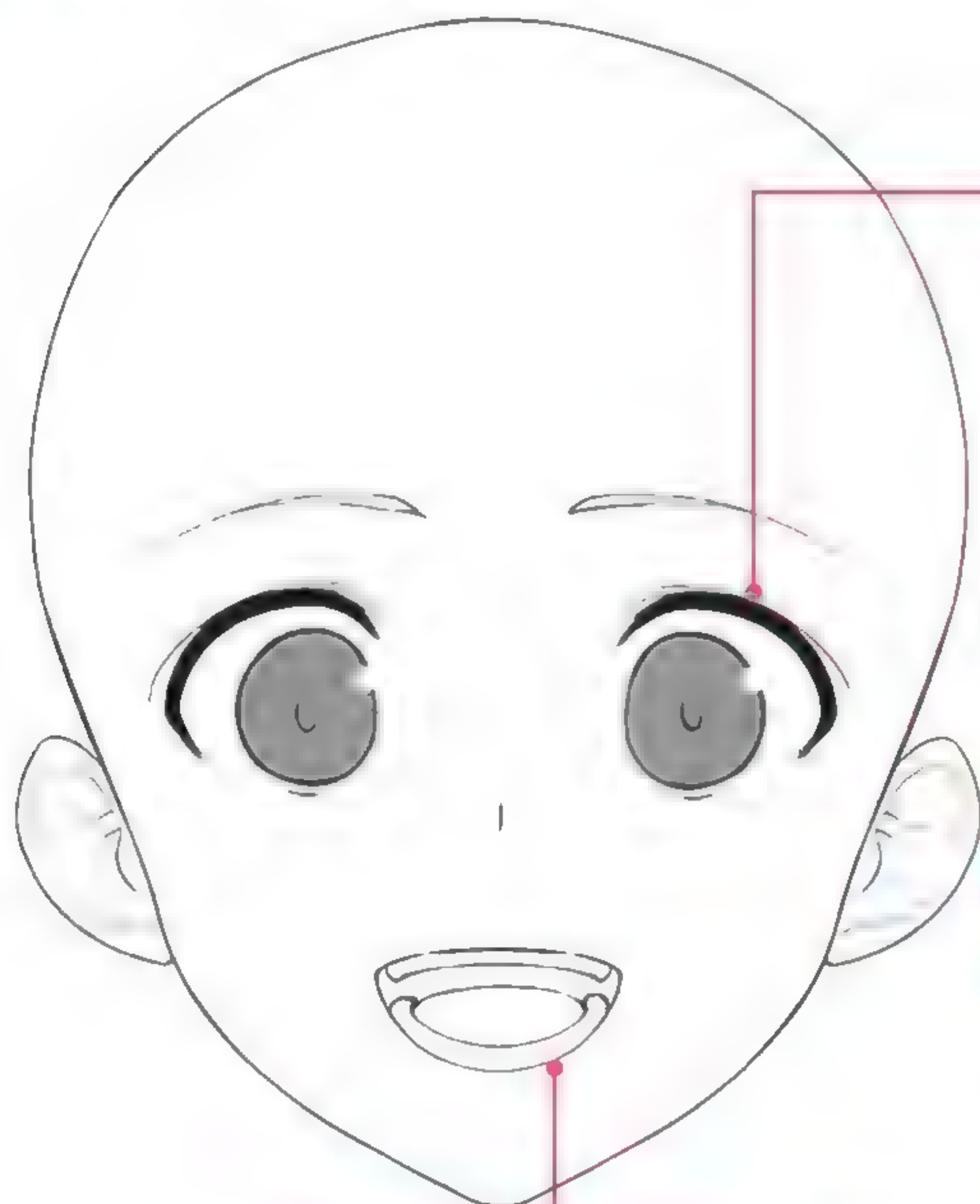


# 喜びの表情の基本

## 笑顔が基本

喜びの表情の基本は笑顔です。笑顔を描くときは目と口がポイントになります。また、喜びの表情に合う顔の向きにも注意するとよいでしょう。

### 喜びの表情のポイント



目

ポイント

大きく見開いた目を描くことで、楽しそうに輝いた瞳に見せることができます。

口

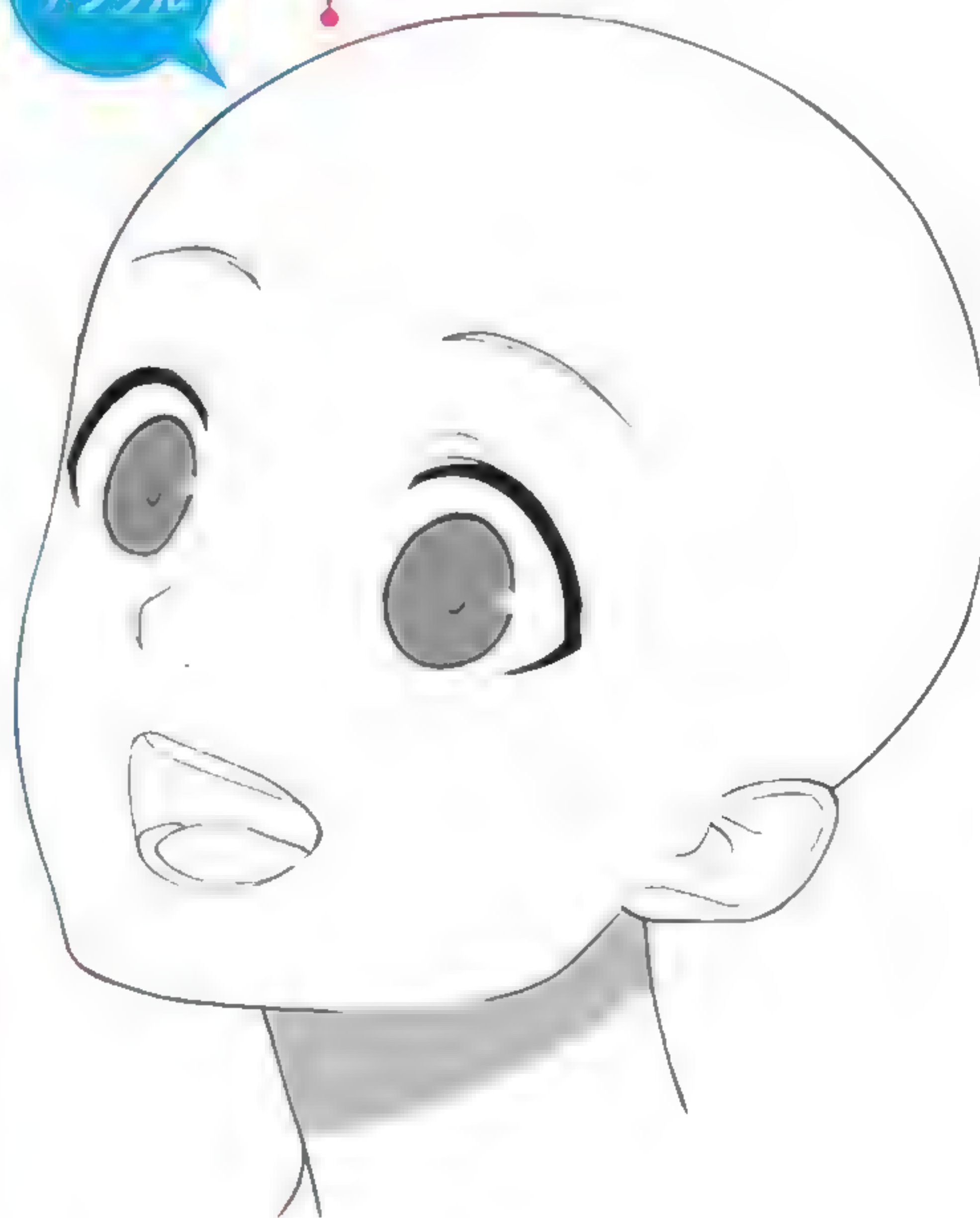
ポイント

口角を上げると笑顔の口を描けます。口を大きく開くと快活なイメージになります。

上を見る

視線を上向きにすると前向きで明るい印象を与えることができます。

おすすめ  
アングル



### 笑顔の目

笑顔の際の目の形には、目を細めたり、目をつむったりとさまざまなパターンがあります。

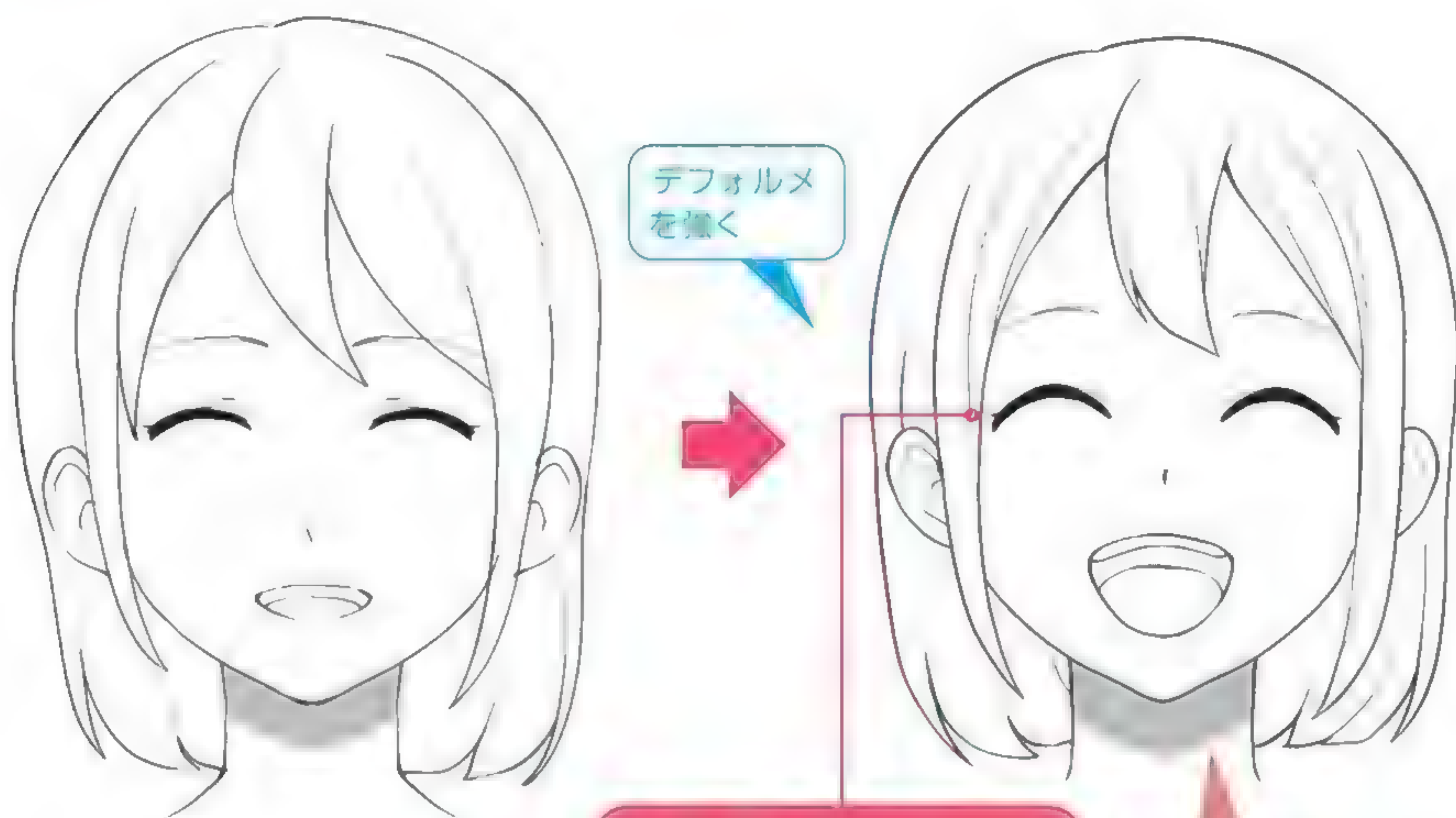






## デフォルメのポイント

喜びの表情をデフォルメするときは、どのようなところにポイントを置けばよいか解説します。



目を山なりに

笑顔をデフォルメしたとき、一番大きな変化が出るのが目です。デフォルメのレベルが強くなっていくほど目のカーブの具合は強くなり、山なりになっていきます。



口を大きく

デフォルメの際、口を大きく描くことで、笑っている様子を強調することができます。

眉の位置を上げる

眉の位置を目から離し、上方に描くと、デフォルメ感が強まり朗らかな印象になります。





## 喜びの表情の変化

喜びの程度によって表情が変化する様子を見ていきます。

くすっ



### レベル 1

優しくほほえんでいます。表情はやわらかく、口は閉じたまま口角を少し上げ、弓なりにカーブをしています。



えへへ



### レベル 2

口を少し開けて笑っています。口を開ける大きさをひかえめにする则つつましい印象を与え上品な笑い方を表現することができます。

ははっ



### レベル 3

口角をしっかりと上げて笑っています。口の両端が引っ張られ、笑っている様子がよく伝わります。口が大きく開くにつれ、活発な印象を与えることができます。

わっはっは！



### レベル 4

口を大きく開けて笑っています。縦に大きく開くことで、より快活な印象になります。笑い声が聞こえるような楽しげな笑顔を目指しましょう。



大





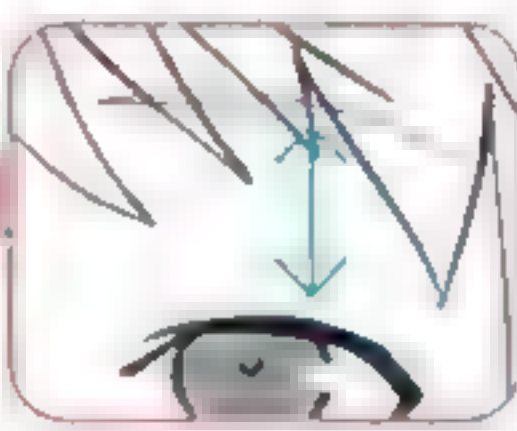
### レベル 1

優しい笑みを浮かべています。眉はゆるやかなカーブで描き、穏やかな表情を作っています。



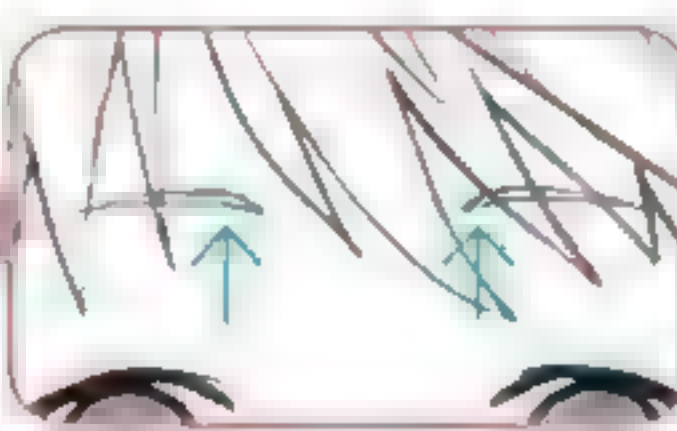
### レベル 2

ひかえめに笑っています。目と眉の距離が少し離れ、眉が上がっています。眉の位置が目から離れると、表情がやわらかくなります。



### レベル 3

目を大きく見開いて笑っています。喜びの感情が強くなり、非常に明るい表情になっています。

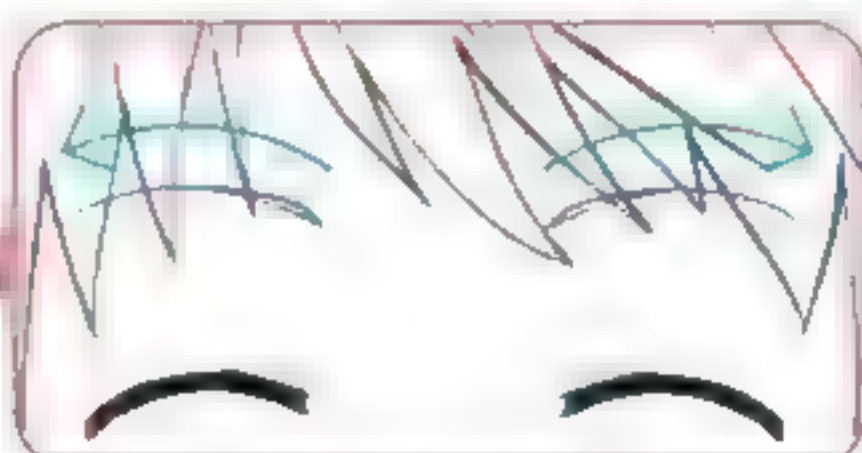


眉頭を上げるとリラックスして笑っている表情になります。



### レベル 4

目をぎゅっと閉じた表情で、はじけるように笑っている様子を表現できます。少し眉尻側を上げると、りりしい印象を保ったまま笑顔を描くことができます。



大



# さまざまな喜びの表情



## 明るい笑顔

ぱっと花が咲いたような明るい喜びの表情は、優しい笑顔を描いて健康的な表情を作ります。

### 快活な笑顔

#### 目を開く

ぱっちりと目を開いて生き生きとした雰囲気を出します。

#### 大きく開いた口

口を大きく開けて笑うことで快活さを表現することができます。

#### カメラ目線

流し目でカメラ目線にすることで、視線を強調します。明るい笑顔のカメラ目線は親しみやすい印象を与えます。

### ほほえみ

#### 眉で穏やかな印象に

ゆるやかなカーブの眉で穏やかさを表現し、明るい表情を作ります。

やわらかい線で明るい雰囲気を出す

#### 自然なほほえみ

少し口角を上げて、自然なほほえみを表現します。





## キャラクターに合う表情で

笑顔の種類もさまざまです。キャラクターの性質に合う表情を選び、魅力を引き出しましょう。

### 静かに笑う

#### 目を閉じる

目を閉じた笑顔にすることで、静かに笑っている様子を描くことができます。

口は少し開けるくらいに留める

#### 下を向く

顔を下向きにすると、内向きな印象を与えます。静かに1人で笑っている場面に向いています。

### ニヤリと笑う

#### 斜に構える

斜に構えて横目で見ることによってクールな雰囲気を出します。

#### 片方の口角を上げる

片方の口角を上げることでクールな笑顔を描くことができます。上げすぎると嫌味な印象が出てしまうのでほどほどにするとよいでしょう。

### 高笑い

#### 上を向く

上を向き口を大きく開けて笑う表情は、大声を上げて笑っているように見えます。

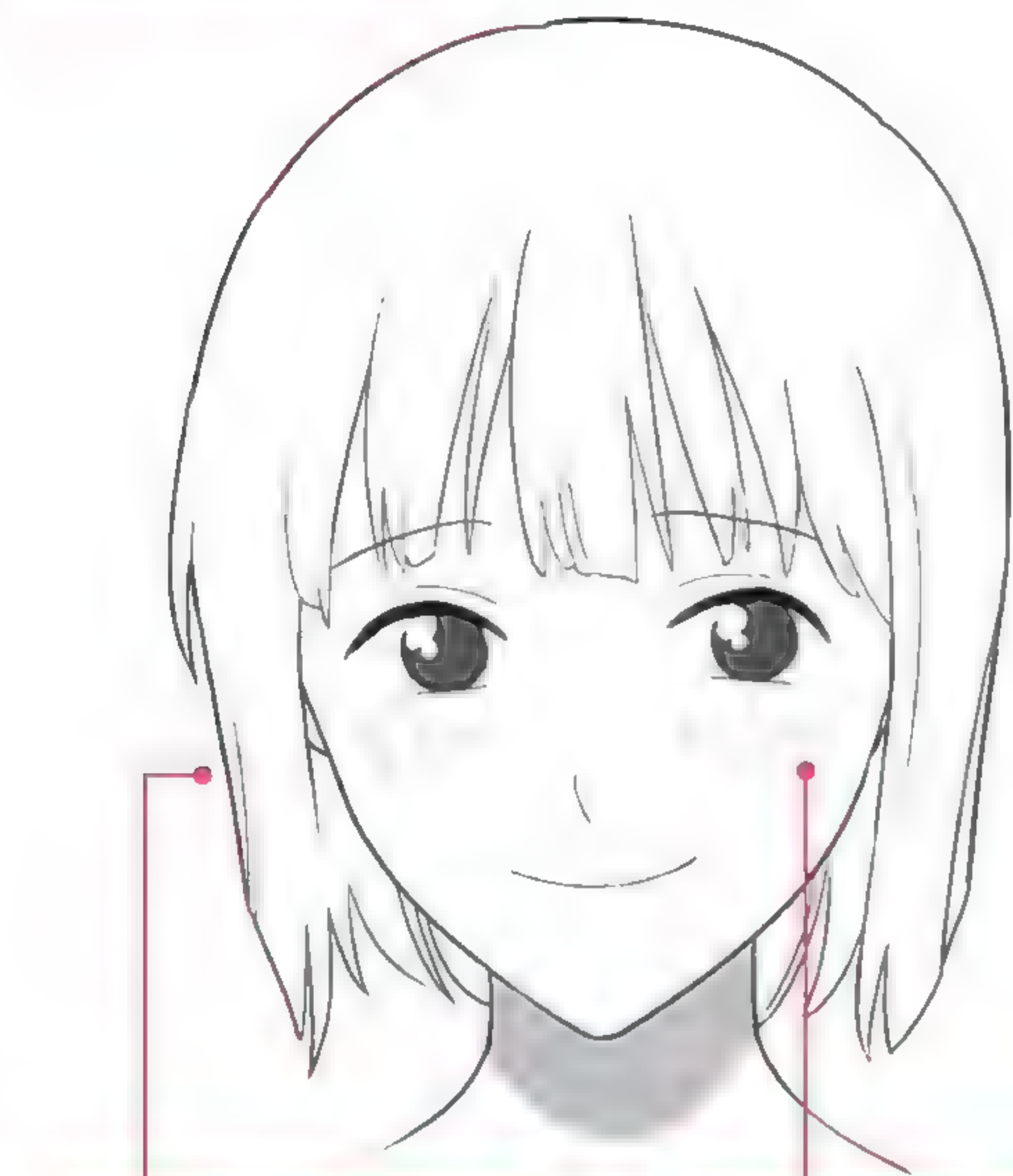




## 照れ笑い

表情を隠そうとする様子を描くと、恥ずかしがっている心理を表現できます。

### はにかんだ笑顔



小さく笑う

照れながら笑う場合は、表情の変化を小さくするとよいでしょう。大きく口を開けて笑うような表情は合いません。

頬の赤み

ほほえんだ表情に頬の赤みを加えて、照れている様子を表現します。

### はにかんで目を伏せる



目を下向き

照れている表情を隠すように下を向いています。

### 上品な照れ笑い

口を隠す

笑っている表情で手を口に当てると、上品な印象になります。



口は開けない  
ほうが上品に  
見える





## 喜びの涙

涙は非常に大きく感情が揺さぶられたときに、あふれ出てくるものです。喜びの感情の中で描かれる涙の作例を見てみましょう。

### 泣くほどうれしい

#### こぼれる涙

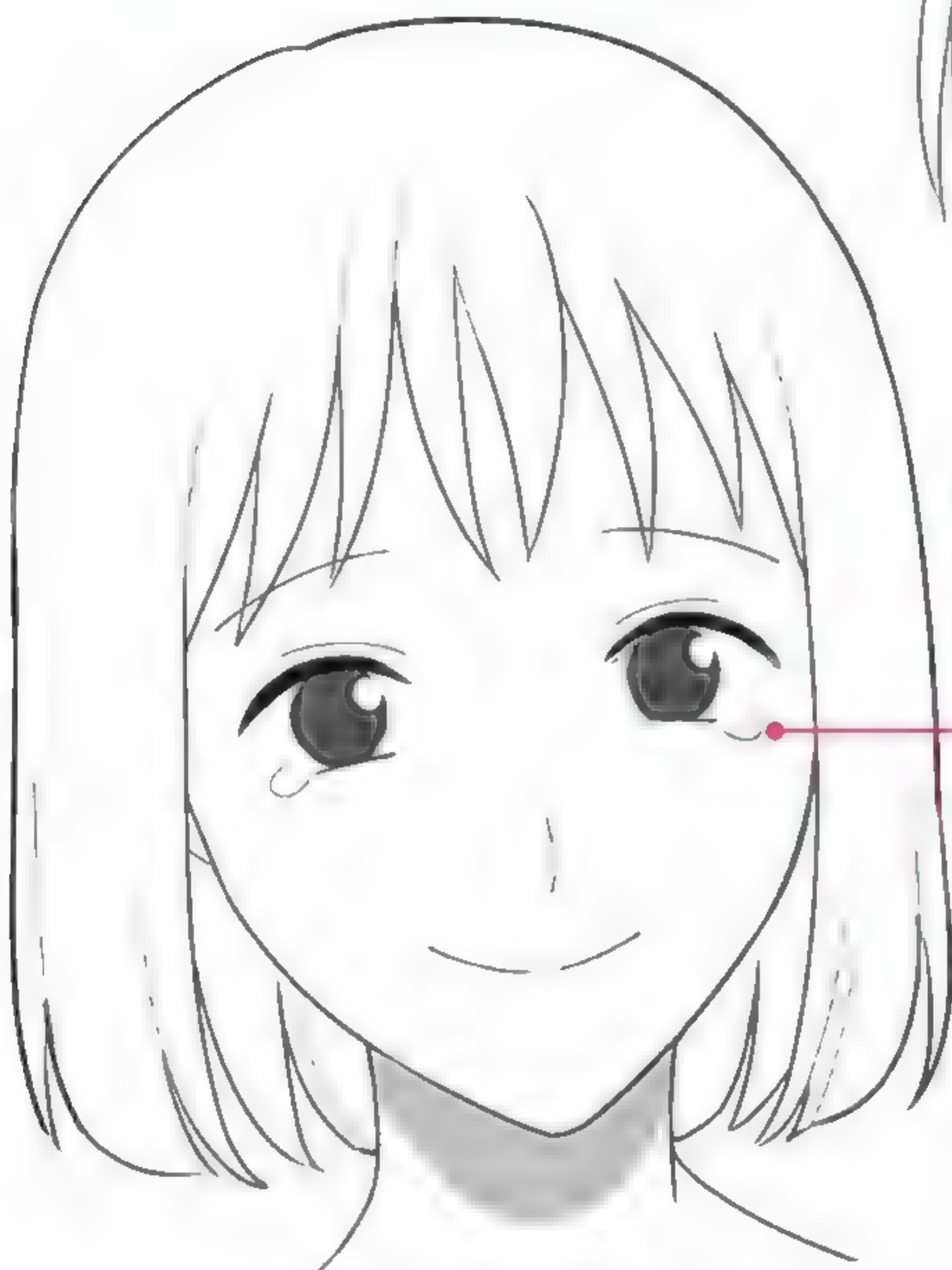
涙を流しながら笑っている表情を描くことで、喜びが非常に大きいことを表すことができます。



### 解放の喜び

#### 少しの涙

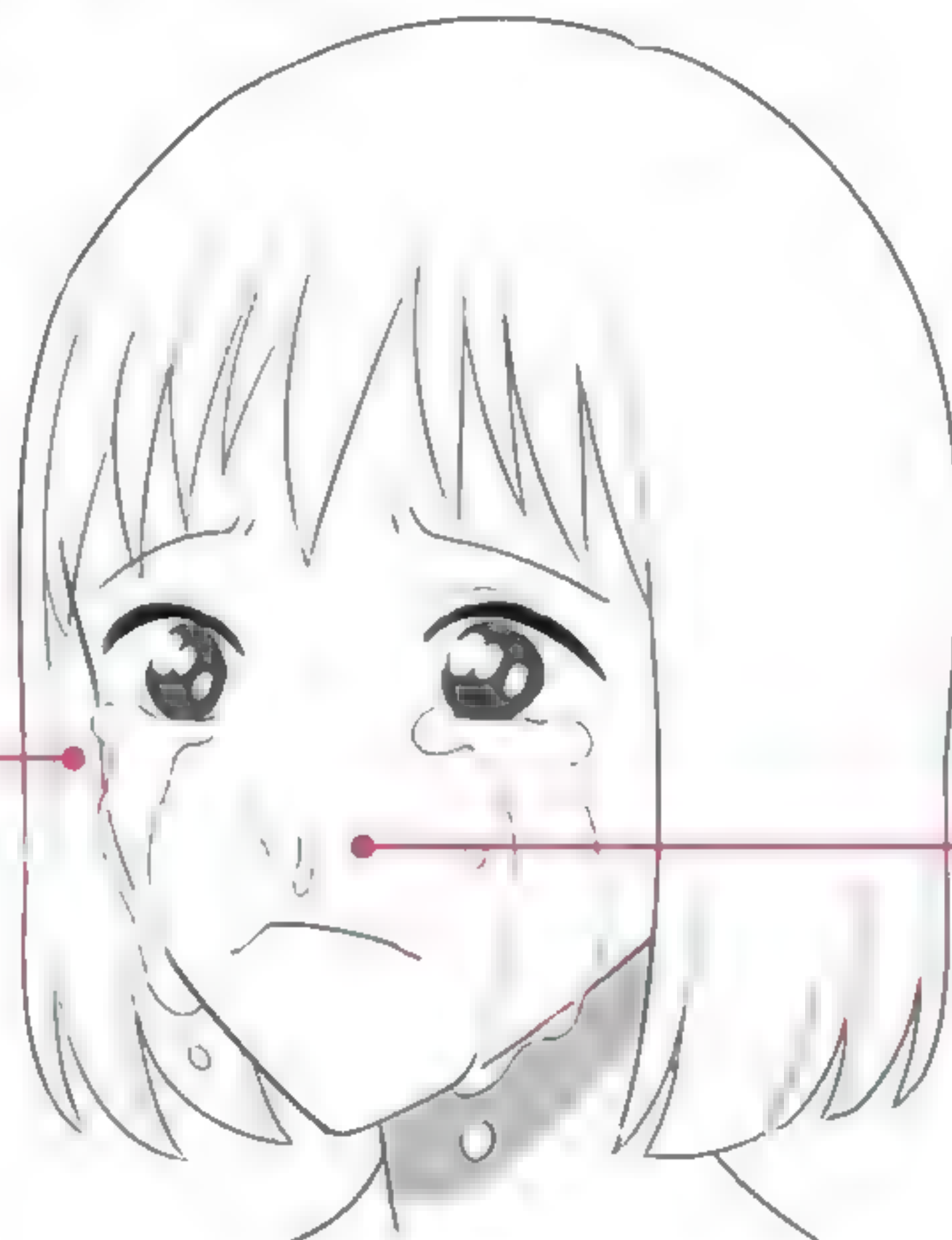
涙はストレス物質を排出すると言われていますが、笑顔に少しでも涙を加えると、ストレスから解放されたような印象になります。



### 感動して号泣

#### 滝のような涙

喜びの表情はリラックスした状態を描くのが基本ですが、あまりの喜びに感情の振れ幅が激しくなり、脳が強いストレスを感じて号泣してしまうパターンもあります。



#### 鼻水

鼻水を描き加えると、より号泣している感じを出すことができます。

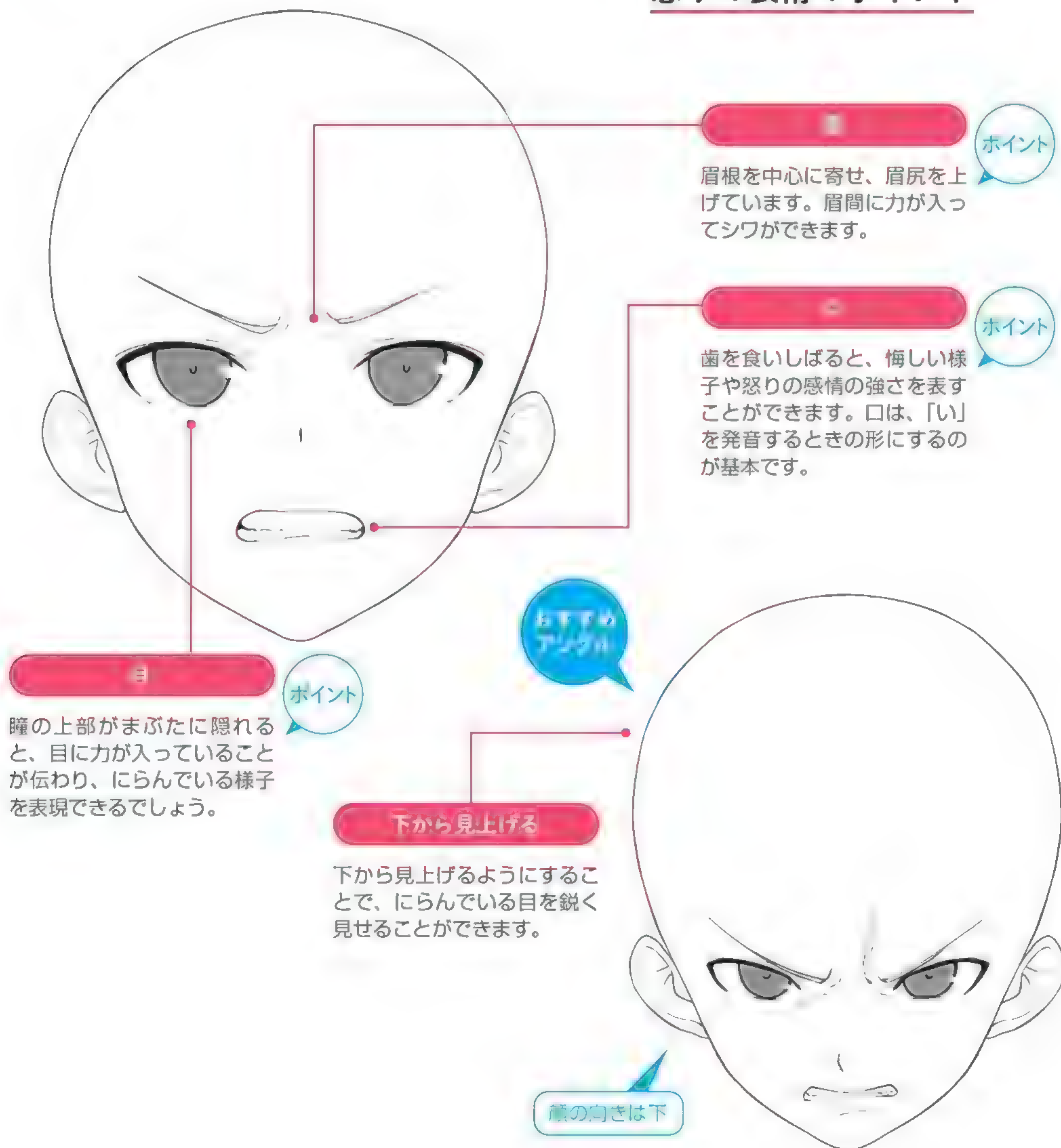


# 怒りの表情の基本

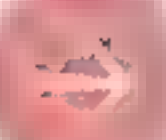
## → 攻撃的な顔に

怒りの表情は、眉尻を上げて鋭くにらむような攻撃的な顔が基本です。顔の向きをやや下にすると、威嚇しているような怖い顔を表現しやすいでしょう。

### 怒りの表情のポイント





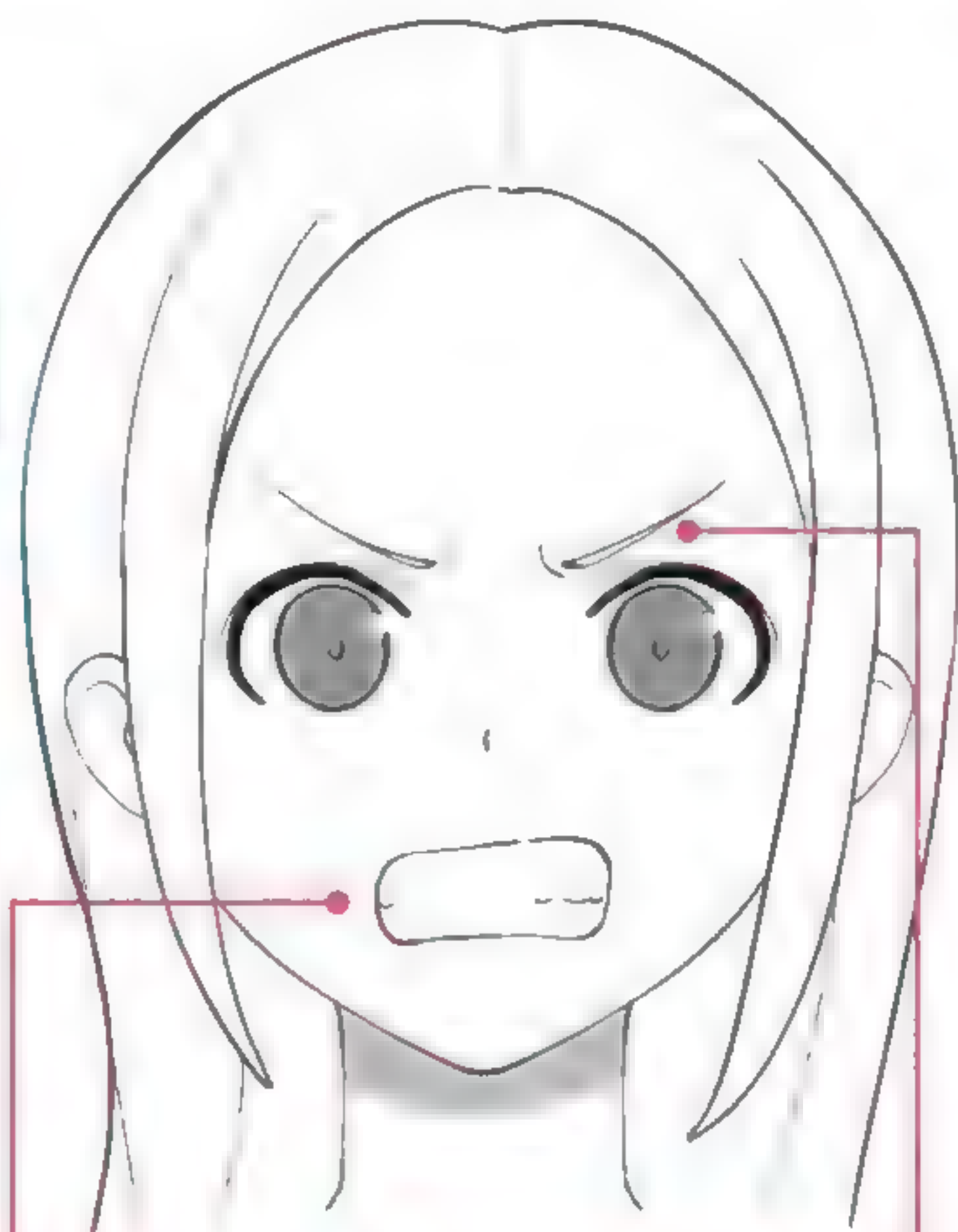
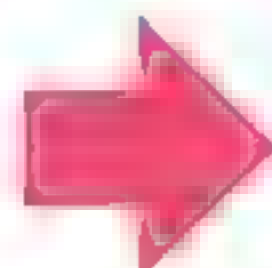


## デフォルメのポイント

怒りの表情をデフォルメするときには、眉尻の角度を誇張したり、口を大きく描いたりして強調します。



デフォルメ  
を強く



歯を大きく描く

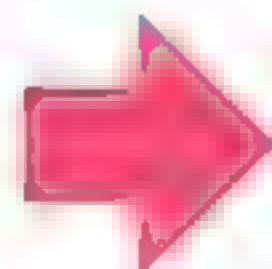
食いしばった歯を大きく描くことで怒りの表情を強調できます。

眉尻を上げる

眉尻を上げてオーバーに怒りを表現します。眉の角度が鋭角になるほど、コメディ寄りの印象になります。

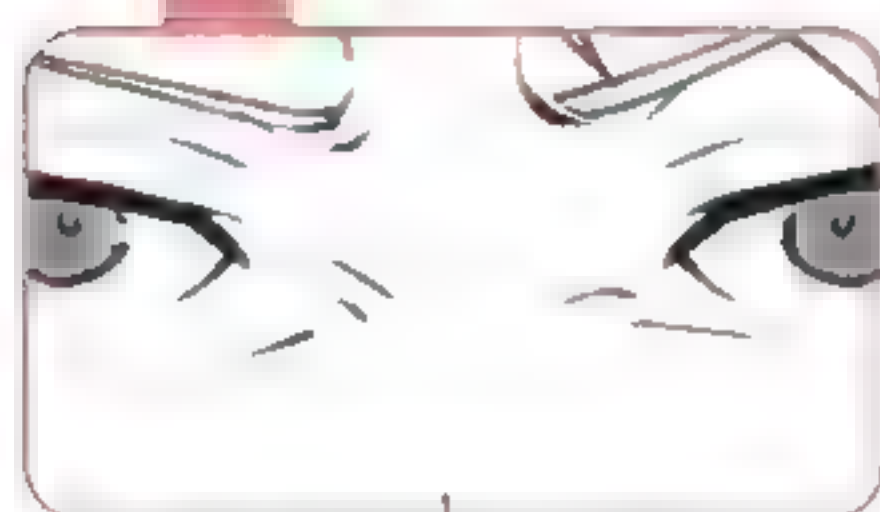


デフォルメ  
を強く



目の周りのシワ

にらんだ表情では、眉間や目の周りなどさまざまなところにシワがしやすいですが、眉間のシワだけを残してほかは省略するとすっきりデフォルメできます。



目の周りのシワ

口の歪め方

怒りで食いしばっている口は、少し左右非対称に描くと躍動感が出ます。



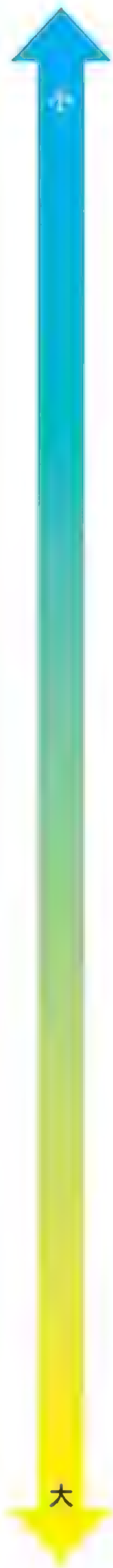




## 怒りの表情の変化

怒りが大きくなるほど、攻撃的な印象が強くなり相手を威嚇するような表情になります。

	<h3>レベル 1</h3> <p>少しムツとした表情です。口角を下げると不満げな表情をつくることができます。口のラインは山なりにカーブしています。</p>  <p>口角を下げる</p>
	<h3>レベル 2</h3> <p>さらにイラついた様子の表情です。口を少しだけ開けて片方の口角だけ上げることで、舌打ちをしているような様子を描けます。</p> 
	<h3>レベル 3</h3> <p>歯を食いしばった表情で、激しい怒りをこらえている様子表現します。下唇の中央あたりを上げることで口に入っている様子がわかります。</p> 
	<h3>レベル 4</h3> <p>怒りが爆発した表情です。目を見開いて大きく口を開けることで大声を出しているような迫力を演出することができます。</p>  <p>瞳を小さく描くと、目を見開いた感を強調できる</p>



大





### レベル 1

少しムツとしたような表情です。眉頭に少し力が入っています。表情の変化を小さくすることで、嫌悪感を感じながらあまり表に出さないようにしている様子を表現できます。



### レベル 2

眉尻が上がり、眉間にシワを寄せることでイラ立っている様子を表現します。口を少し開けると怒りをにじませながら注意しているような表情になります。



### レベル 3

さらに眉尻が上がり、激しく怒っている表情です。眉間のシワが深くなり、より表情筋に力が入っています。



### レベル 4

怒りを爆発させている表情です。血管が浮き出た描写や顔が紅潮した様子を描くことで激しい怒りを強調できます。眉の上がり具合を左右非対称にすることで、怒りで気持ちを制御できない雰囲気強めています。



眉間のあたりが紅潮すると強い怒りを表現できる

大



# さまざまな怒りの表情

## → イライラする

イライラしているときは、怒りを内側に留めている状態です。

### ムツとする



#### 片眉をひそめる

眉間のシワを片方だけに作った表情は、少しイライラした状態を表現できます。

### 怒りをおさめる



#### 顔をそむける

顔をそむけると怒りの感情をごまかしているような印象になります。

#### 目を閉じる

目を閉じて見せるイライラした表情は、怒りをおさえてやりすごそうとしている心情を描けます。

### 激しい怒りをこらえる



上を向くと我慢している感じを出しやすい

#### 歯を食いしばる

歯を食いしばっている表情で、激しい怒りを我慢している様子に見せることができます。





## 怒号を上げる

怒りながらどなり声を上げているような表情のパターンもあります。怒りの対象によって顔の向きを変えるとよいでしょう。

### 怒りの絶叫



#### 上を向いて叫ぶ

上を向いて怒りながら叫んでいる描写は、やり場のない怒りを発散させているような表情になります。

### 怒りをぶつける



#### 前に向けて叫ぶ

前に向かって叫んでいる表情は、相手に怒りの言葉をぶつけているように見えます。



### 自身への怒り

#### 下を向いて叫ぶ

下を向いて怒りながら叫んでいる表情は、自分自身へ、怒りの感情が向いている表現として使えます。



## 笑顔で怒る

怒りの感情を笑顔でごまかしているようなパターンがあります。口角を上げて笑った表情に、眉間のシワなど怒りの表情の要素を加えます。

### 笑って怒りをごまかす



#### 眉間のシワ

目は笑いつつも眉間にシワを寄せることによって、内心は怒っていることを表します。



#### 口角のシワ

口角に小さいシワを描くことで笑顔が引きつっている感じを出しています。

#### 怒りのマーク

血管をデフォルメした怒りのマークで、ユーモラスに怒りの感情を表現しています。感情表現の記号について詳しくは→P.164

### ユーモラスな雰囲気



### 引きつる笑顔



#### 下まぶたの線

下まぶたの線を描くと無理をして笑っているような表情にできます。

#### 震える口

震える線でわなないている様子を描くと、引きつっている感じが強まります。







## 静かな怒り

平静を装ったキャラクターの、静かな怒りが感じられるようなバリエーションを見てみましょう。

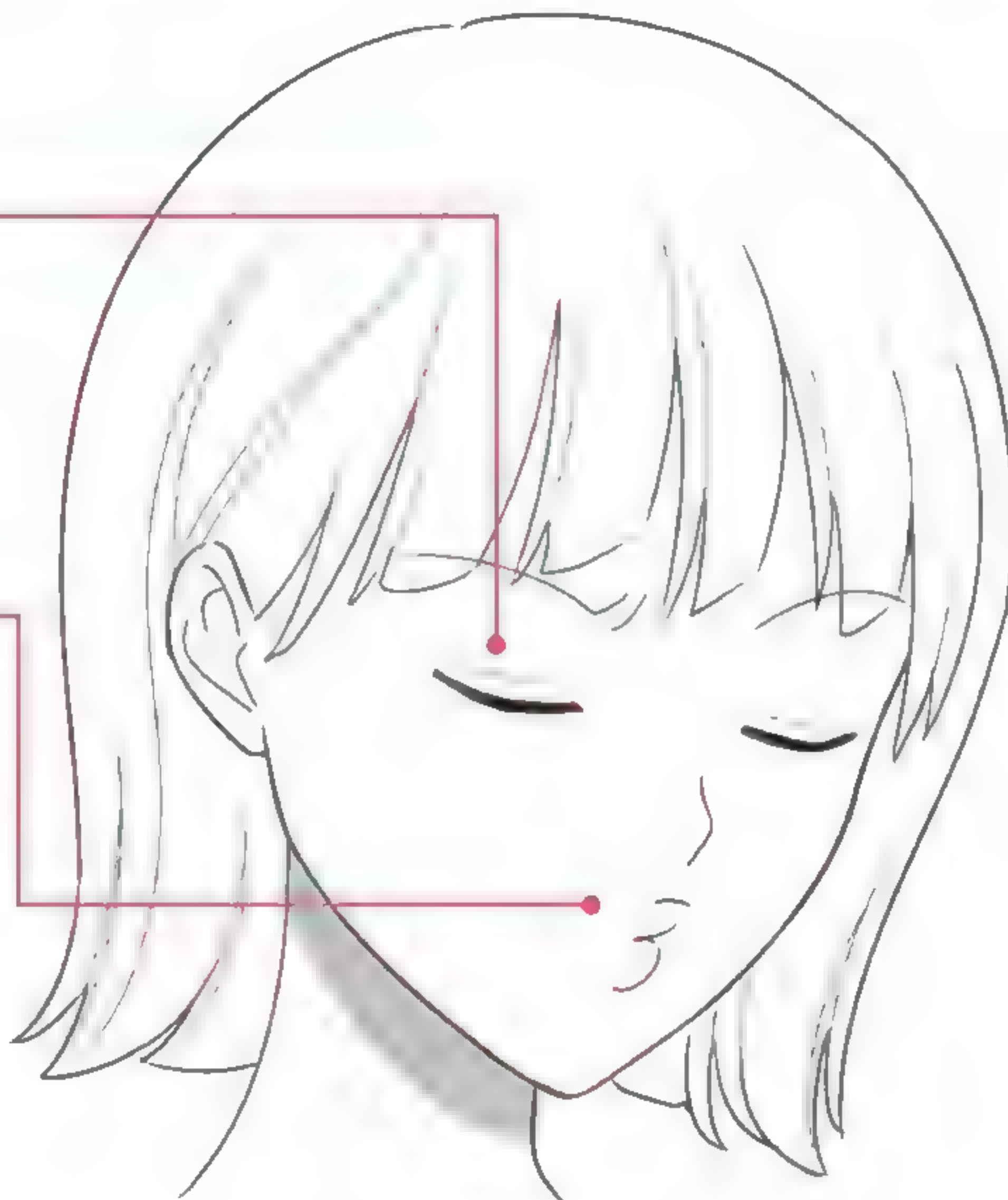
### すねる

#### 目を閉じる

ムツとした表情で目を閉じてうつむくと、怒りをこらえているような印象になります。

#### 口をとがらせる

口をとがらせた表情で、不満をアピールしています。とがらせた口は数字の「3」のような形になります。



### 軽蔑のまなざし

#### 薄目で見ると

眉をひそめて薄目にするすると、軽蔑の感情をにじませたまなざしを表現できます。



#### 閉じた口

口は閉じて「何も言いたくない」と思っているような雰囲気を描いています。

#### にらみのバリエーション

目を見開いてにらむと、テンションの高い怒りの表情になります。薄目でにらんだ表情は、静かな印象になります。



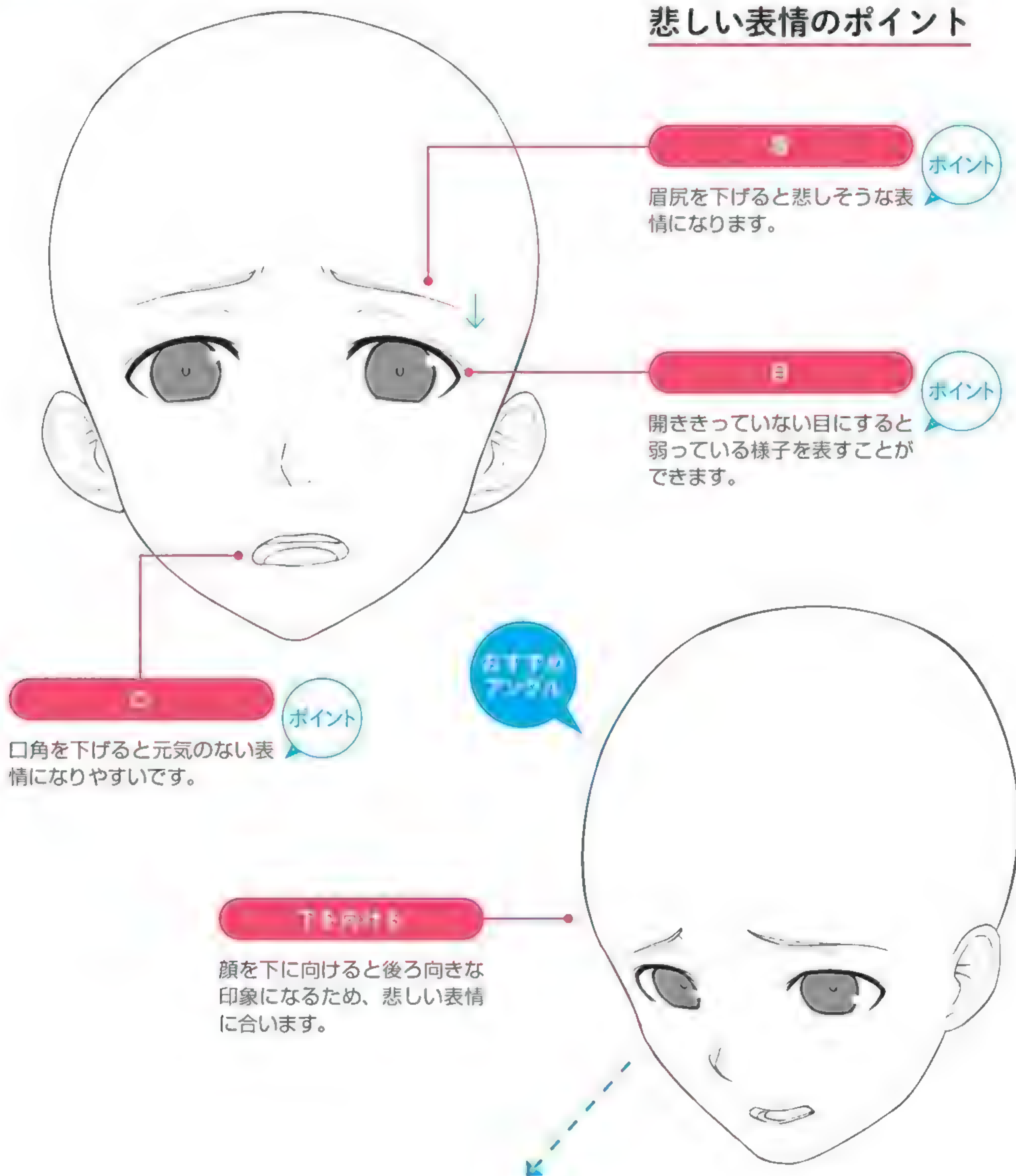


# 悲しい表情の基本

## → 苦しそうに見せる

悲しい表情は、眉尻を下げてつらそうな様子を描くのが基本です。顔を下に向けるとより悲しい心情を伝えやすくなります。

### 悲しい表情のポイント





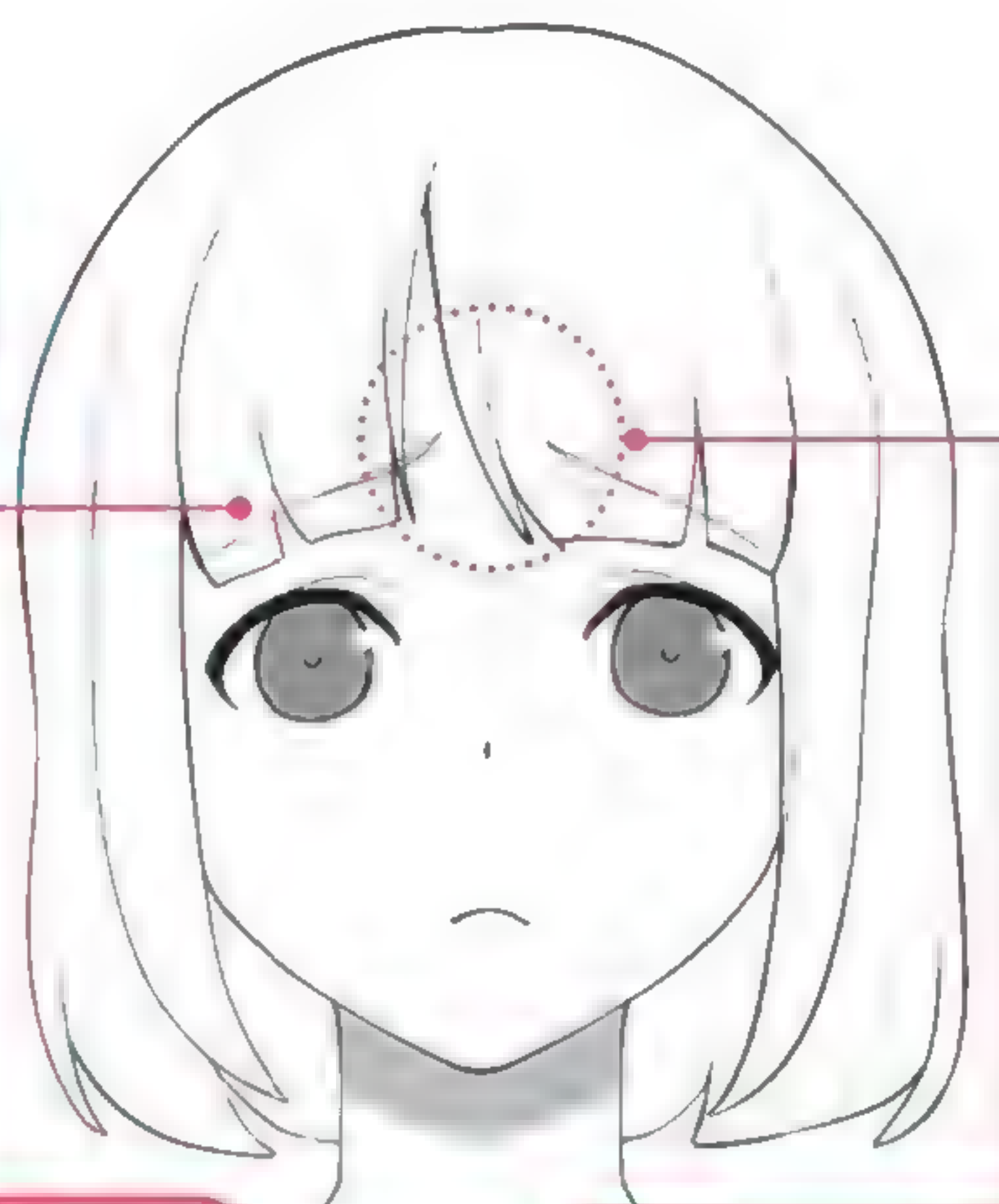
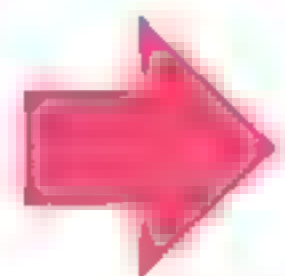


## デフォルメのポイント

悲しい表情をデフォルメするときは、眉の下がり具合を強めたり、口角を極端に下げたりします。



デフォルメ  
を強く



眉尻を下げる

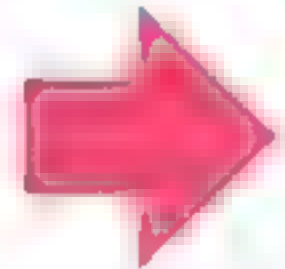
眉頭を上げる

眉尻を下げる角度を急にして、よりハの字に近づけるように誇張します。

眉頭を上げるとさらに下がった眉を強調できます。



デフォルメ  
を強く



口角を下げる

デフォルメするときは、大げさに口角を下げている様子を描きます。





## 悲しい表情の変化

悲しみは眉や口の形で表現しますが、涙を加えることでさらに大きな悲しみを表すことができます。



### レベル 1

眉尻は少し下がり、口をかたく結んでいます。悲しい気持ちを押し込めているような印象を与えます。



### レベル 2

口を閉じたまま口角を下げると、より悲しそうな表情になります。



口角が下がる

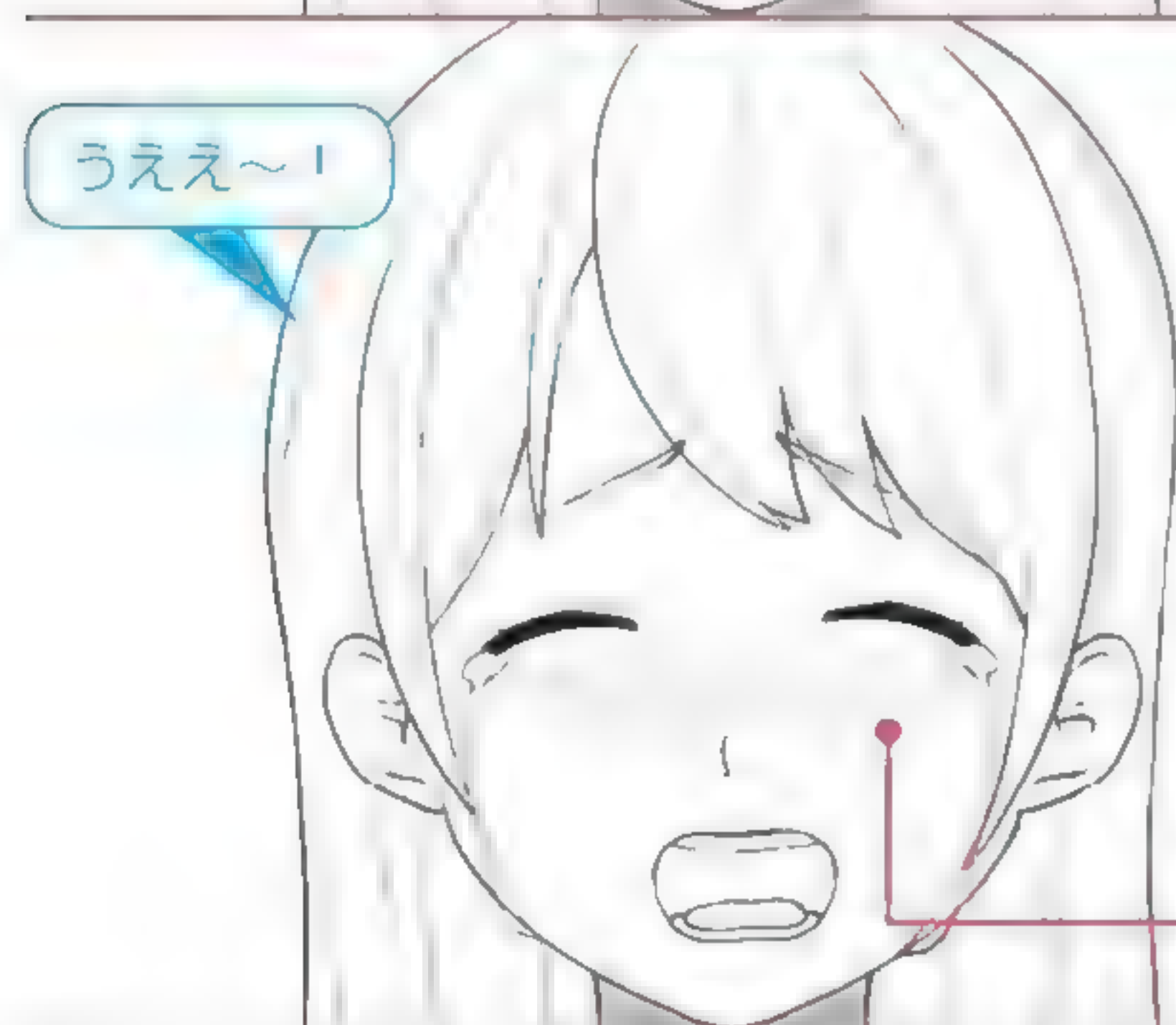


### レベル 3

瞳に涙をためると、より悲しそうな表情になります。少し口を開けることで、泣き出しそうな雰囲気にすることができます。



涙は楕円を歪ませたような形に描きます。



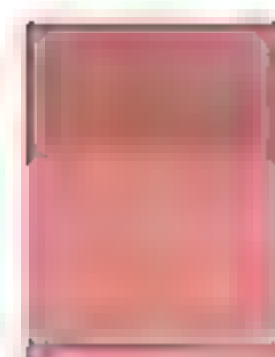
### レベル 4

目を閉じて号泣する表情で、さらに悲しんでいるように見せます。顔を赤くすると泣き顔にリアリティが出ます。

顔が赤くなる

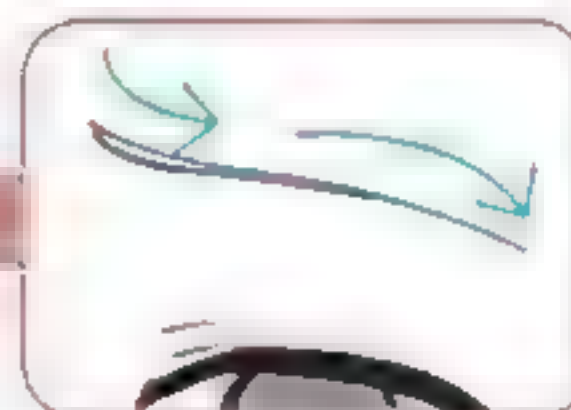
大



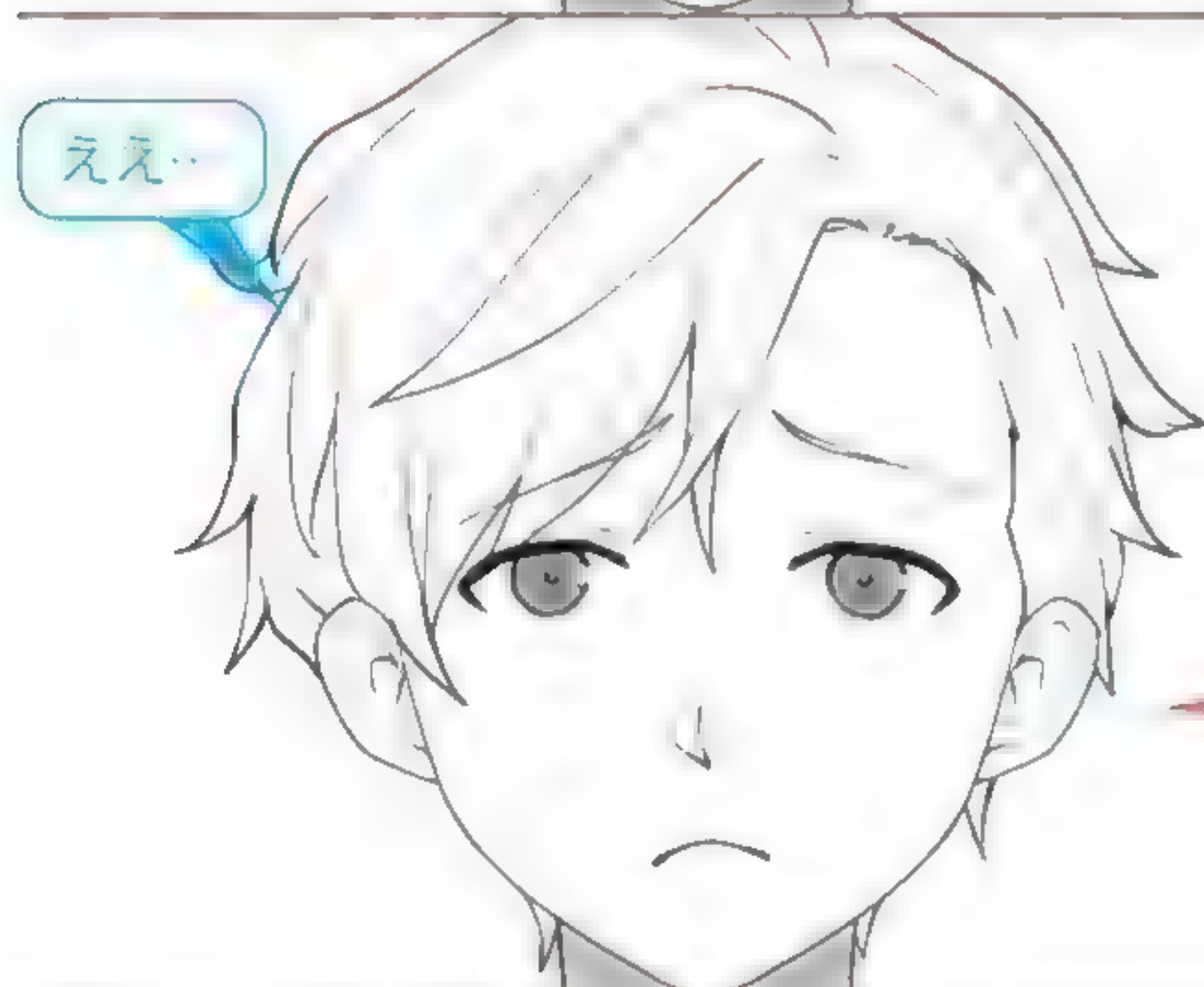


### レベル 1

少し眉尻を下げた憂いのある表情です。眉だけでなく、まぶたが重く下がっていると不安げな面持ちになります。

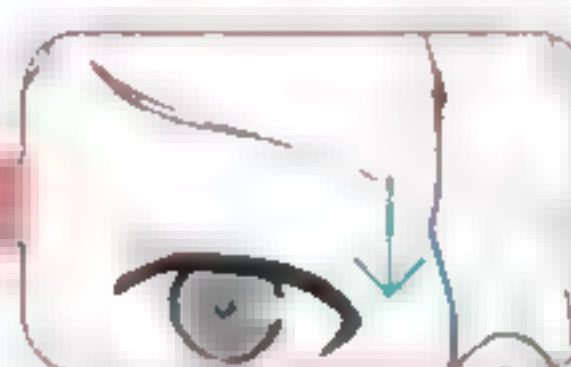


眉のラインのカーブが左図のようだと悲しげな雰囲気が出ます。

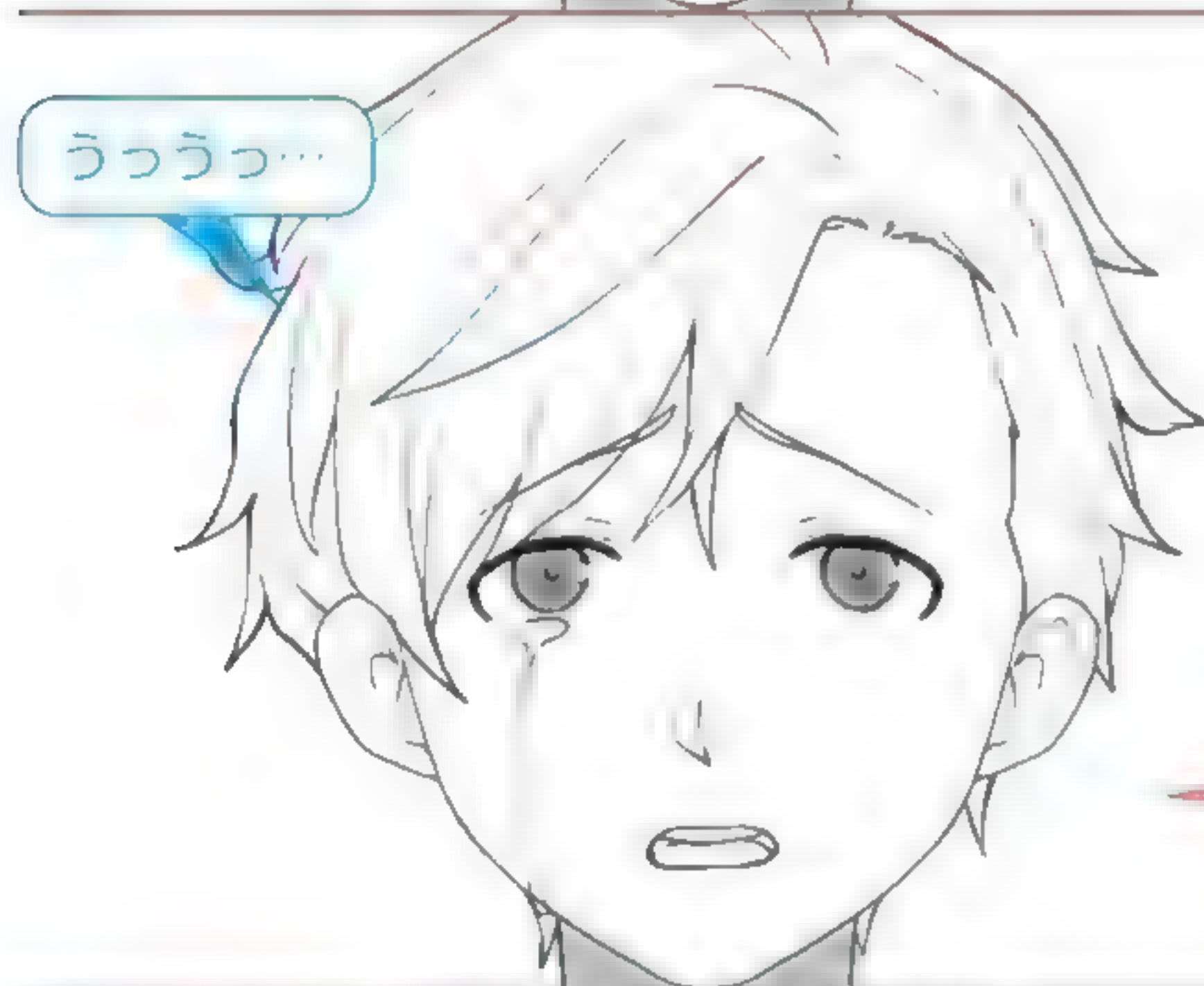


### レベル 2

さらに眉尻を下げて悲しい表情を作ります。眉の下がる角度が急になるほど悲しんでいる心情を表すことができます。



眉尻が下がる



### レベル 3

悲しみの深さを涙で表現します。あえて片目だけから涙を流すことによって、こらえていた涙がこぼれてしまった様子を見せることができます。

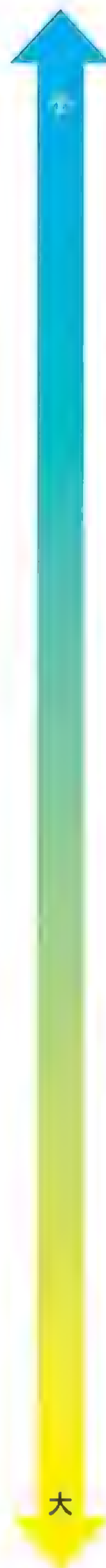


涙の筋は頬の盛り上がりを意識して描きます。



### レベル 4

涙を流し、眉尻をさらに下げた表情で、より深い悲しみを表現します。



大



# さまざまな悲しい表情

## → 浮かない表情

気分が落ち込んだときの顔は、視線を落とす、もしくは顔を下に向けるのが基本です。悲しげな眉の形で浮かない表情を作ります。

### 目を閉じて落ち込む



下を向く

後ろ向きな感情を表しやすい  
ため、顔の向きは下にするの  
が基本です。

口角を下げる

結んだ口の口角を下げるこ  
とで、がっかりしているよう  
な印象にすることができます。

### がっかりする



下がり眉

下がふくらんだカーブの線  
で下がり眉を描くことで、浮  
かない感情を表現できます。



### 不安な面持ち

横顔の効果

横顔は、哀愁の雰囲気  
が出やすいので、浮か  
ない表情をシリアスに  
見せやすいでしょう。

### 眉のカーブと表情

眉尻を下げる＝悲しい表情とは  
限りません。下がり眉でも上  
がふくらんだカーブの線だと楽  
しい表情を作れます。







## 喪失の悲しみ

悲しい出来事に直面したときの反応は、キャラクターの性格や状況によってさまざまでしょう。シリアスに悲しむ表情は、かけがえのないものを失ったキャラクターの喪失感を表現できます。

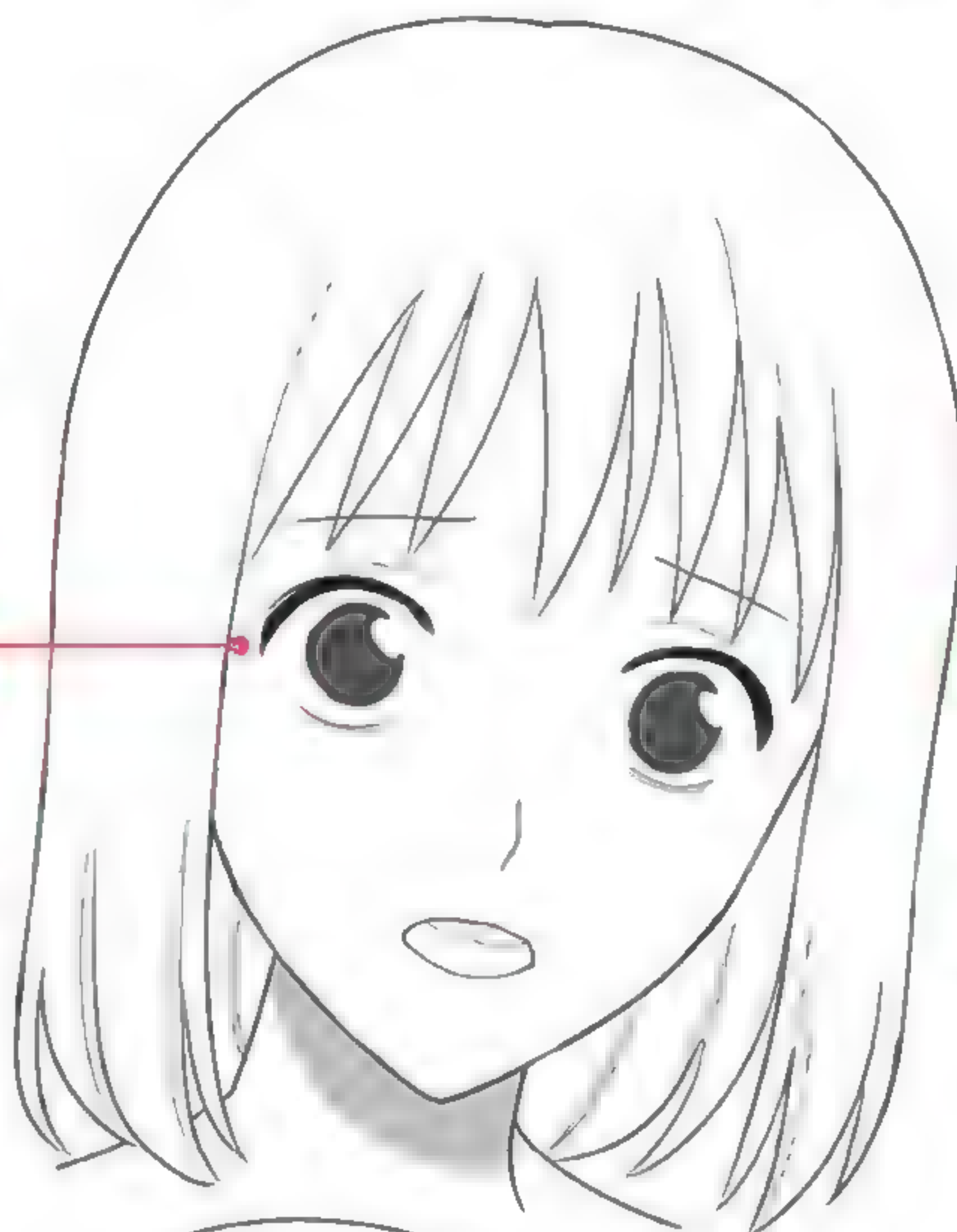
### 悲しみに我を失う

#### 虚空を見つめる

目を見開いて虚空を見つめるような表情にすると、悲しみに我を忘れ表情がかたまっような描写になります。

#### 姿勢の傾き

顔だけでなく全身の姿勢に言えることですが、少しナナメにすることで、不安定な雰囲気を出すことができます。



### 信じられない

#### 下を向く

下を向いて悲しむ表情は、現実から目をそむけたい心情を表現できます。

#### 少し開いた口

少し口を開けることで、力が入っていない様子を描くことができます。



### 悲しみの声

#### 口を開く

上を向き、苦悶の表情を浮かべることで、悲しみの声をあげている様子を描くことができます。







## 涙を流す

悲しみの表情に涙はつきものです。ここでは泣く表情のバリエーションを見ていきます。

### 号泣

#### 涙の描き方

涙を描くときは、頬の盛り上がりを意識してややカーブをつけるとよいでしょう。

#### 瞳の描き方

瞳のりんかくを不安定な線で描くことで、涙で潤んでいる瞳を強調することができます。



### 涙をこらえる

#### 顔の向き

目を閉じ、顔を上に向けると、涙をこらえているような印象になります。

### 泣き叫ぶ

#### まぶたの線

まぶたの線を加えることで、強くつむった目を表現することができます。



#### 大きく開いた口

大きく口を開けながら泣いている表情は、泣き叫んでいる様子を表します。





## 涙を流した複雑な表情

悲しい感情を隠すための表情や、悲しみと怒りの感情が混ざった表情など、涙を使って複雑な感情を表した作例を見てみましょう。

### 一筋の涙

一筋の涙にすることで、涙があふれて流れた瞬間を切り取ったような表現ができます。



### 無表情 + 涙

無表情の顔に涙を流すことで、隠していた悲しい感情があふれ出てしまったような印象になります。

### 無理に口角を上げる

揺れる線で無理に口角を上げている感じを出し、作り笑いの表情を描いています。



### 笑顔 + 涙

笑顔に涙を描き加えることでうれし涙を表すことができますが、悲しみをこらえて無理に笑っているようにも見えます。

### 左右非対称の口

左右非対称に開いた口を描くことで、怒りの言葉をぶつけているように見えます。



### 怒り + 涙

眉尻を上げた怒りの表情に涙を加えることで、悲しみの中に怒りが爆発してしまったような表現になります。

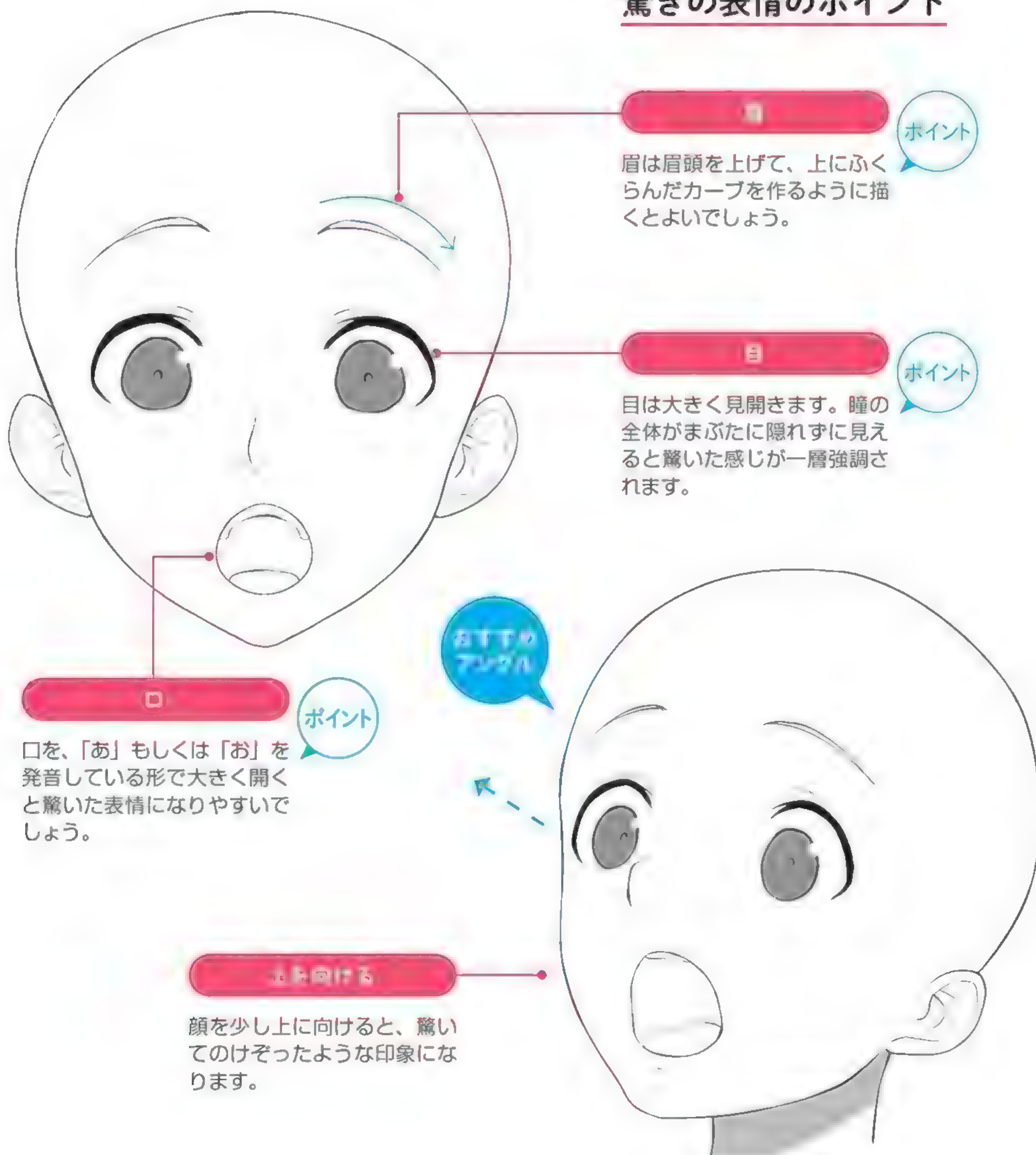


# 驚きの表情の基本

## 驚きは瞬時的

驚きを引き起こす事象は瞬時的に発生することが多く、それまでの表情から驚いた表情への変化は、ぱっと切り替わるイメージで描くとよいでしょう。

### 驚きの表情のポイント





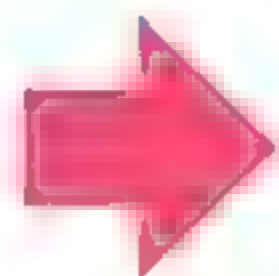


## デフォルメのポイント

驚いた表情をデフォルメするときは、口を大きく開いたり、眉を極端に上げて見開いた目を強調したりします。



デフォルメ  
を強く



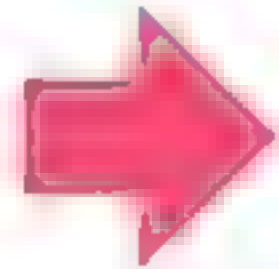
口を大きく開く



口はデフォルメして大きく開けます。丸い形にすることで可愛いデフォルメになります。



デフォルメ  
を強く



瞳を丸くする

瞳を丸くすると、驚いて見開いた目を可愛く見せることができます。

眉を上げる

眉をぐっと上げると驚いた印象が強まるでしょう。





## 驚きの表情の変化

驚きの大きさによって、眉、目、口がどんなふうに動き、表情が変わるか見ていきましょう。



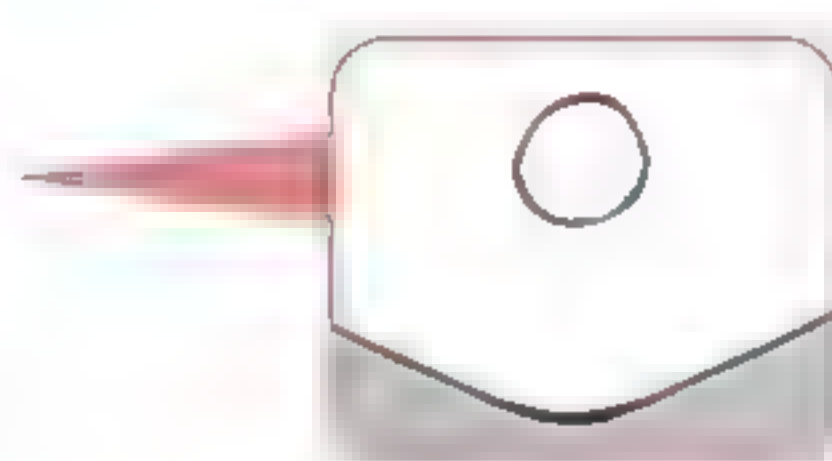
### レベル 1

軽い驚きの表情です。口は閉じたままで無表情に近いイメージです。衝撃度が小さく平常心に近い状態は、表情はあまり動かさずに描きます。



### レベル 2

少し驚きが大きくなった表情です。口を小さく開けることで、一瞬のことに拍子抜けしたような印象を与られます。



「お」を発音しているような口の形は、小さい円のようになります。



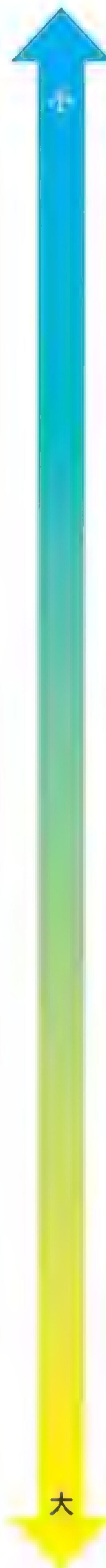
### レベル 3

歯が見えるほどに口を開くことで、大きく驚いている様子を描きます。



### レベル 4

さらに大きな驚きの表情では、口をいっぱいに開けた様子を描きます。下唇側を下外側に広げると、衝撃的な表情を作ることができます。



大





### レベル 1

軽く驚いているような表情は、少し目を見開くように描きます。



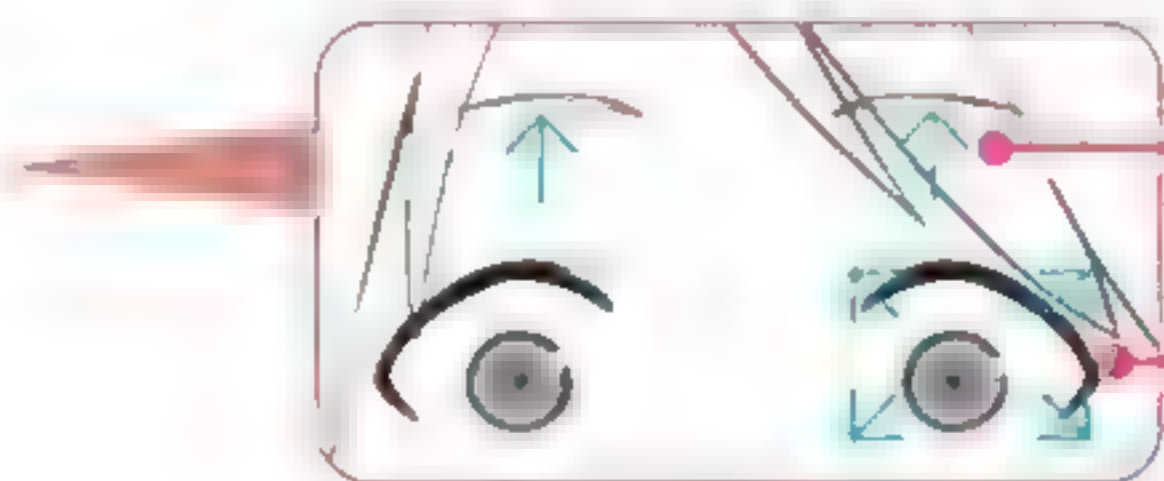
### レベル 2

さらに驚いた表情です。眉が上がり、連動するように目も開いています。



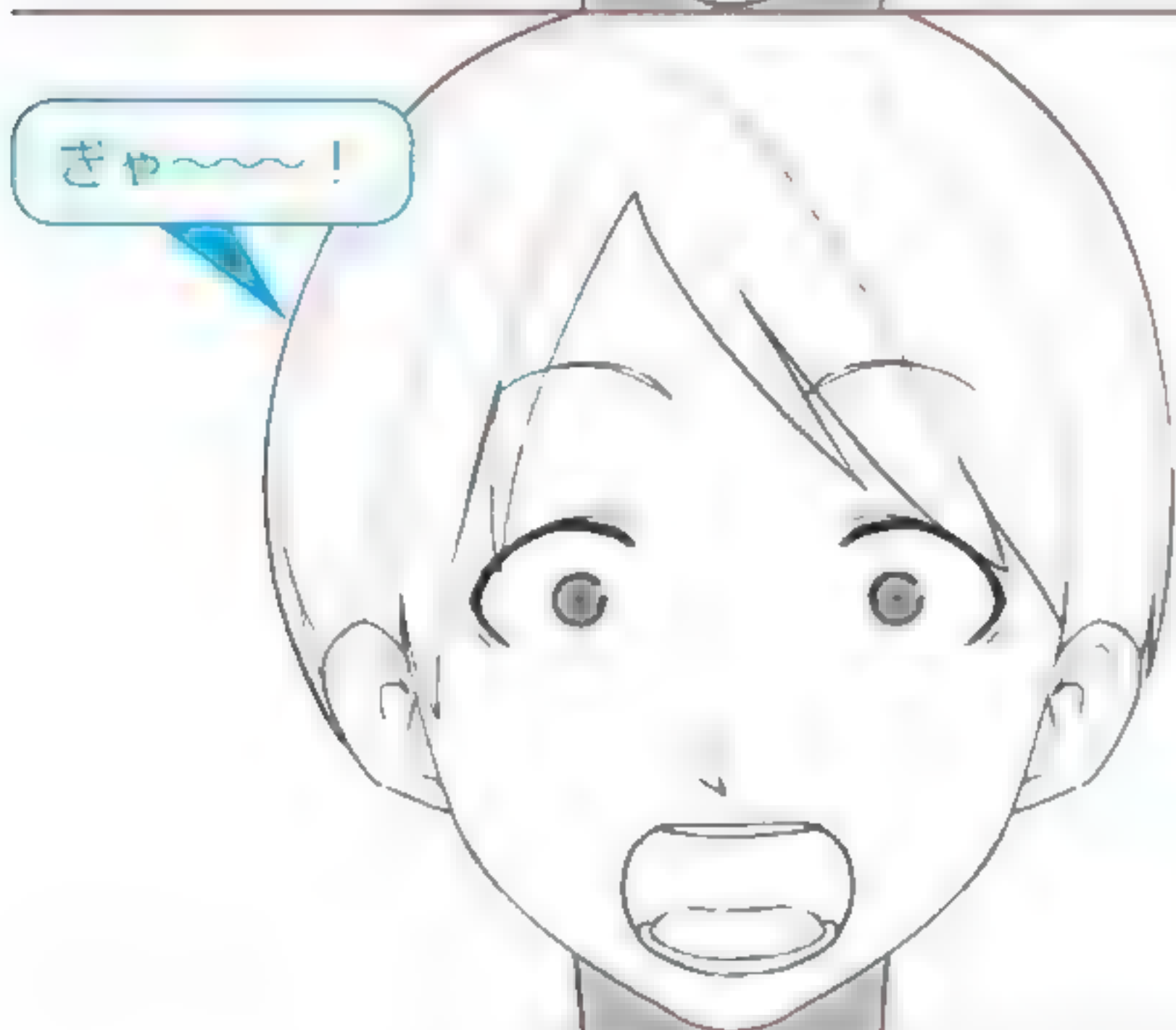
### レベル 3

強い驚きの表情です。眉の上げ加減や目の開き具合を大きくすることで、ショックの大きさを表現しています。



眉が上がる

目が開く



### レベル 4

瞳を小さく描くことで、激しく驚いている表情を描けます。目の周りにくまのようなラインを入れることで、動揺している様子を表現することができます。



大





## 驚いた口の形

驚いたときの口の形に注目してみると、表現したい感情によってふさわしい描き方があることに気がつくでしょう。



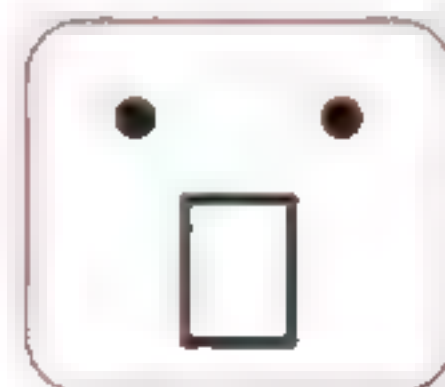
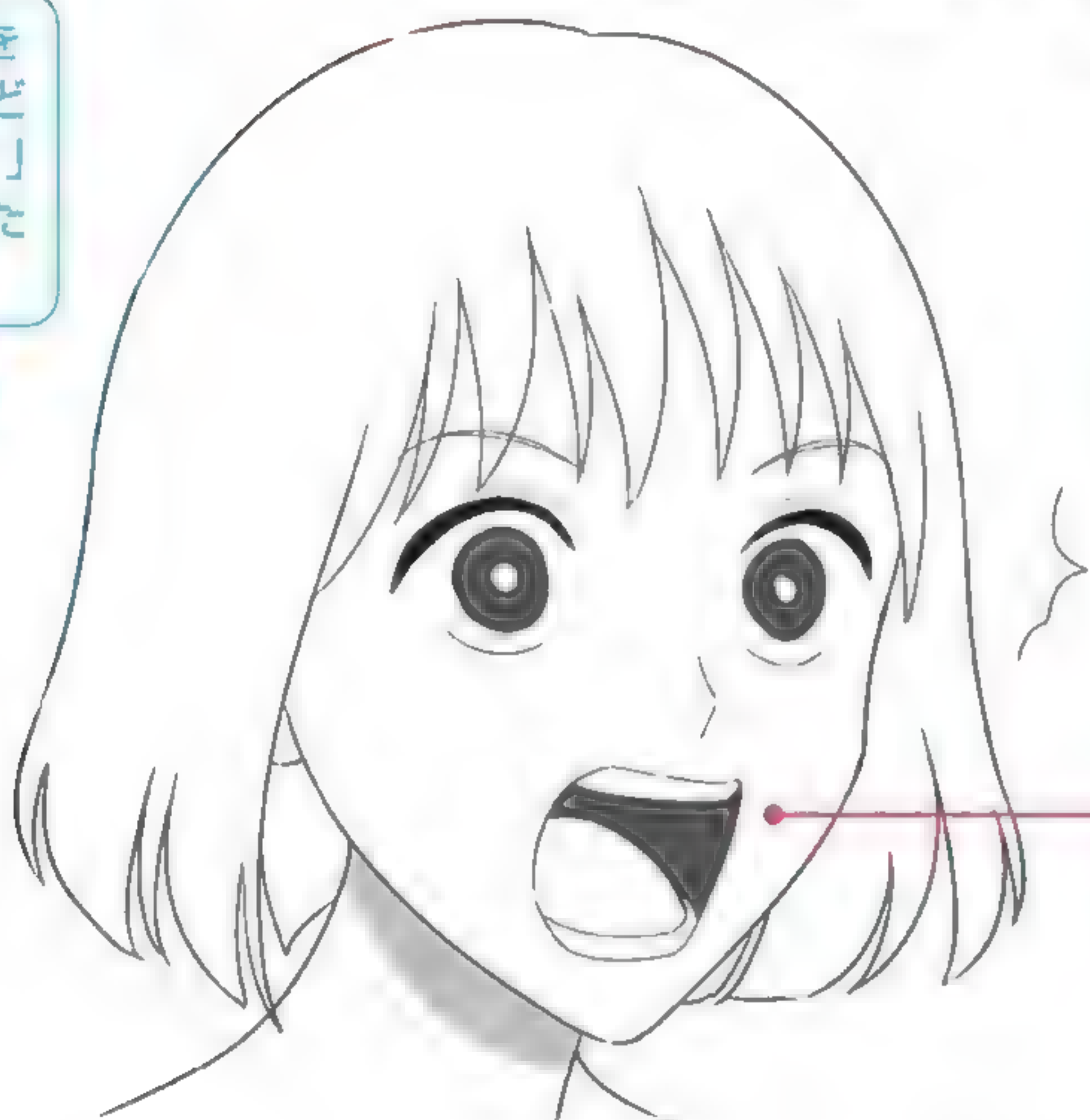
### 楕円に開いた口

Oの字のような楕円形の口の形は、驚きながらも納得したような雰囲気が出ます。

「なるほど」と言っているようなイメージに



意外なものを見つけるなどして、「あっ！」と強く驚いたイメージに



### 四角く開いた口

開いた口が四角に近い形だと、アゴが外れそうなほど大きく口を開けている印象になり、強い驚きの表情を作りやすいです。

驚きの大きさに比例

口を大きく開くほど、驚きが大きい印象になります。



### 口の端が広い

開いた口の端が広がったような形の場合、あわてているような印象を強めます。

「あわわ」とあわてながら言っているようなイメージに



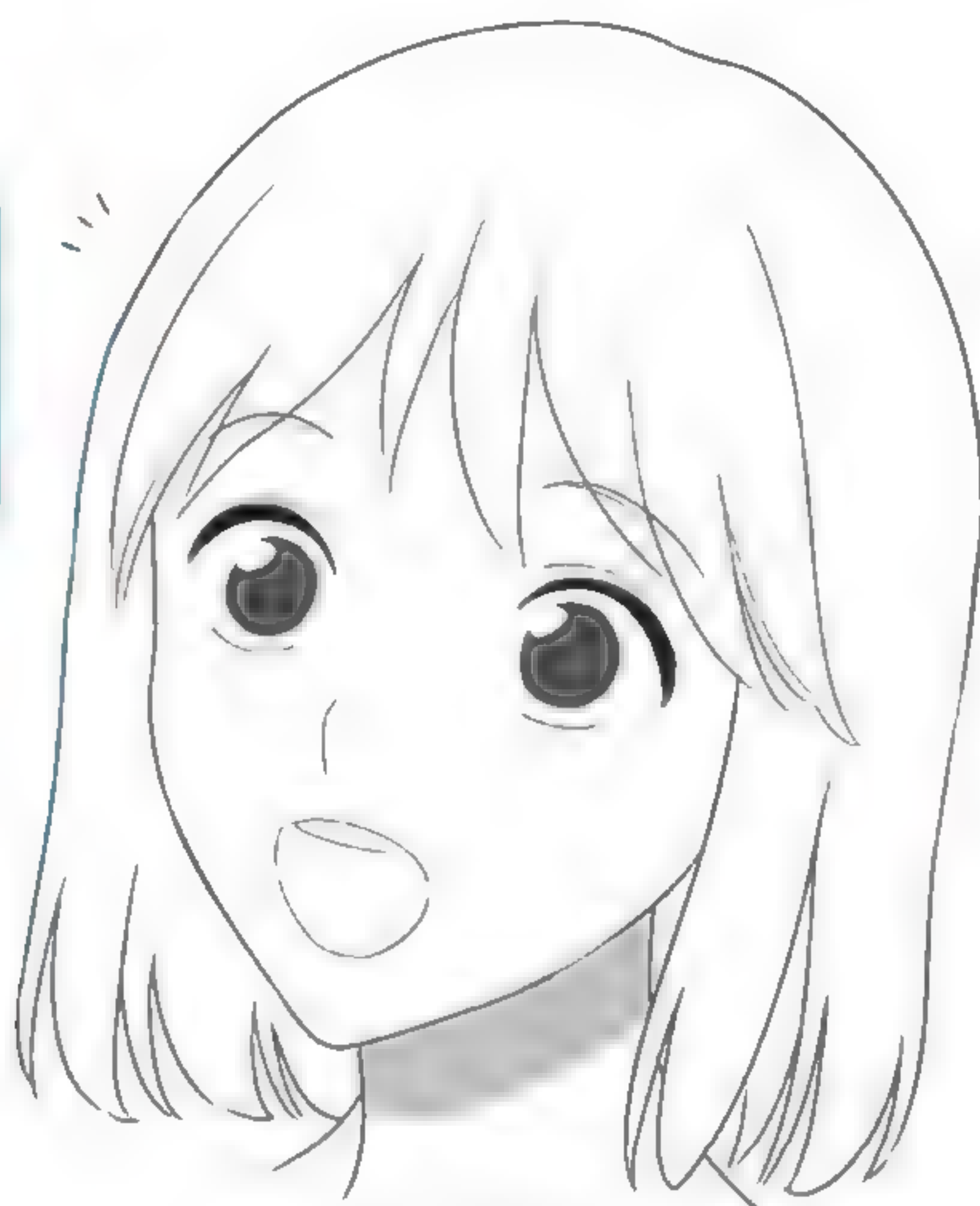




## 気づき

何かに気がついたときの顔は、ほかの驚きの表情と同じように、目を大きく開けて表現します。また視線の方向によって、印象が変わります。

遠くの友人を見つけたときや、探している場所を見つけた場面の表情に



### 遠くを見て気づく

離れたところにあるものに意識を向けた場面を描くときは、少し上に視線を向けるとよいでしょう。

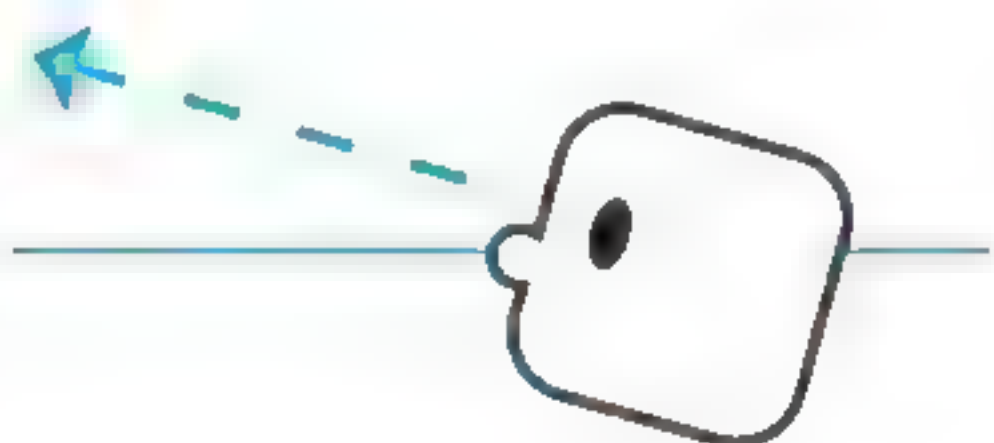


アイデアがひらめいた場面の表情に



### 上を見て気づく

上に視線をやった気づきの表情は、何かを思い出したような印象になります。

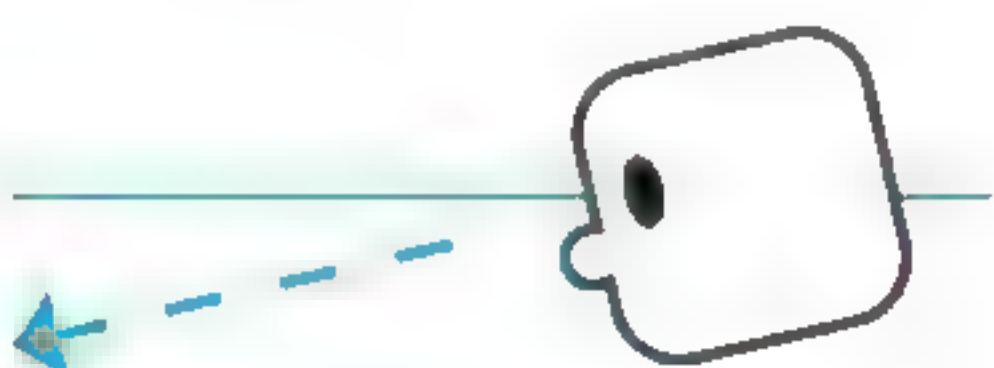


問題の答えを思いついた場面の表情に



### 下を見て気づく

下に視線を落とした気づきの表情は、考えの中で答えを見つけたときなど、内面に意識が向かっている状態を表現するのに向いています。





# さまざまな驚きの表情

## → パニック

驚くあまりに錯乱状態になり感情の整理がつかないときの表情のパターンを見てみましょう。

### 危険を察知



波打つ眉

波打つような線で描かれた困り眉は、驚いてパニックになった心情を描くことができます。

### 茫然自失



口を半開きにして脱力した状態に

光のない瞳

瞳にハイライトを入れずに描くことで、恐怖心などで我を忘れてしまったような印象を出せます。

直視している

あまりの驚きで気が抜けている状態を描くときは、表情を大きく動かさないほうがよいでしょう。

### かたまる



瞳孔を点に

色を消し、瞳孔に点を描き入れることで「目が点になった」ような印象になります。



かたく結んだ口

口の下に入れたナナメの短い線により、下唇を巻き込んでかたく結んだ口を描くことができます。





## 驚きを隠す

キャラクターの性格や場面の状況によっては驚きを隠す表情も考えられます。



閉じた目

目を閉じると内面に心理が向いた表現になります。驚いて動揺した心を落ち着かせようとしている状態です。

直線的に描く表情

直線的な線で表情を描くと、顔がこわばっている印象になります。ここでは冷静になろうとして表情筋に力が入っている様子を描いています。



口を隠す

口は感情が出やすい部分です。口を隠すことで、驚きを悟られないようにしている演出が可能です。

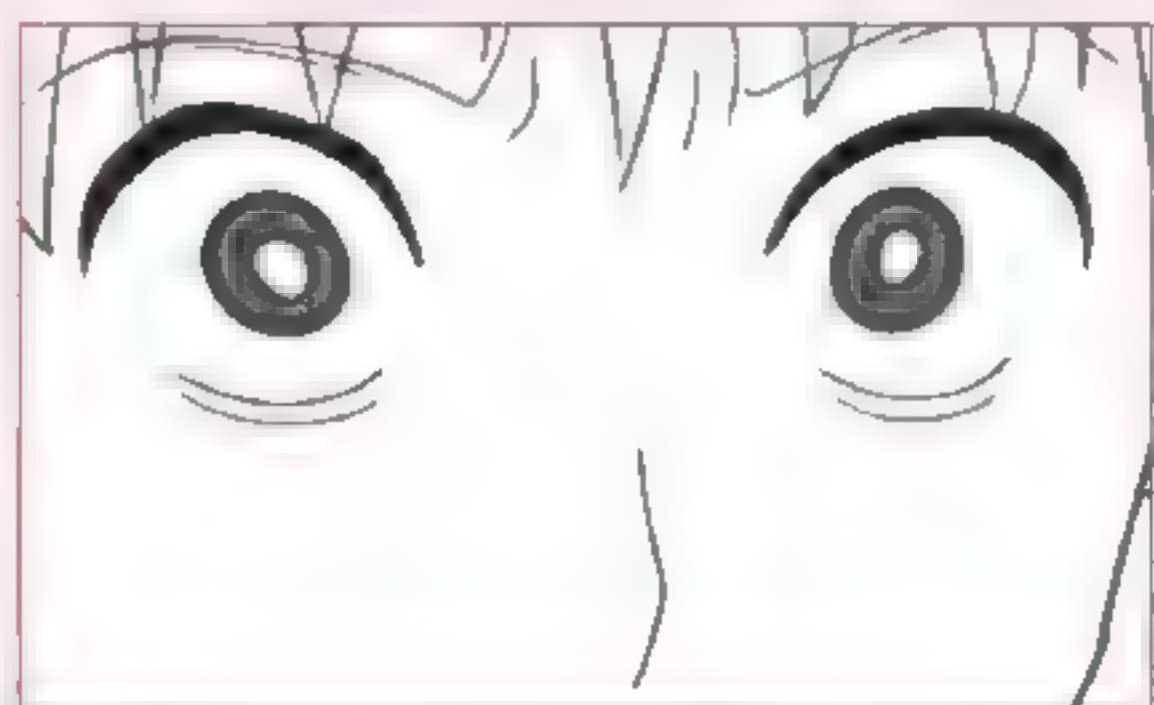


## 驚きに感情を加える

目を大きく開くと驚いた表情になりますが、眉や口などに感情をにじませることで、感情を表情に加えることができます。

### 目の下の線

怒りで威嚇するような表情を作るとき、目の下にくまのような線を入れると、怖い顔になりやすいでしょう。



## 驚き怒る

眉尻を上げる

眉間にはシワを入れ、眉尻を上げたうえで、目を見開くと怒りと驚きの表情になります。



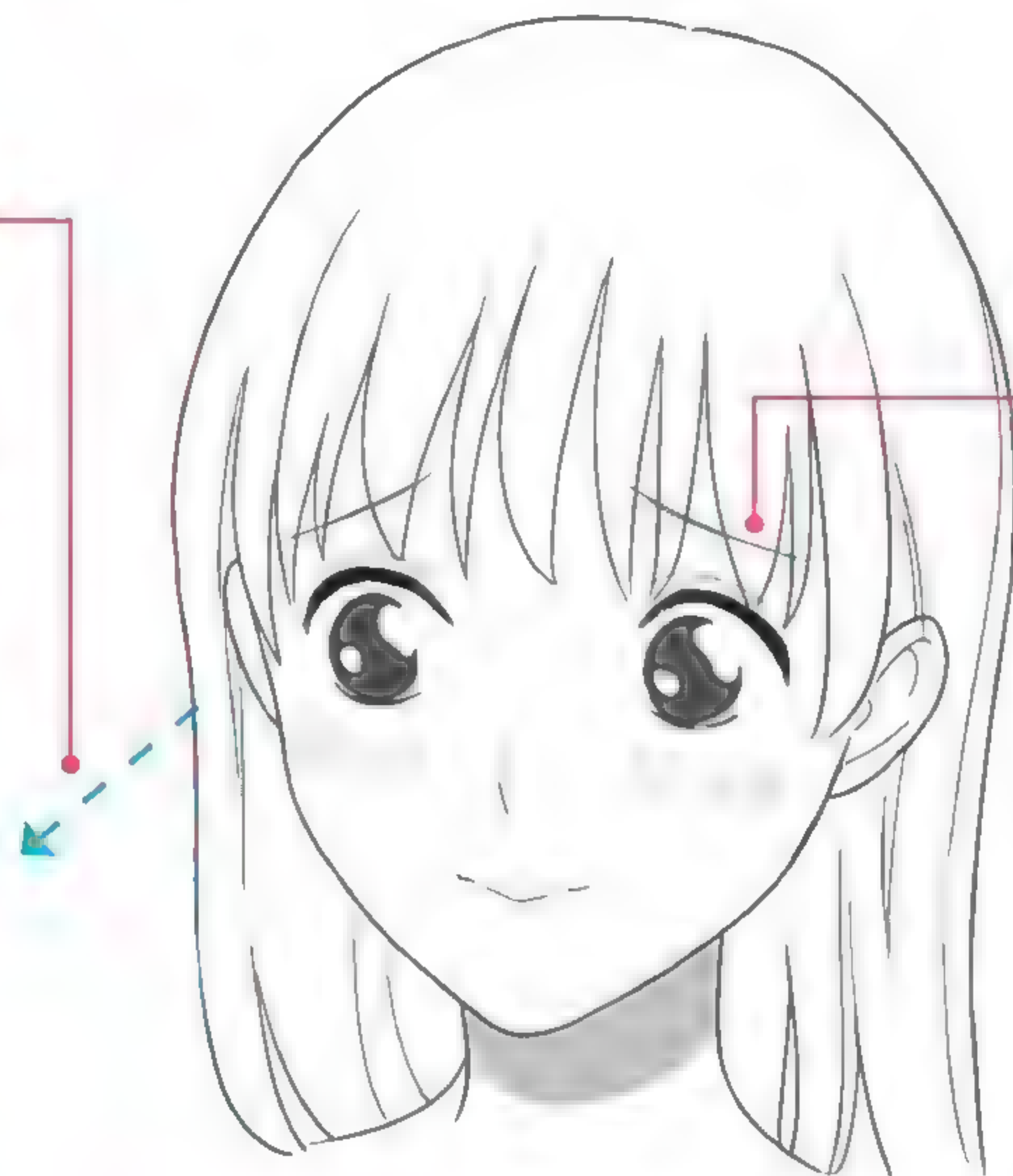
# 好意の表情

## → 幸福感と恥じらい

誰しも好きなものを見たり考えたりするときは、幸福な気持ちになります。また、恋愛感情における好意は、本心を隠したい気持ちが混ざった恥じらいの感情を表現すると、わかりやすく表現することができます。

### 視線を逸らす

恥ずかしくてつい目を逸らしてしまった感じを出します。ナナメ下の視線は、意識が内面に向いている印象を与えます。ここでは自分の中にある好意と羞恥心に意識が向いています。



### 眉毛

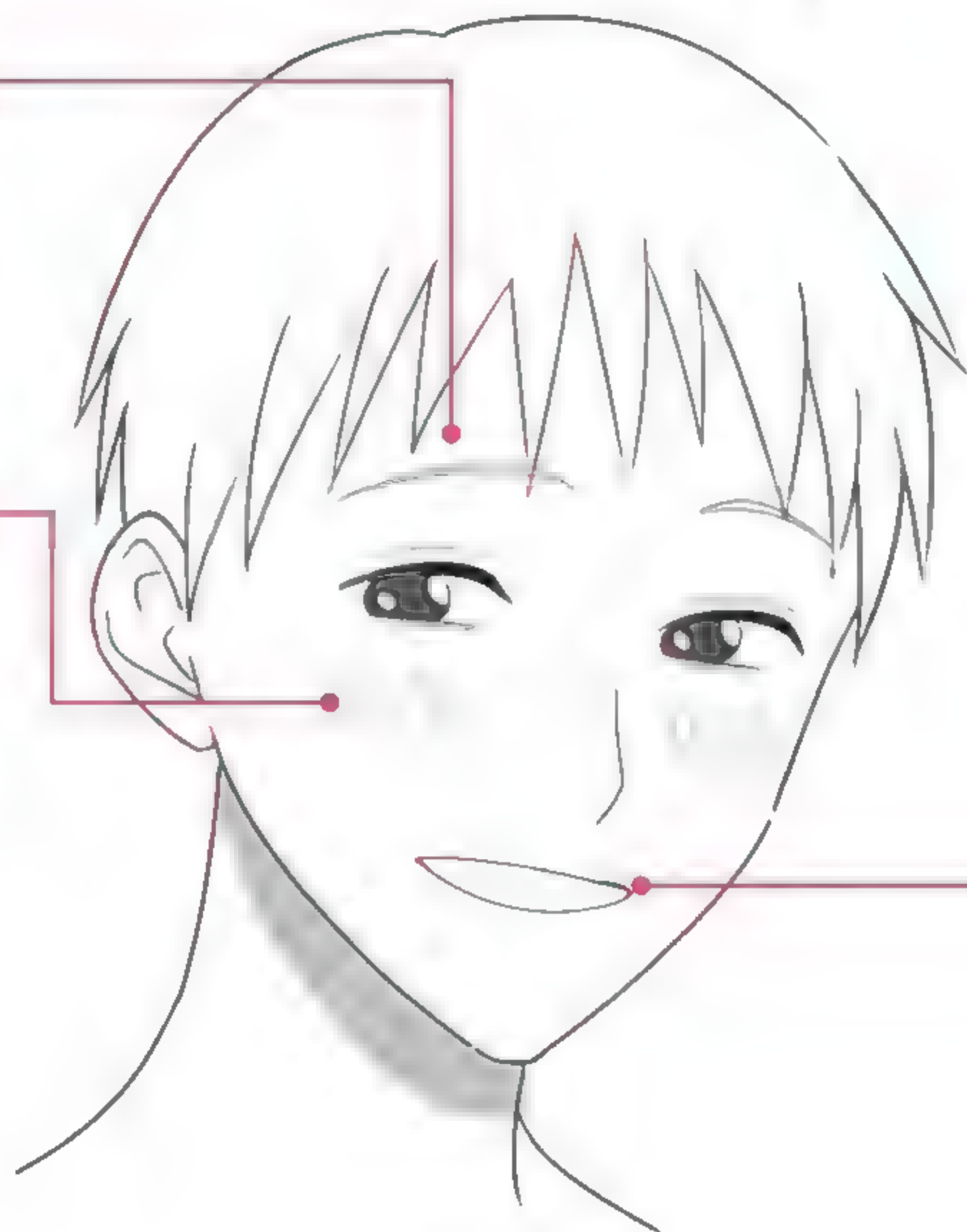
下がった眉で困った表情を作ること、好意から生まれる羞恥心に耐えているような印象になります。

### 眉をやわらかい線で

幸福感を感じさせる優しい表情を作るために、眉はやわらかい線で描き、少し眉尻を下げます。

### 頬を赤らめる

斜線や塗りで頬を赤らめた様子を描き、恥じらう心情を描きます。感情表現の記号について詳しくは→P.164

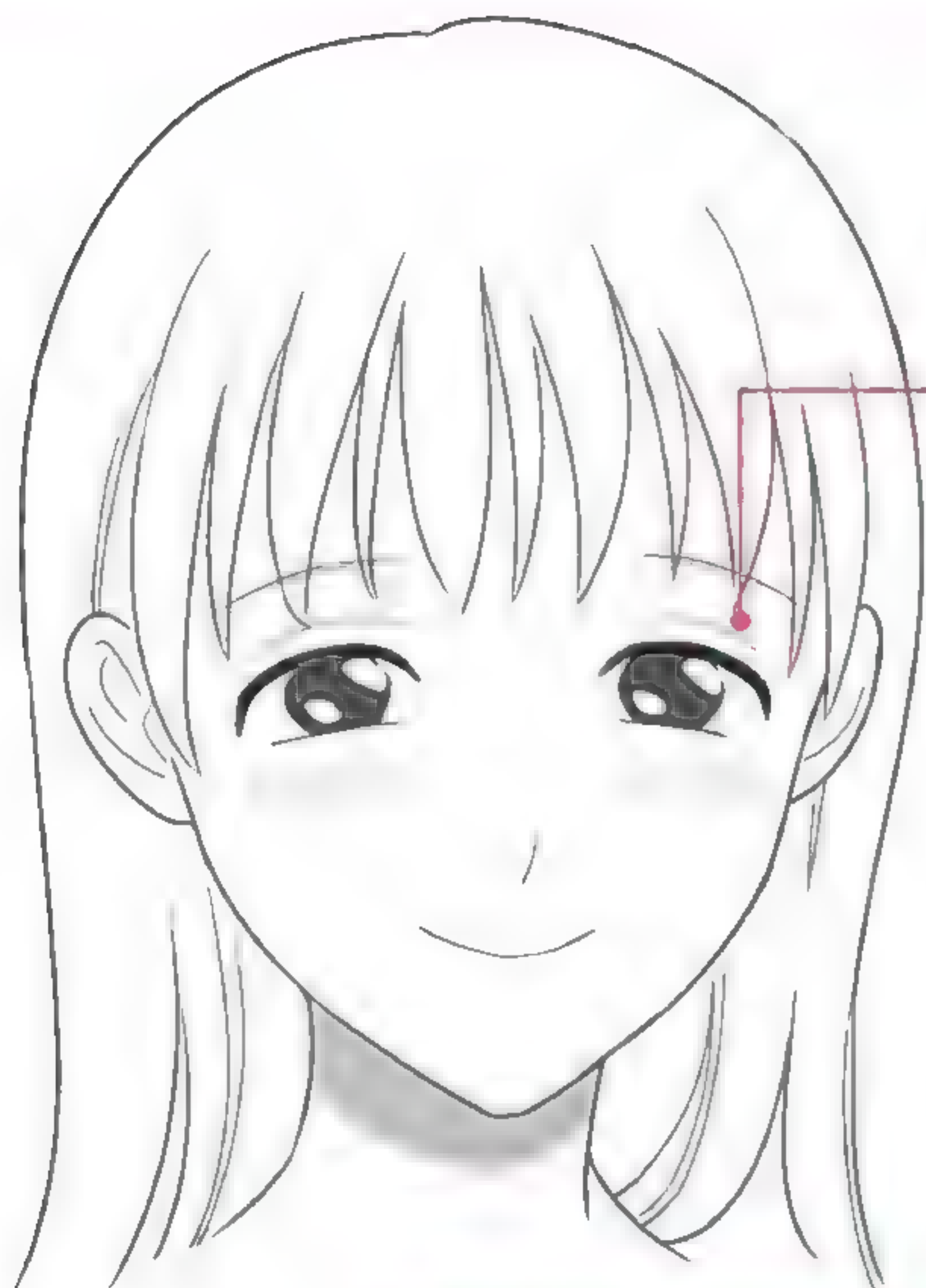


### 笑みがこぼれる

小さく口を開けて笑みを浮かべることで、つい顔がほころんでしまったような見た目になります。



## 慈愛のまなざし

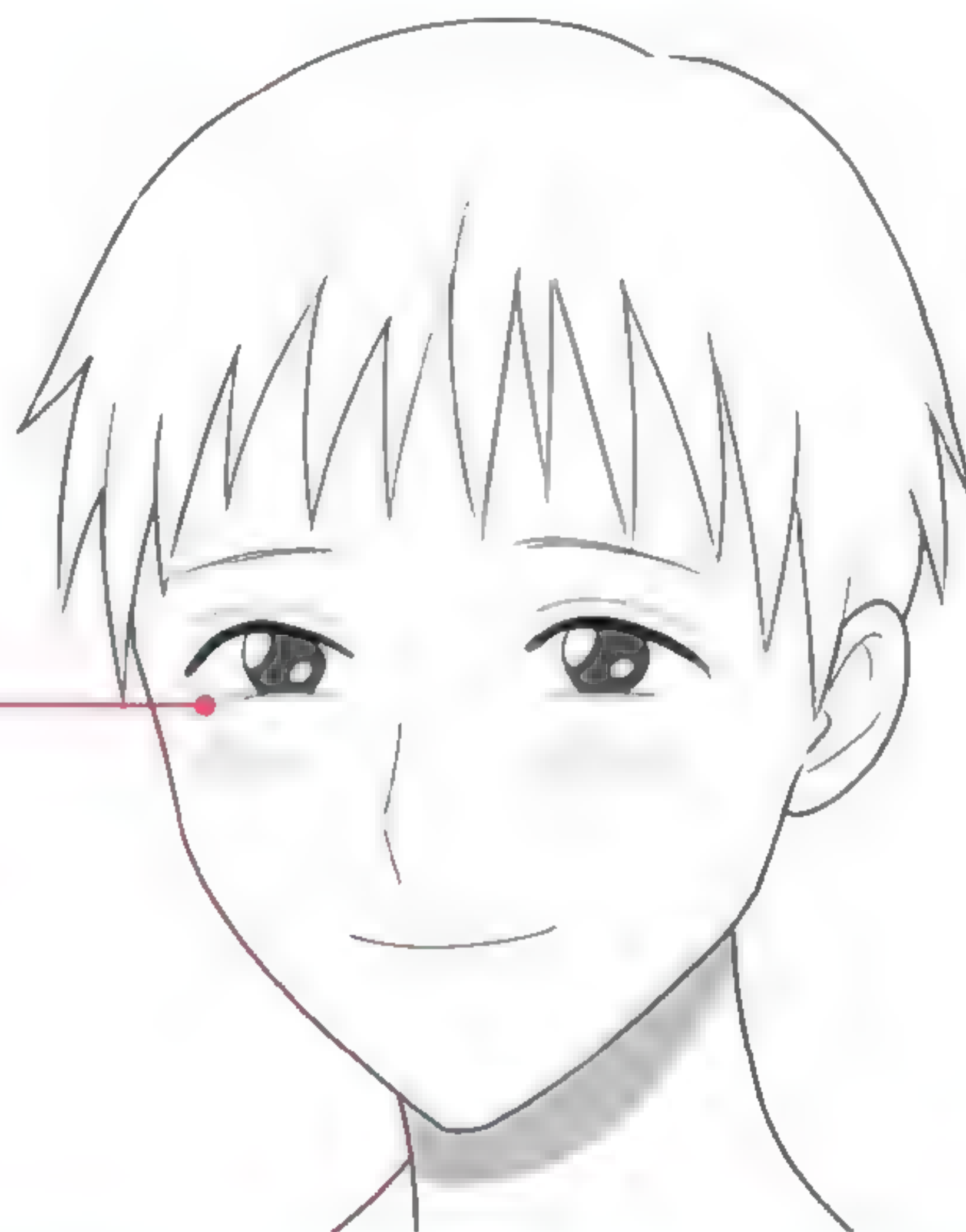


まぶしそうな目

まぶしそうに目を細めることで深い愛情を示すような優しい表情を作ります。

頬の動きは下まぶたで

笑顔の表情で頬が盛り上がっている様子を下まぶたの線で描いています。頬がほころんで笑みが浮かんでいる様子に見せることができます。



## 視線に注意

好きなものを見つめるまなざしは、好意の表情を作るときに重要なポイントです。好意を寄せる対象を同じ画面に描く場合、視線がしっかり相手に向くように注意します。



視線が少し上に向くように、瞳に角度をつけています。



身長差にも注意

相手の目を見つめるような場面では、身長の違いに気をつけるとよいでしょう。



# 嫌悪の表情

## ⇒ 嫌いなものは見たくない

誰でも嫌いなものは、直視したくない心理が働きます。嫌悪の表情ではそういった感情により生じる目の周りの動きに注意するとよいでしょう。

### 軽蔑の目

#### 眉間にシワ

眉間にシワを入れて、不快な心理を表します。

#### 下まぶたが動く

下まぶたにシワを入れることで嫌悪感で頬がこわばった様子を描くことができます。

ハイライトが消えると強烈な嫌悪感を表せる

### 嫌なものを避ける

#### 目を閉じる

嫌いなものを直視したくないあまり、目を閉じて顔をそむけている状態です。

#### 細く閉じた目

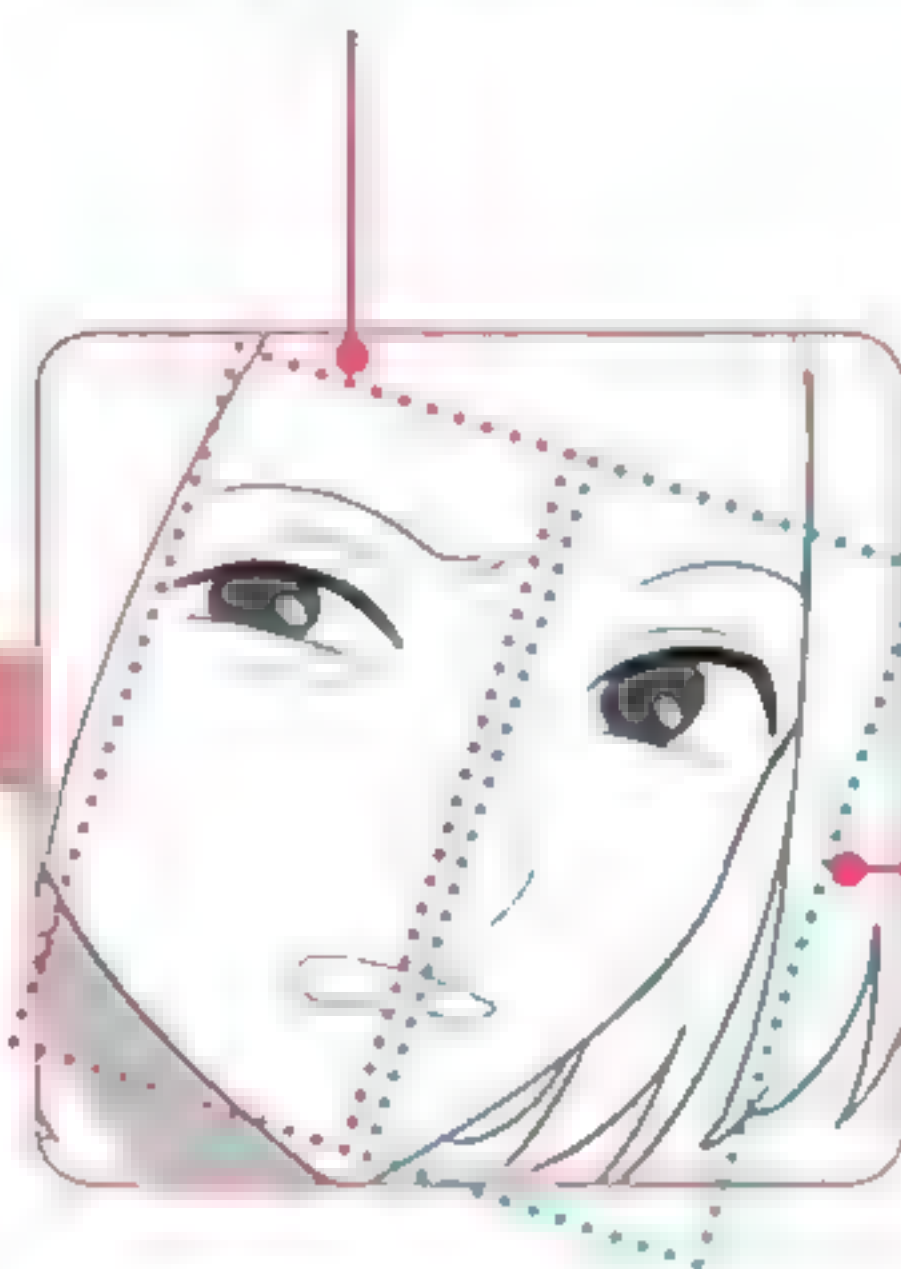
嫌なものを見たくない心理から、まぶたに力が入って目を細めている様子が描かれています。





### 半面を歪める

半面の表情だけを歪ませて、もう半面はノーマルな表情にすることで、軽い嫌悪感を表現することができます。



こちら側は嫌悪の表情になっていません。

## 激しく嫌がる

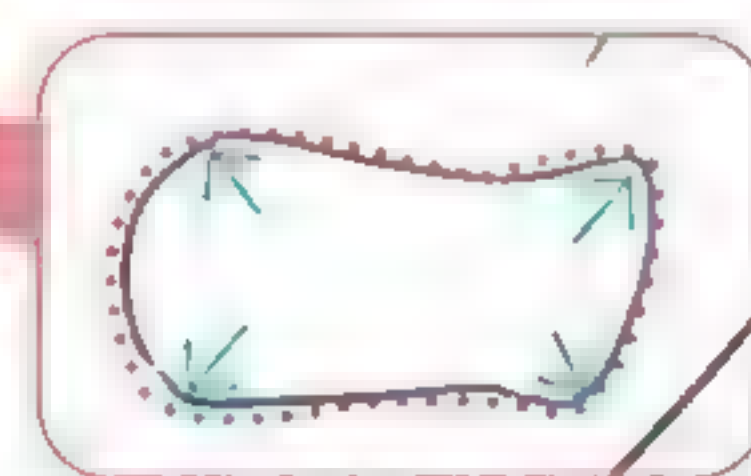
### ぎゅっと目をつぶる

上下のまぶたにシワを入れ、ぎゅっとつむった目を描くことで、強い嫌悪感を持っているように見せることができます。



### 口の端を広げる

開いた口の端が外側に広がった形は、嫌がっている心情を表します。



## 挑発する

キャラクターの性格によっては、嫌いなものを傷つけたい心理が働く場合もあるでしょう。相手を侮辱するような表情もパターンとして覚えておくとよいでしょう。





# 安心の表情



## 表情をゆるませる

表情がゆるみ、幸福感にあふれた表情を描くことで、安定した精神状態を描くことができます。

### 破顔した表情

#### 頬がゆるむ

頬がゆるんで笑っている表情は、眉尻や目尻を垂らして描きます。顔をほころばせた笑顔は、強い安心感を出すことができます。



筋肉をゆるめてリラックスした表情に

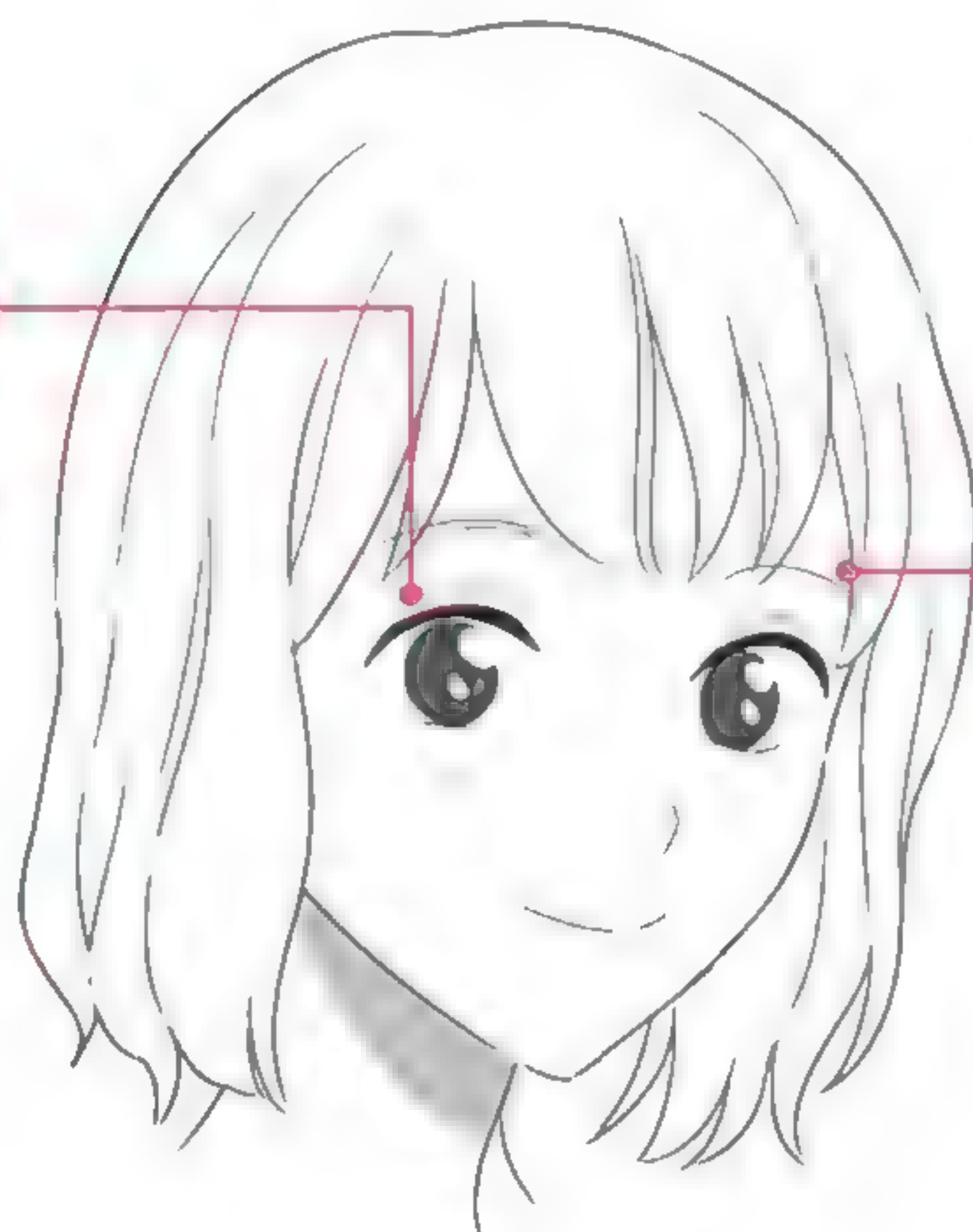
#### 頬の紅潮

頬が赤くなっている描写を加えると、健康的な印象になります。



#### 大きく目

多めのハイライトで、瞳が輝いているように見せ、前向きな精神状態であることを示しています。



### 幸福感あふれる笑顔

#### 山なりの眉

ゆるくカーブした山なりの眉が、やわらかいイメージを出して安心感をアップさせています。



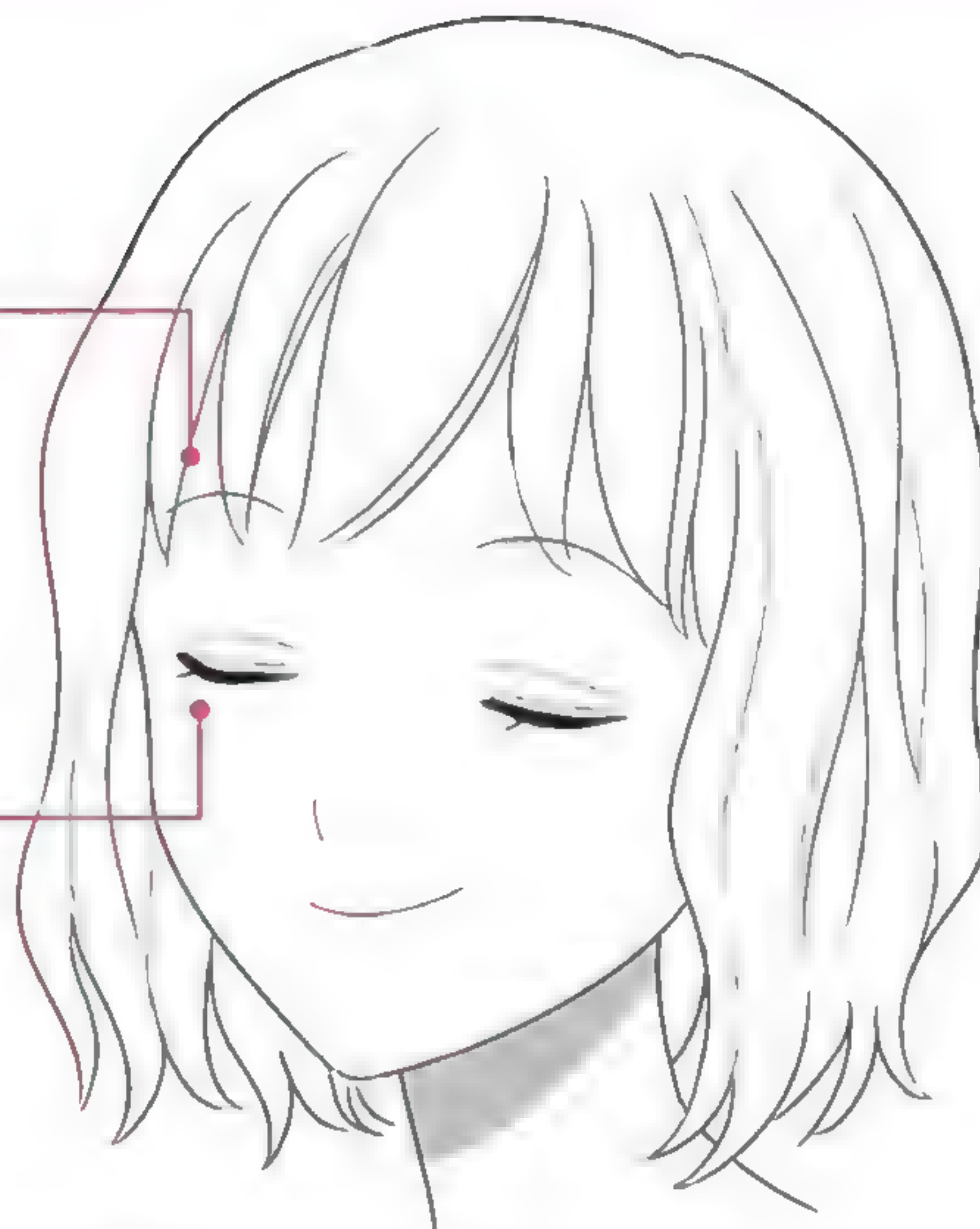
## 余裕を見せる

### 眉を上げる

眉を上げると自信にあふれた心情や気取っている雰囲気を表現できます。

### 目を閉じて笑う

静かに目を閉じて状態の笑顔は、余裕を見せた表情になります。



## あくび

### まぶたのシワ

目をつむったときのまぶたのシワを描くと、あくびをした表情にリアリティが出ます。



### 大きく開いた口

大きく開けて「あ」と発音するような口の形で、あくびをしている様子を描くことができます。

## 安堵のため息

### ほっとしたときの口

穏やかな表情で息を吐くところを描き、ほっとした状態を表現します。このときの口は、小さく「お」を発音しているイメージで描くとよいでしょう。





# 恐怖の表情

## 顔を歪ませる

恐怖を感じたときの表情は、顔のパーツを歪ませ、余裕のない精神状態を描くのが基本です。

### 恐怖に歪む

#### 不安定な線

眉や口は表情を作る要のパーツですが、これらを不安定な線で描くことで、恐怖で歪んだ表情を表現できます。



#### 口を大きく開く

大きく開いた口による驚きの表情を加えることで、起こった出来事が信じられないという心理を描きます。



#### 眉間のシワ

眉間のシワが、恐怖でこわばった表情を作ります。

### 目をむく

#### 下まぶたの線

下まぶたの線を重ねて描くことで恐がる表情の陰気な雰囲気を出しています。





## 恐怖から逃げたい

### ぎゅっつつむる

眉間に力を入れ目尻を上げることで、目をぎゅっつつむったように見せることができます。

### 情報をシャットアウト

目を閉じて嫌がっている様子を描くことで、起こった事態の情報をシャットアウトしたい願望を表現することができます。

### 顔を伏せる

恐怖で身を縮めるように顔を伏せています。

## 恐怖に震える

### 震える線

恐怖で体が震える線は、ボンボンとした波線で描きます。

### 口の形で表現

両端が広がった口の形が、表情筋がかたまってこわばっている状態に見せています。

## 目が真っ白になる

### 縦長の口

縦長の大きな口をデフォルメして描くことで、恐怖の表情をコメディタッチに描くことができます。

### 瞳を描かない

瞳を消すと、受けたショックが大きいことを強調できます。

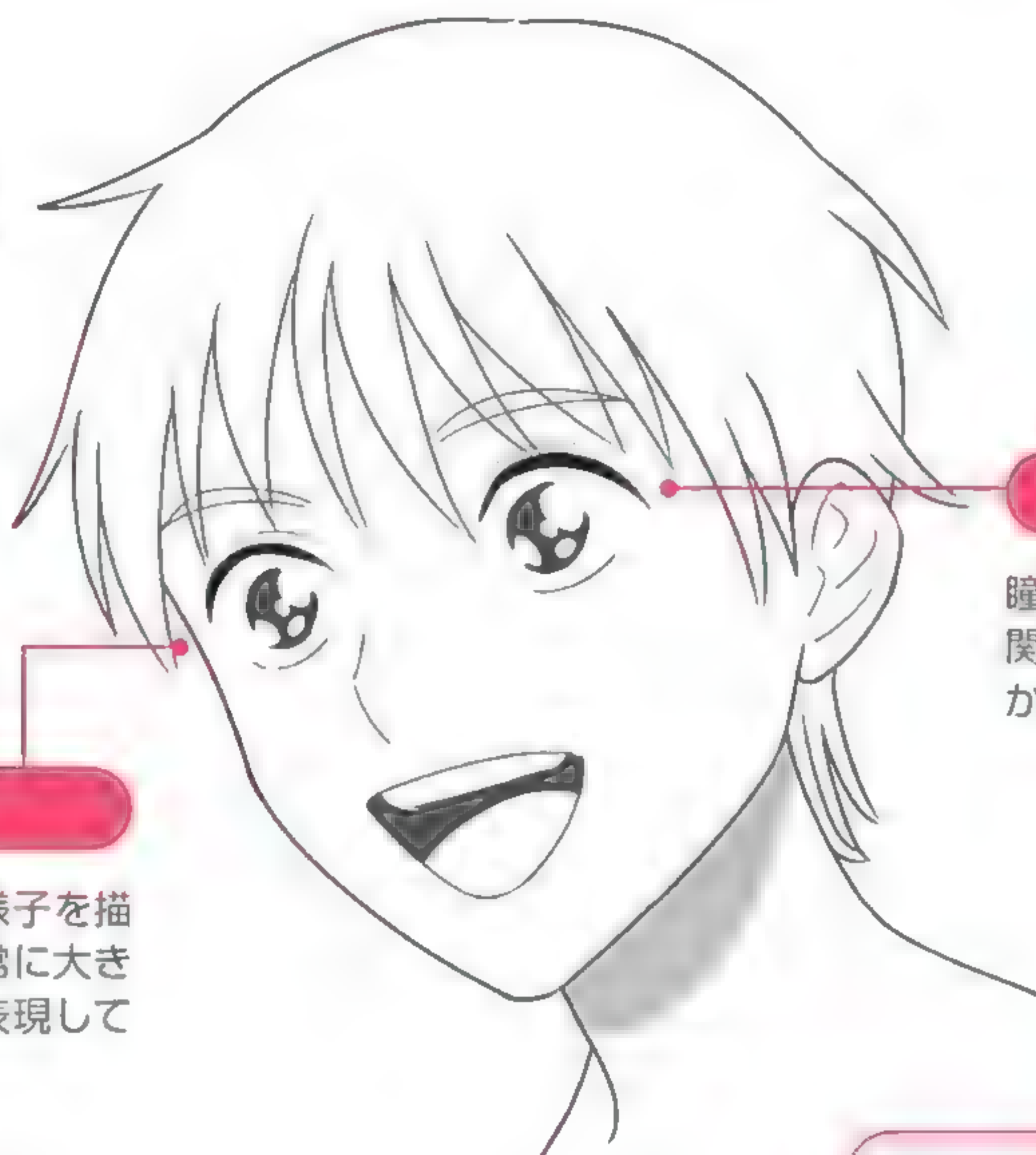


# 関心の表情

## → 生き生きとした表情に

物事に対して興味を示したり、強い希望を持つキャラクターの表情は、明るく生き生きと描くのが基本です。

### 目を輝かせる



#### 目を見開く

目を大きく見開いた様子を描くことで、対象に非常に大きな関心があることを表現しています。

#### 瞳の光

瞳に光を散りばめることで、関心のある物事を前に目を輝かせている様子を描けます。

### うなづく



#### 目の動き

動きの線を描くマンガ的な表現で、強くうなずいている様子を描けます。

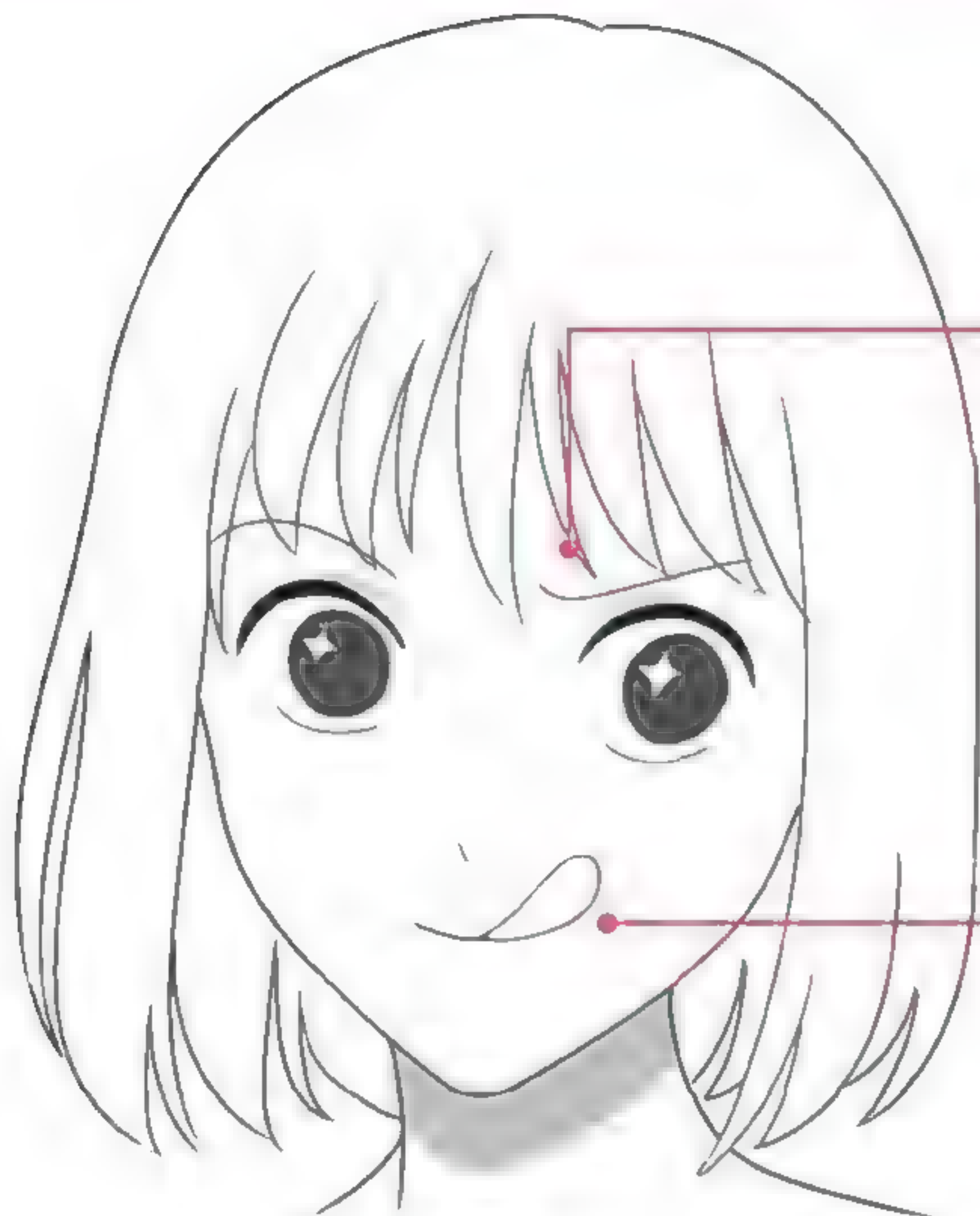
#### キラキラの瞳に

目が輝いている様子を描くとき、瞳の光をキラキラマークのような形にすると、デフォルメされた可愛い表現になります。





## 物欲しそうに見る



### ユーモラスな眉

左右の眉を互い違いに描くことで、ユーモラスな雰囲気を出します。片方の眉はおどけたように上げ、もう片方の眉は、欲しい物に狙いをつけるように眉尻を上げています。

### 舌なめずり

舌なめずりは、キャラクターの欲求を、コメディタッチに見せることができます。

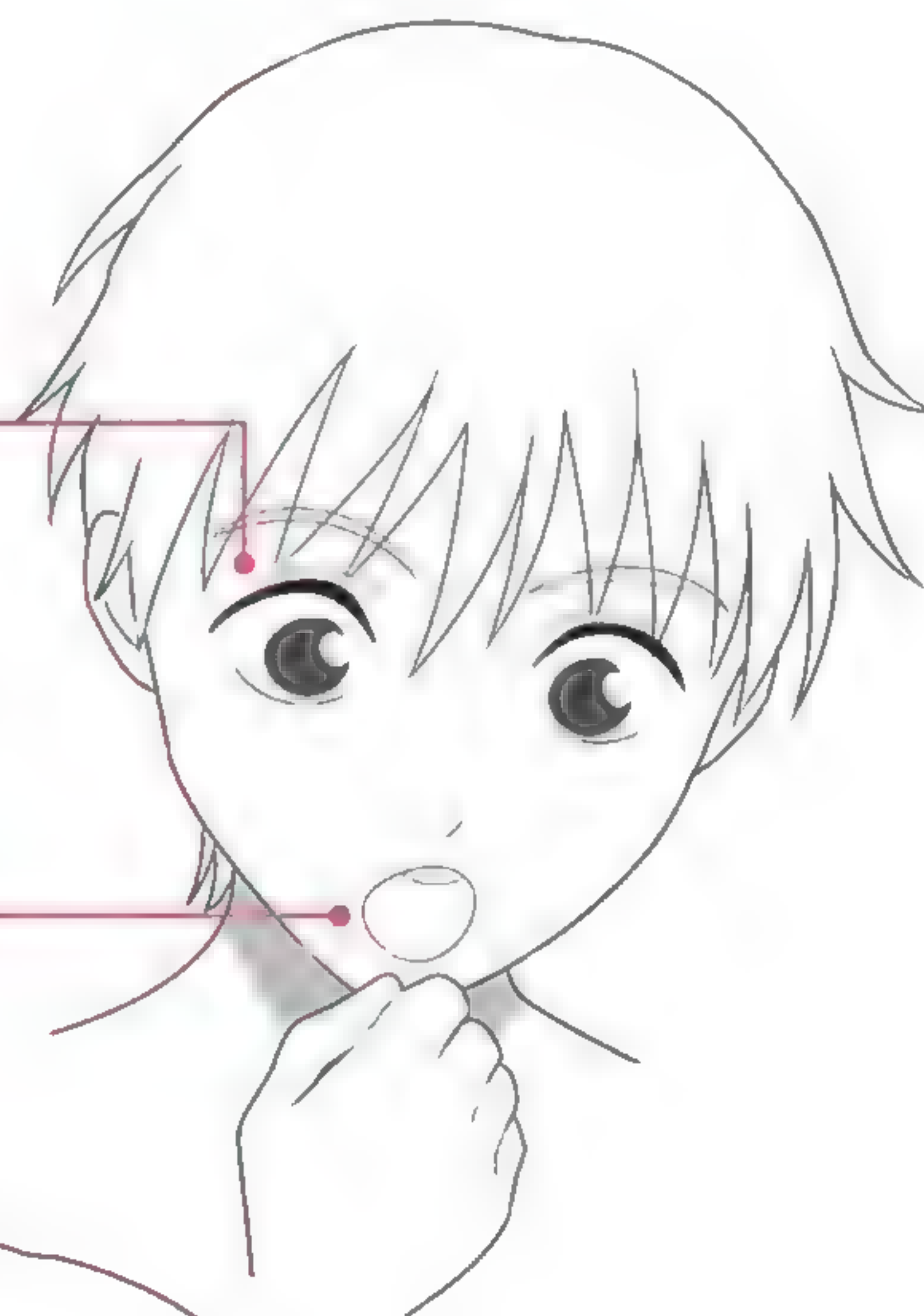
## 意外な事実に関心

### 目を見開く

目を見開くことで、何かを発見したような表情になり、「なるほど」と言っている雰囲気が出ます。

### 口は「お」の形

口は、「お」を発音するときのような形にします。



## 心を奪われる

### ゆるさのある目元

ゆるんだ表情にすると関心事に心を奪われているように見せられます。眉尻や目尻をタレさせることで、顔に力が入っていない様子を描くことができます。

### よだれ

よだれを描くことで口元が弛緩している状態を表現しています。





# 呆れの表情

## 対処に困った表情に

呆れた表情は、意外な物事に驚き、どう対処すればよいか困っているような顔を描きます。

### あいた口がふさがらない

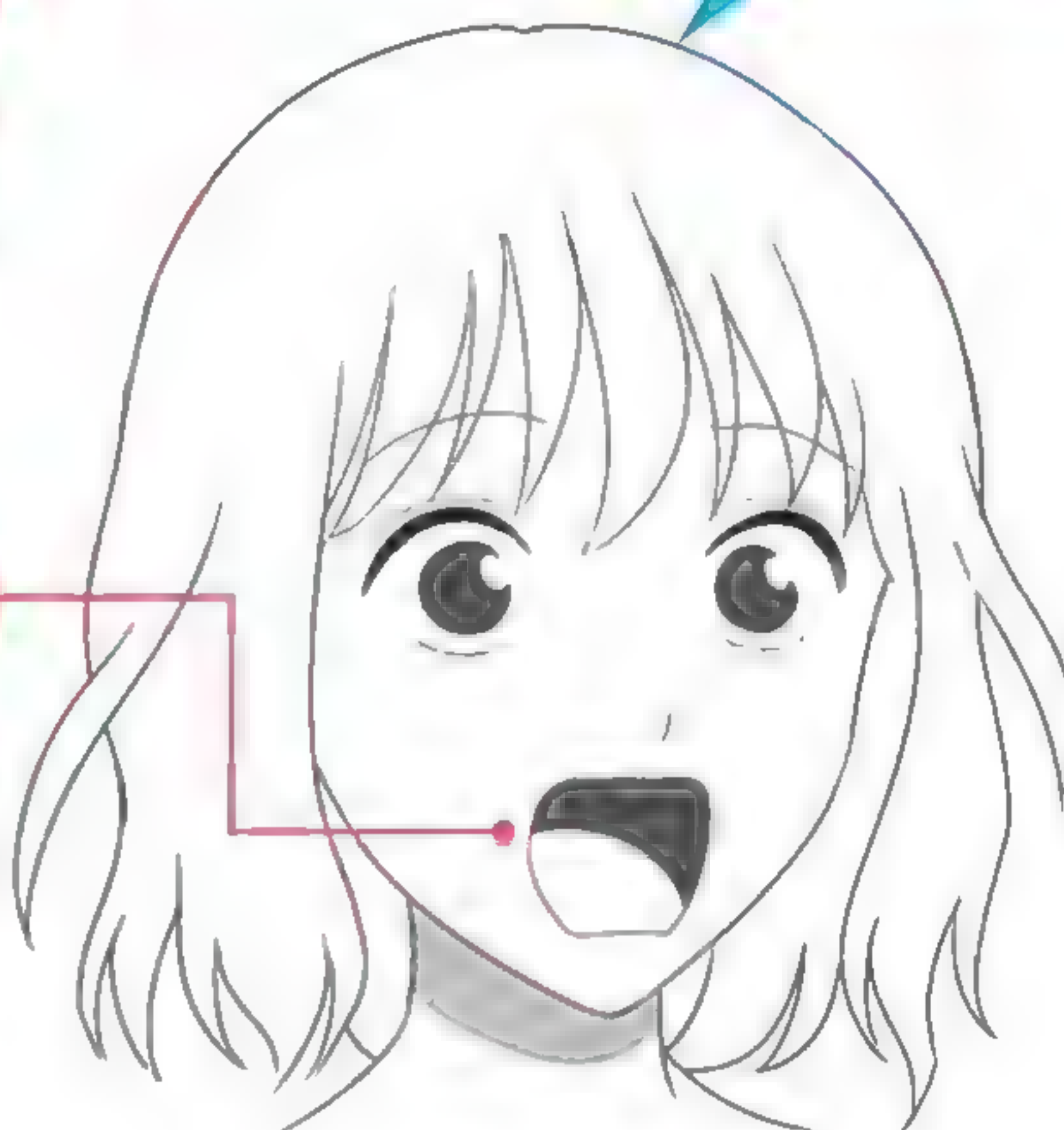


#### 大きく口を開ける

大きく開いた口は、呆気にとられて言葉が出ない状態を描くことができます。

#### かたまる表情

開いた口を四角い形に描くと、驚いた表情のままかたまったような印象になります。



眉頭が上がる  
と気が抜けた  
ような顔に見える

呆れたときの表情は、眉尻を下げて、困っているような顔を作るのが基本です。



### お手上げ

#### 自分にはムリ

眉を上げて目をつむる表情は、おどけて「自分には対処できない」という意思表示を表しているように見えます。





## 横目で呆れる

### 目を向けない

横に視線をやって呆れた表情を作る場合、自分とは無関係であることを顔を向けないことで表すことが多いです。



### 親しい人に呆れる

横目で呆れた表情は、隣にいる友人や家族など、親しい人に対してする場合もあります。その場合、少し口を開けた表情にすると、何か言いたげな雰囲気が出ます。



## ため息をつく

### 口は「あ」の形

ため息をついているときの口の形は、「あ」を発音するときのようにするとよいでしょう。



### 下を向く

困った表情に加え、下を向いて落ち込んでいる様子を表現します。

## 気持ちが引く

### 遠ざかりたい

アゴを引いて顔を遠ざける動きで、不快なものや信じられない出来事から離れたたいという心理を表すことができます。



### 下まぶたのシワ

下まぶたにシワを描くことで嫌がっている表情を表現できます。



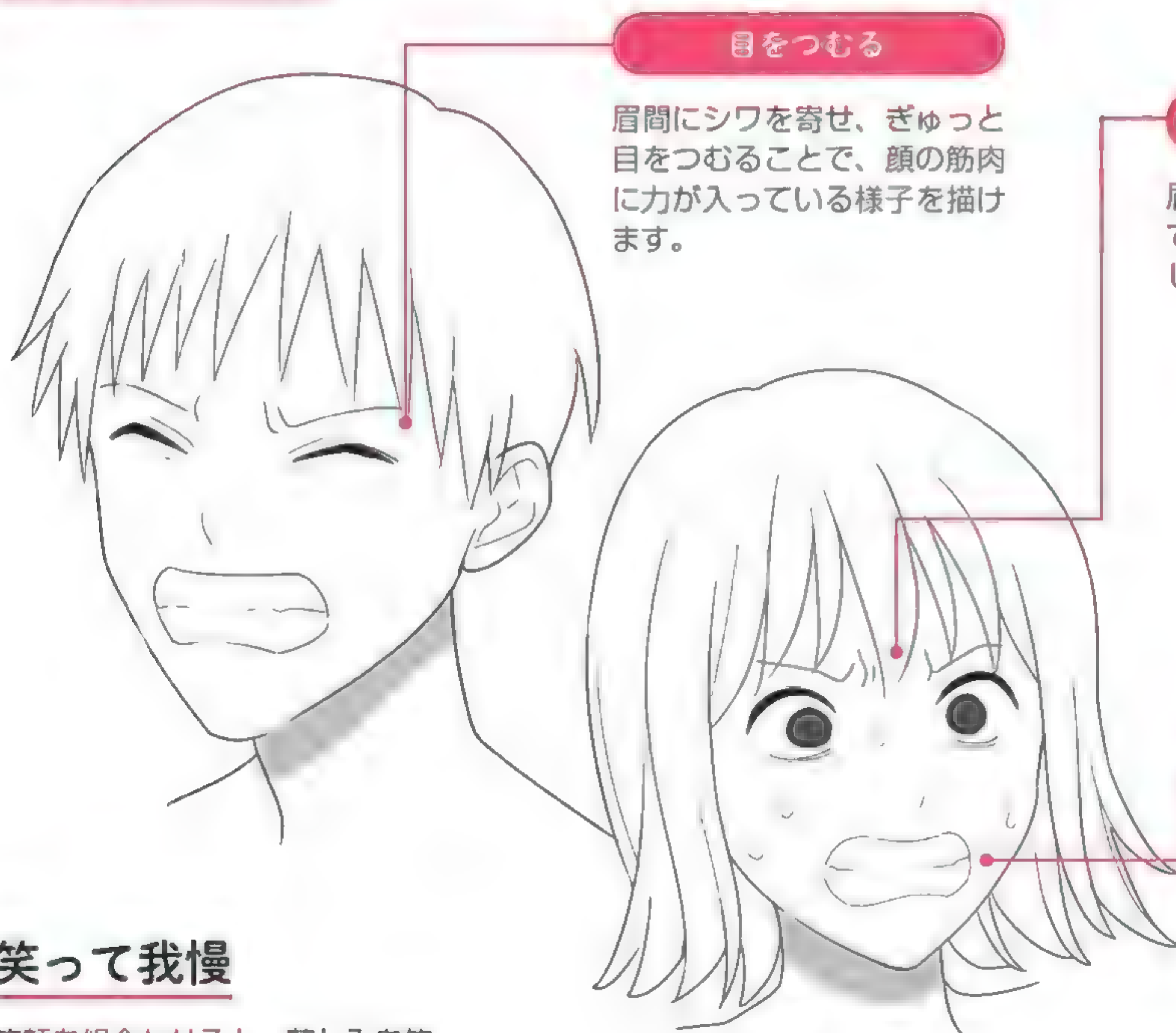
# 我慢の表情



## 苦しい様子を見せる

我慢をしているときの表情は、眉間に力が入ってシワができ苦しそうに見せるのが基本です。

### 歯を食いしばる



#### 目をつむる

眉間にシワを寄せ、ぎゅっと目をつむることで、顔の筋肉に力が入っている様子を描けます。

#### シワを強調

眉間のシワを複数描くなどして強調すると、より強く我慢している印象になります。

#### 歯を見せる

唇をめくったような表情で食いしばっている歯を見せることで、我慢している様子を強調できます。

### 笑って我慢

笑顔と組み合わせると、苦しみを笑うことでごまかしているような複雑な心理を表現できます。

#### 口は笑う

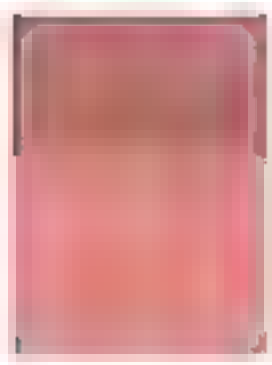
口は笑った形に描きます。

#### 眉をひそめる

眉をひそめて表情の中に厳しさをにじませます。







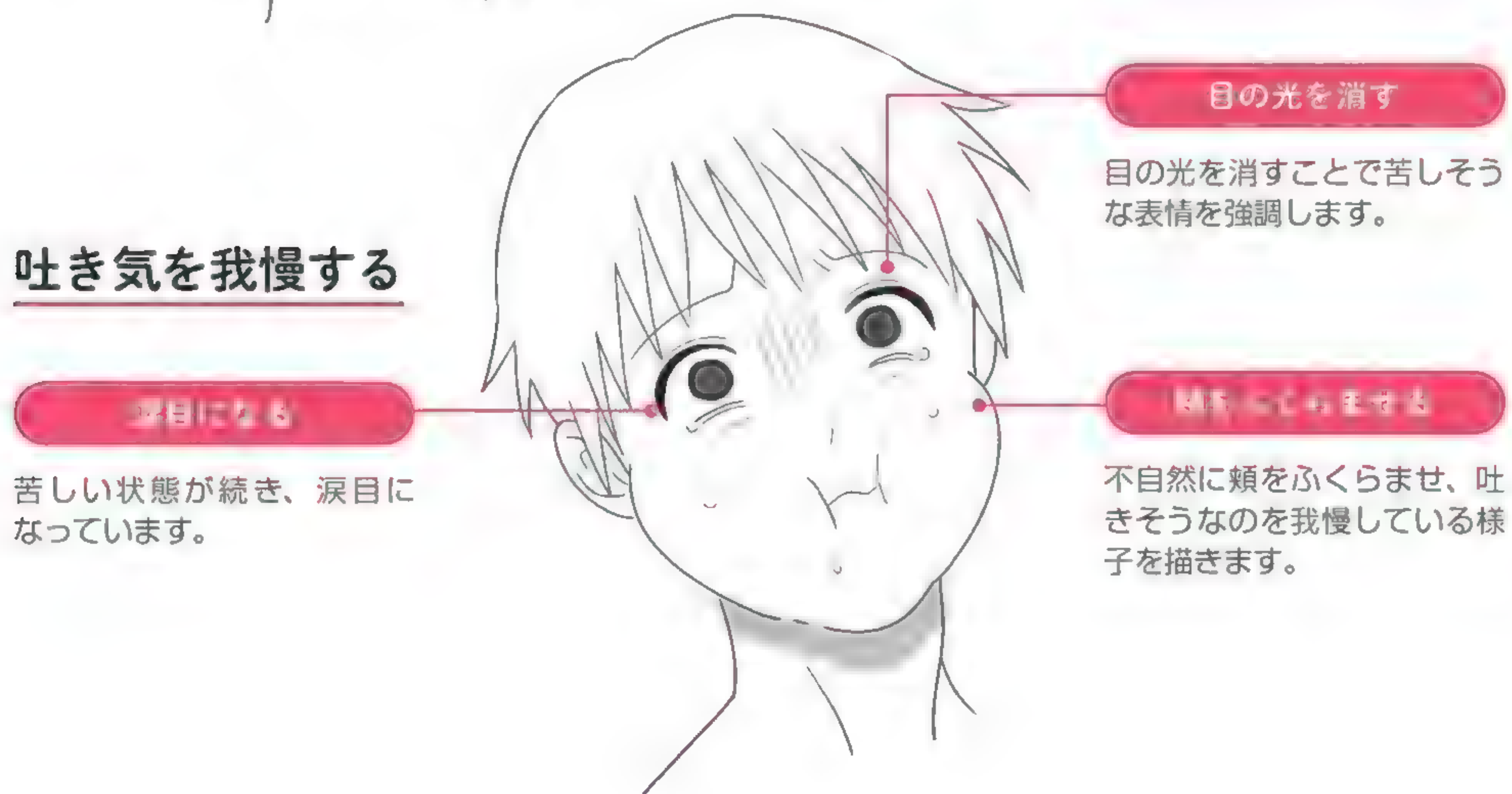
## 苦しみに耐える



## くやしい顔でこらえる



## 吐き気を我慢する





# とぼける表情

## → おどけた表情に

「知らないふりをする」とぼけた表情は、ユーモラスな雰囲気を出してキャラクターのおどけた心情を表現することが多いです。

### 知らんぷり

オーバーな表情だとコメディタッチになる

#### 眉を上げる

眉を上げて山なりになっていると、ユーモラスな雰囲気が出ます。



#### まぶたを下げる

少しまぶたを下げると、冷静さを装っているような雰囲気が出ます。



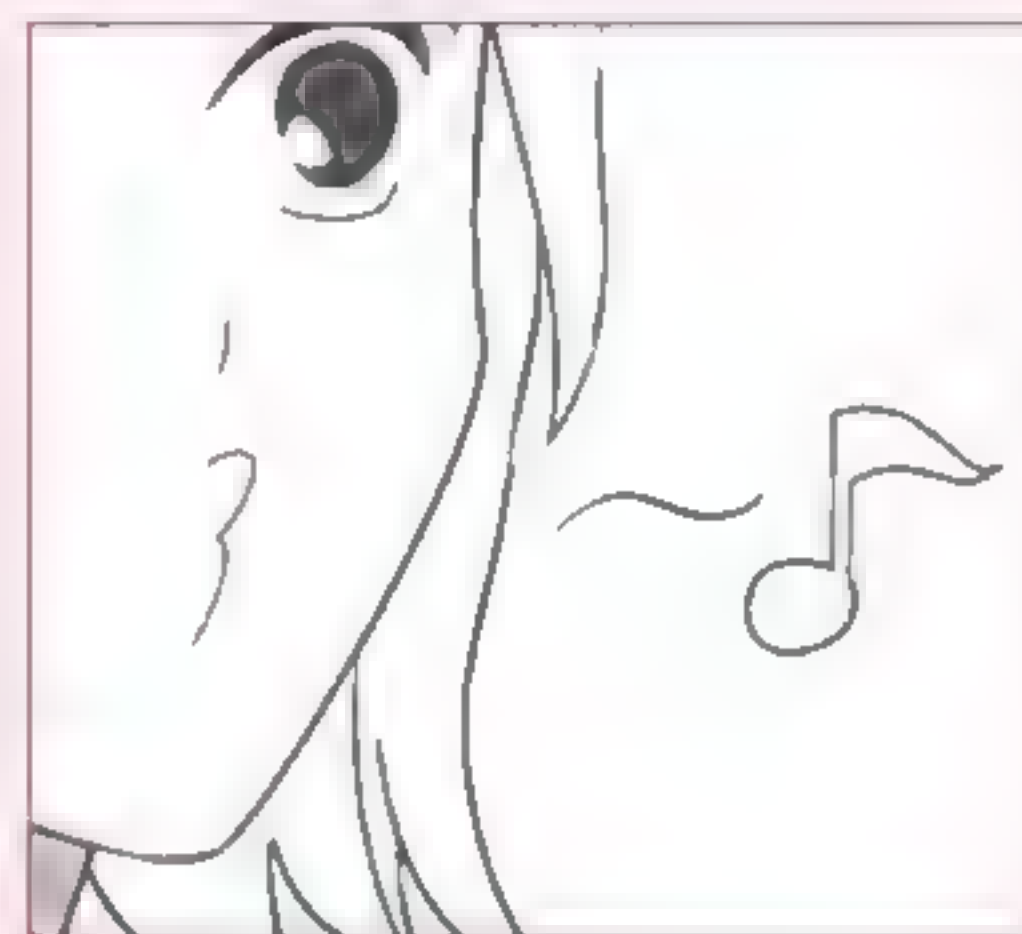
#### 目を逸らす

目を横に逸らすことで、知らないふりをしている様子を描くことができます。



#### 口笛をふく

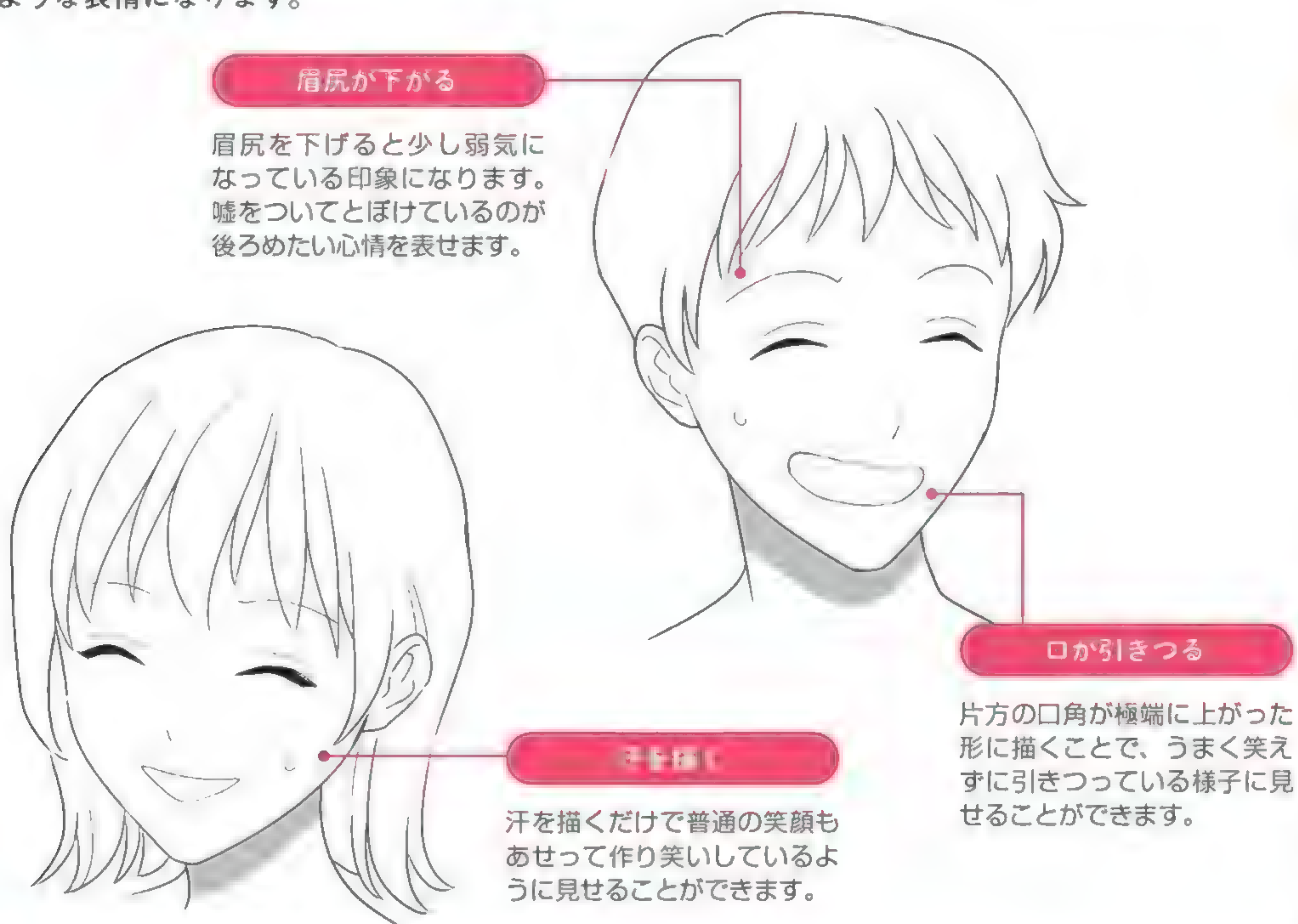
口笛をふく仕草を描くことで、白々しくとぼけている表情を作れます。感情表現の記号について詳しくは→ P.164





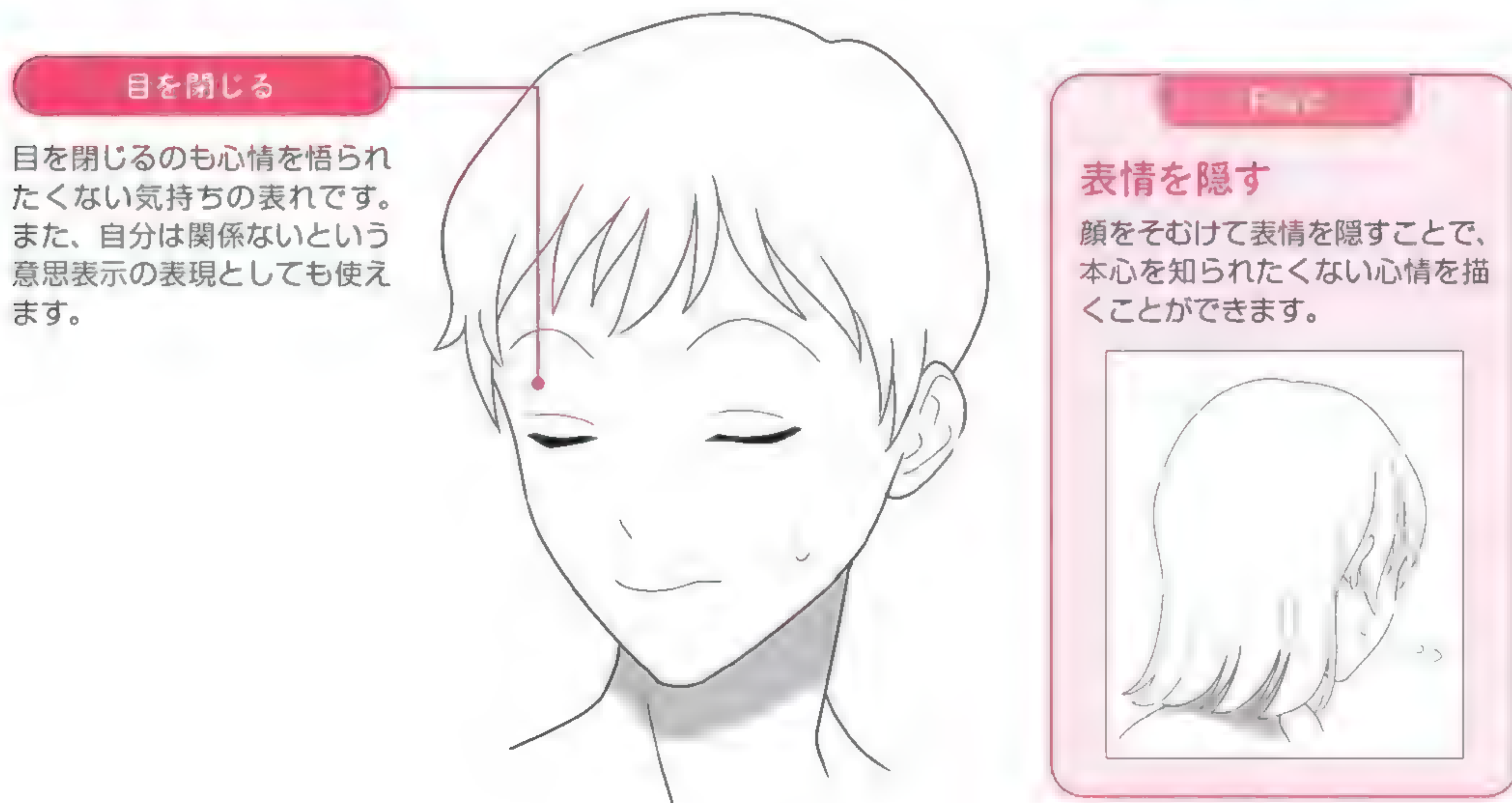
## 作り笑い

笑顔の表情を、少しアレンジして作り笑いの表情にすると、何かをごまかして知らないふりをしているような表情になります。



## 顔をそむける

顔をそむけて表情を見せたくない様子は、知らばっくれていることが後ろめたい気持ちの表れです。



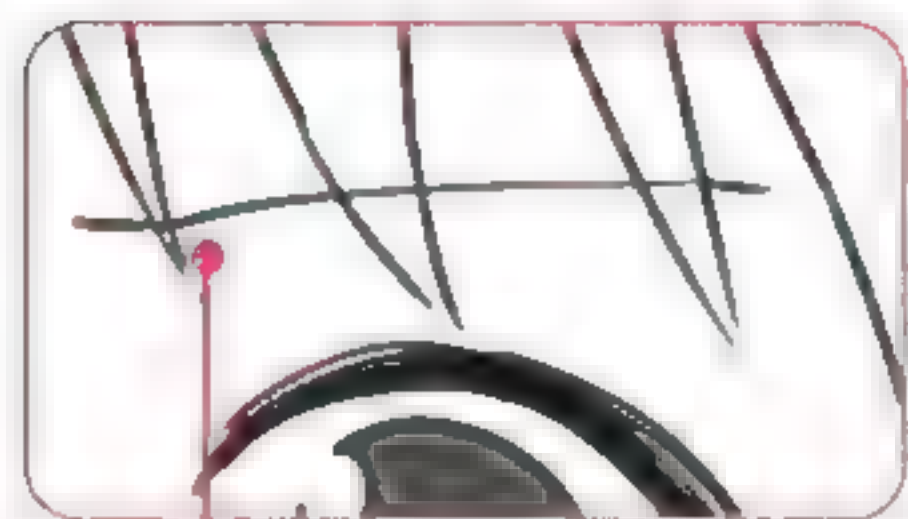


# 緊張の表情

## 顔がこわばる

人は緊張すると筋肉がこわばります。緊張した顔を表現するには、かたくなった表情を描くのが基本です。また緊張から逃れようとする複雑な心情を表現するパターンもあります。

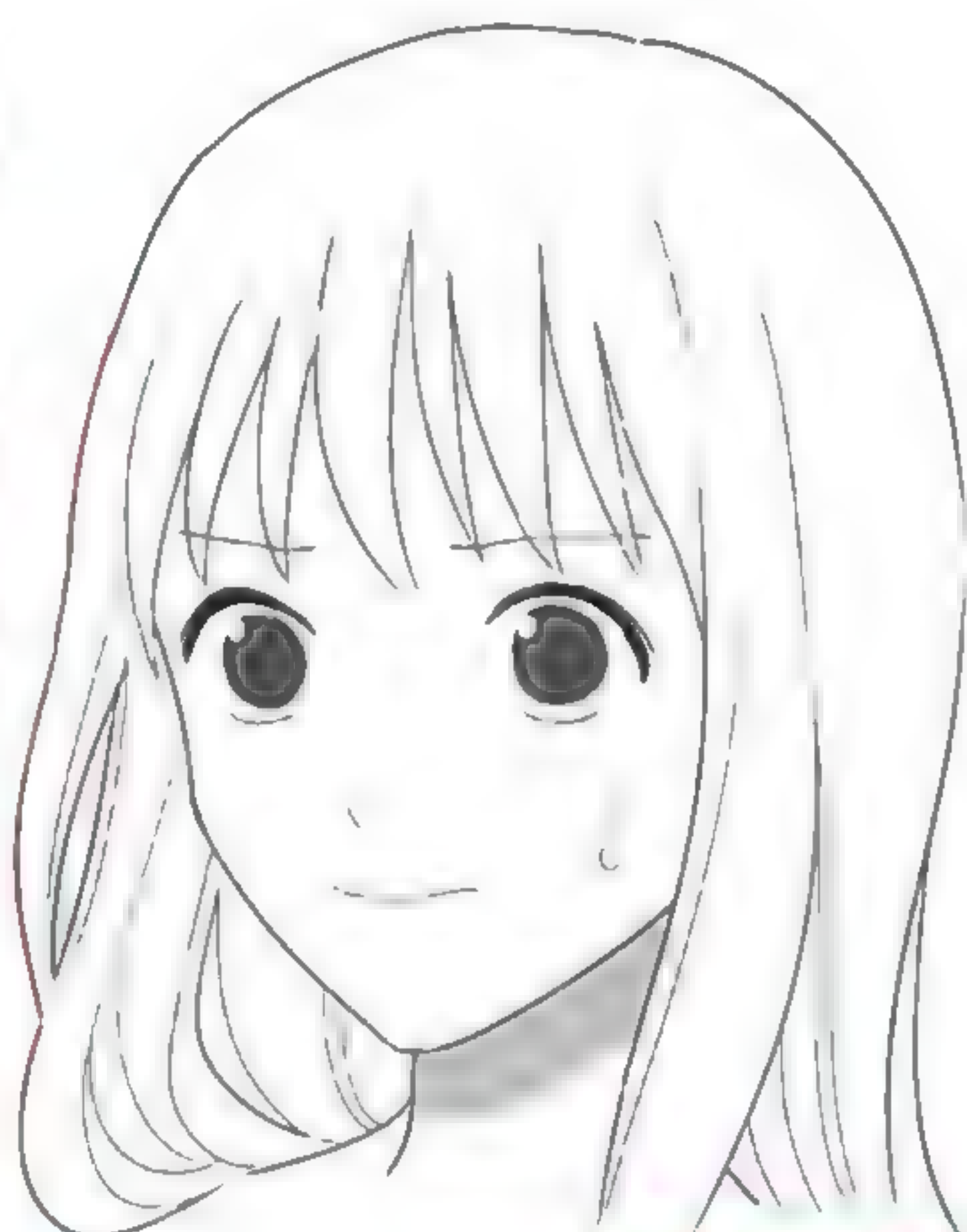
### 緊張でかたまる



曲がった眉

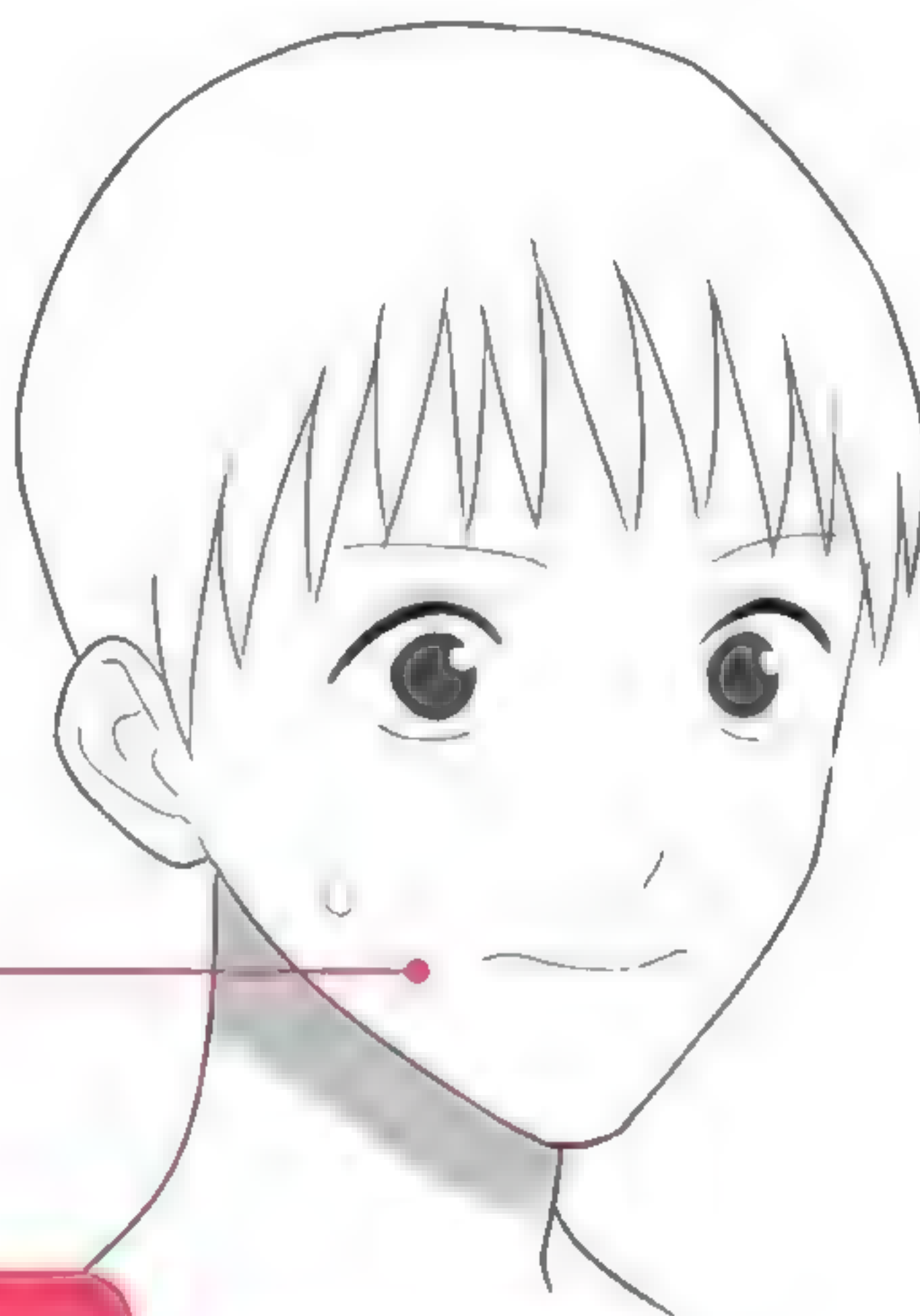
眉の線の微妙な曲がり具合が、思わず眉間に力が入っているような様子を表しています。

かたくなった様子を描くため表情は大きく動かさない

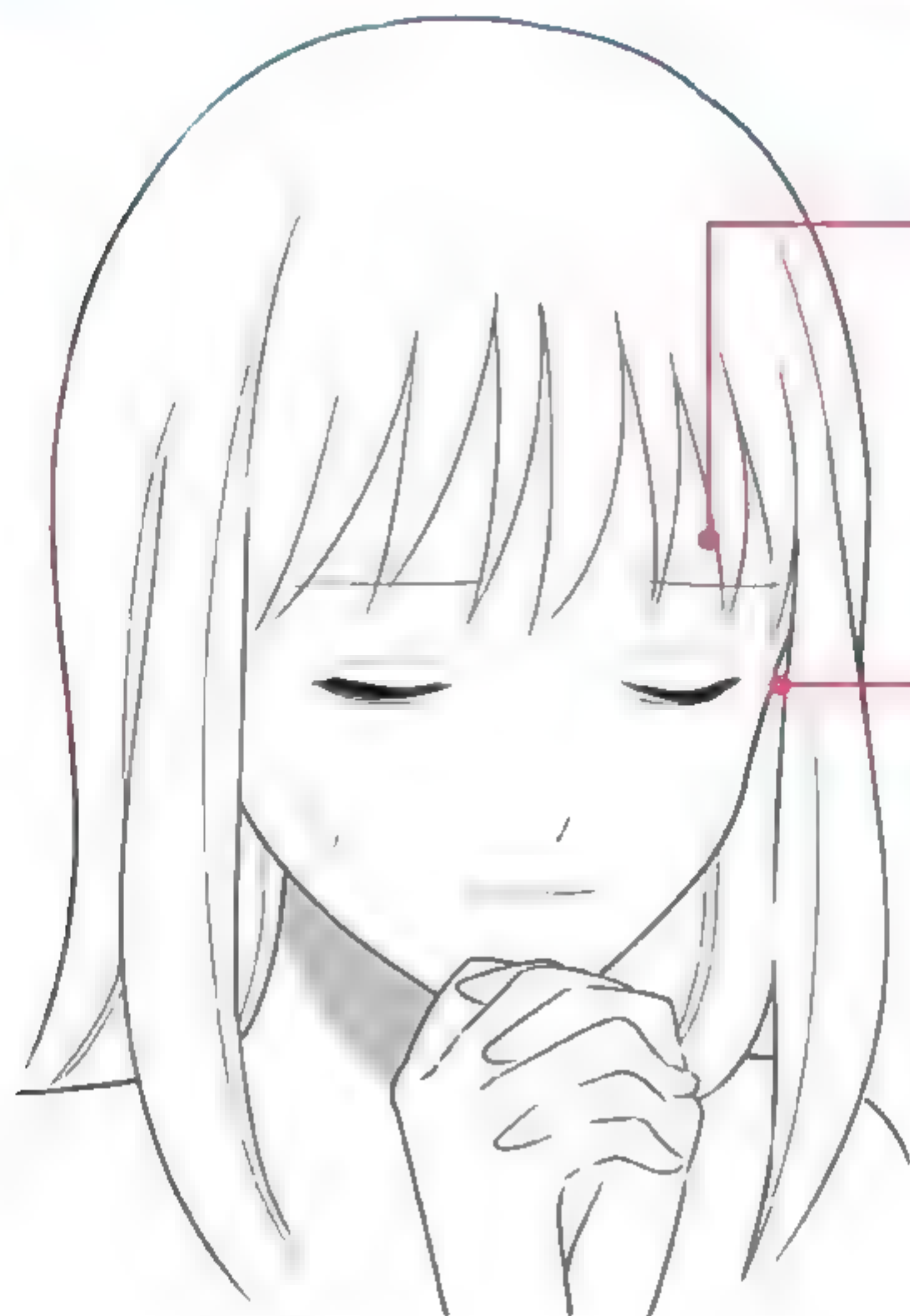


下唇は引く

下唇を上唇で覆うような形にすると、「ゴクリ……」とつばを飲み込んだような緊張感のある表情になります。



### 緊張で祈る



気弱な眉

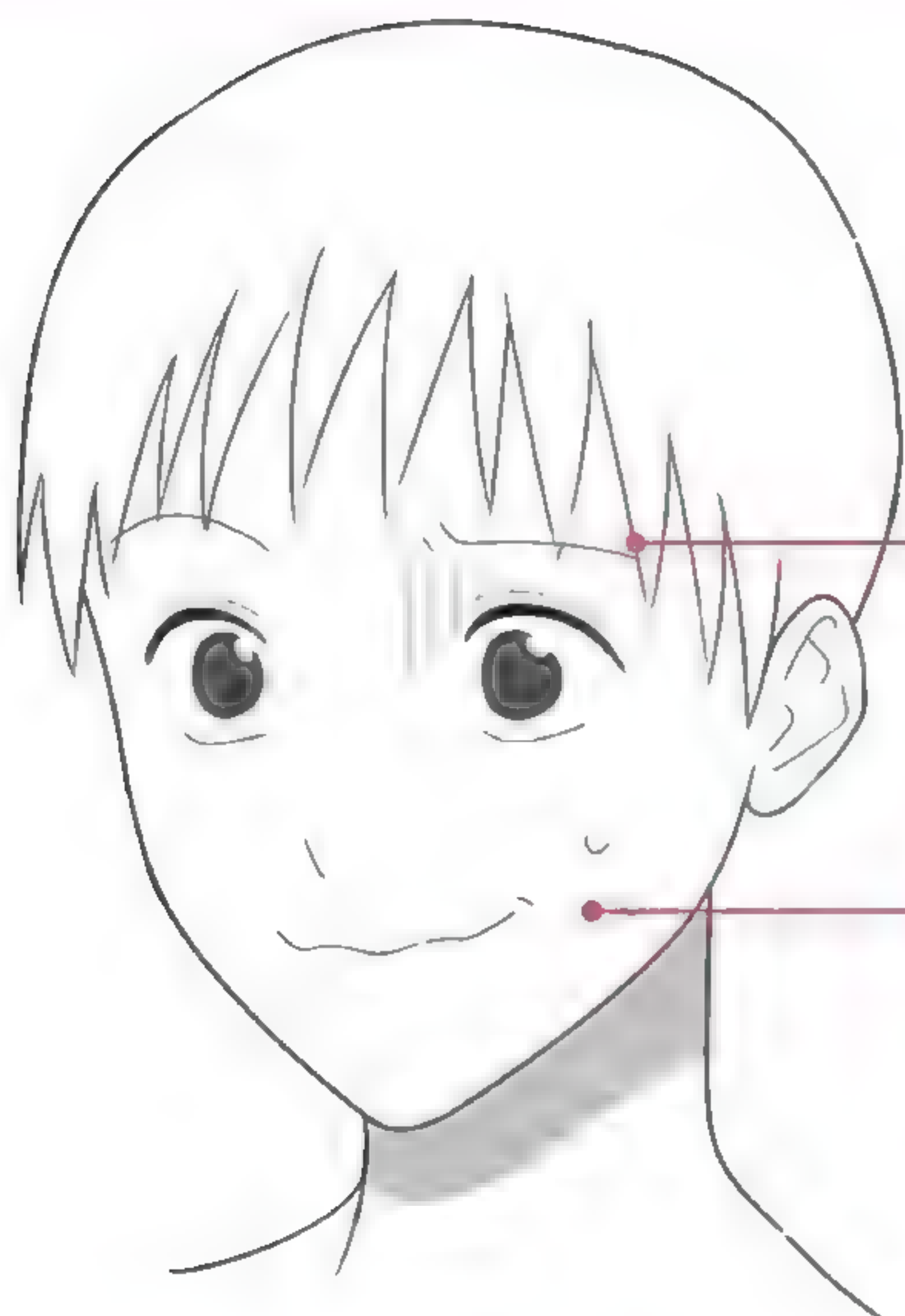
少し眉尻を下げて気弱になっていることを表します。

目を閉じる

目を閉じて祈るような表情は、緊張に耐えきれず何かにすがりたい心理を表現できます。



## 笑顔が引きつる



左右非対称の眉

片方を困り眉にして不安な心境を表現します。

波打つ口元

口を波線で描くと、うまく笑顔を作れない感じが出ます。



## 息が荒くなる

汗を描く

汗の描画を加えると、不安感を出すことができます。

吐く息も描く

動悸が激しくなった様子を描くと、極度の緊張状態にあるように見えます。



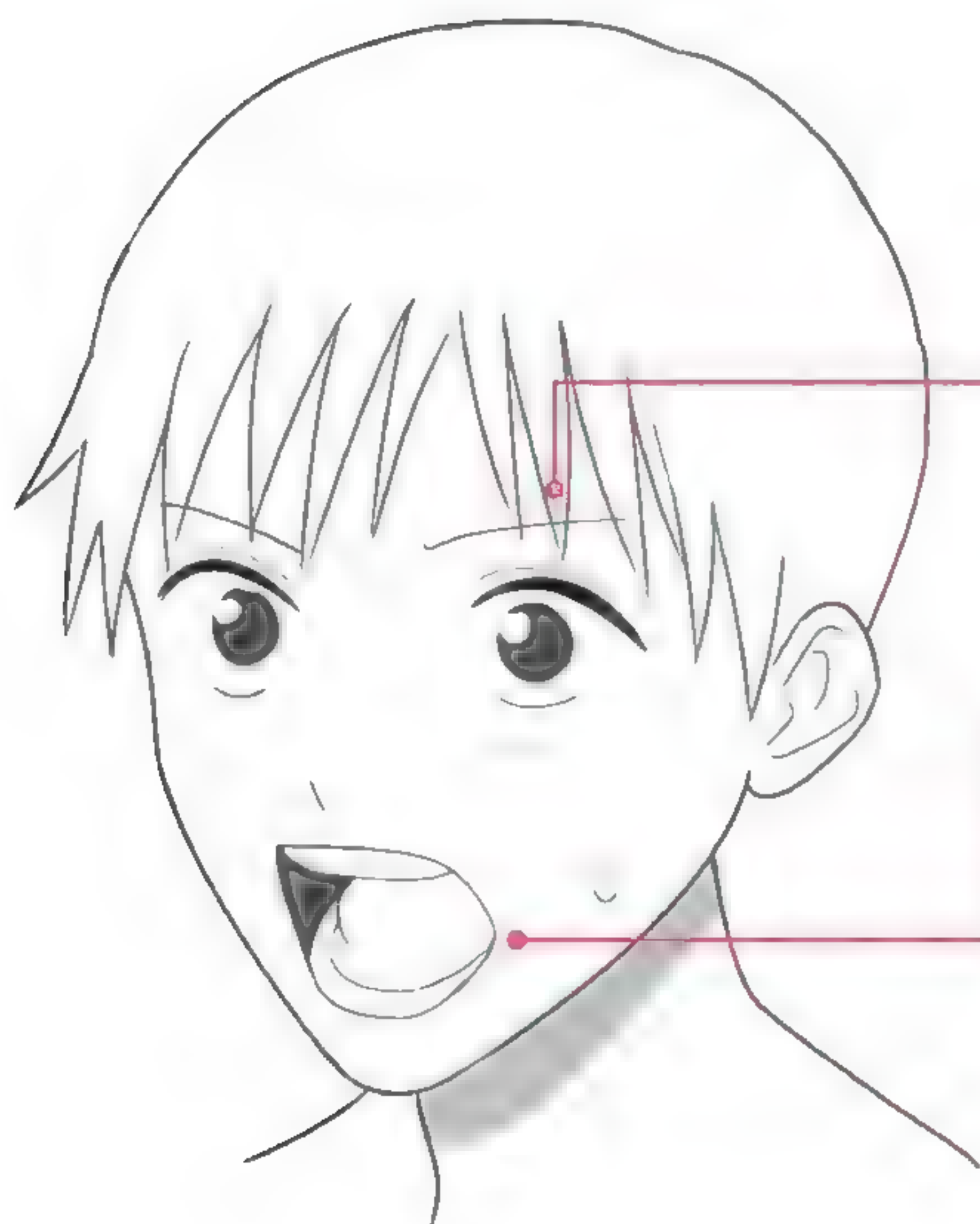
## 緊張しながら話す

眉尻を上げる

眉尻を上げて真剣さを出します。真剣な表情→P.162

大きめに口を開ける

告白の場面など、緊張しながら話すときの表情は、口を大きめに開けると、思い切って言葉を吐き出しているような雰囲気になります。





# 真剣な表情

## → ゆるみのない表情に

真剣な表情は、表情を大きく動かさないため静的な印象になりがちです。静かな中にもエネルギーを溜めているようなゆるみのない様子を表現できるとよいでしょう。

### 真剣なまなざし

#### 眉尻を上げる

眉尻を上げると表情が引き締まります。また眉と目は近いほうが真剣な雰囲気が出やすいでしょう。

#### 瞳を上げる

瞳を上らせて下部分の白目が見える状態にすると鋭い目の表情を作りやすいです。

#### アゴを引く

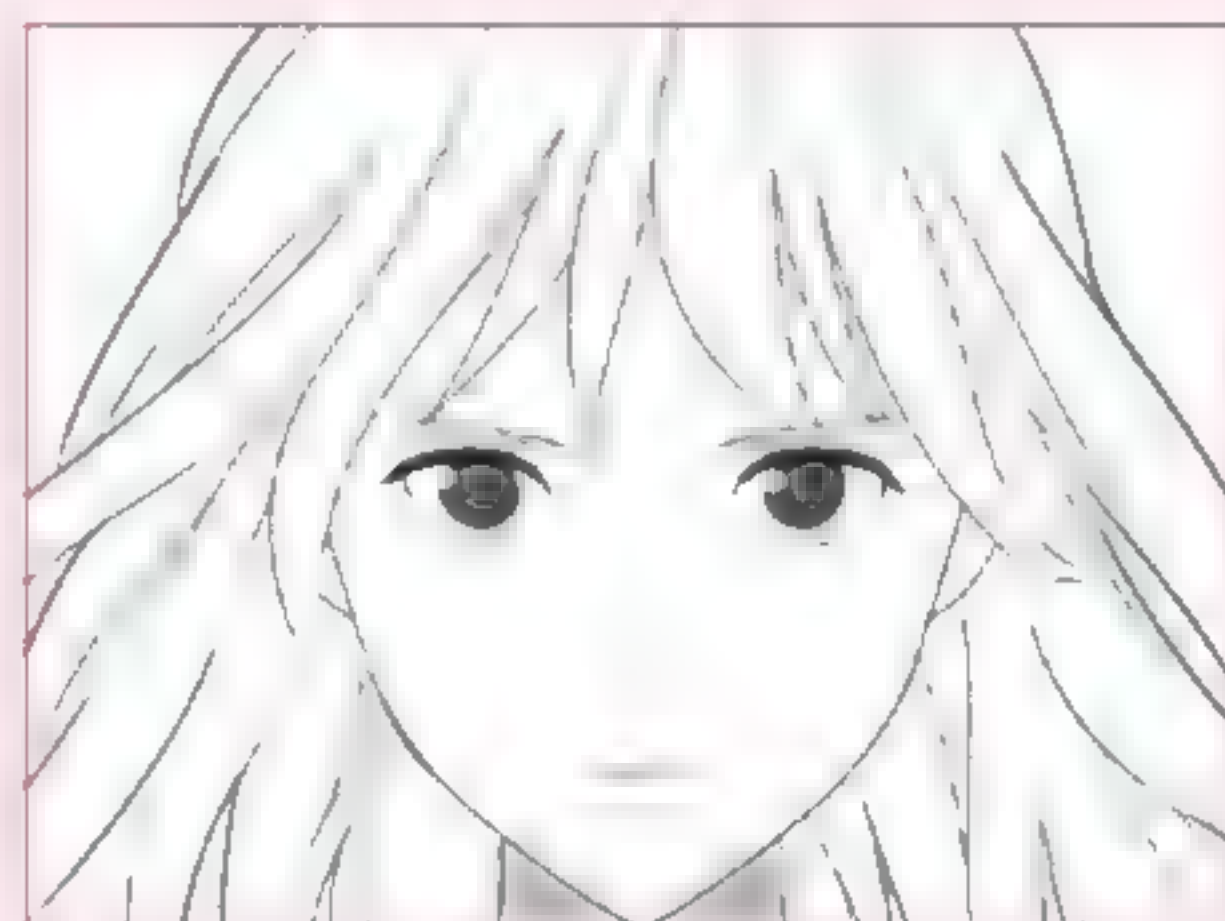
アゴを引き、姿勢を正すと何かに真剣に向き合う様子を表現できます。

#### 口を閉じる

真剣な表情を描くときは口を閉じるのが基本です。口が開いているとどうしても気がゆるんだ印象になってしまいます。

#### カメラ目線も効果的

真剣な表情は強いまなざしに描くことがポイントです。カメラ目線にすることで、じっと見つめる表情の印象を強めることができます。





## 考える

### 静かな表情

表情の動きをおさえて、静かな印象にすることで、真剣に考えている様子を描くことができます。

### 下を向く

内面に向かって問いかけるように、下を向いて考えごとをしています。



## にらむ

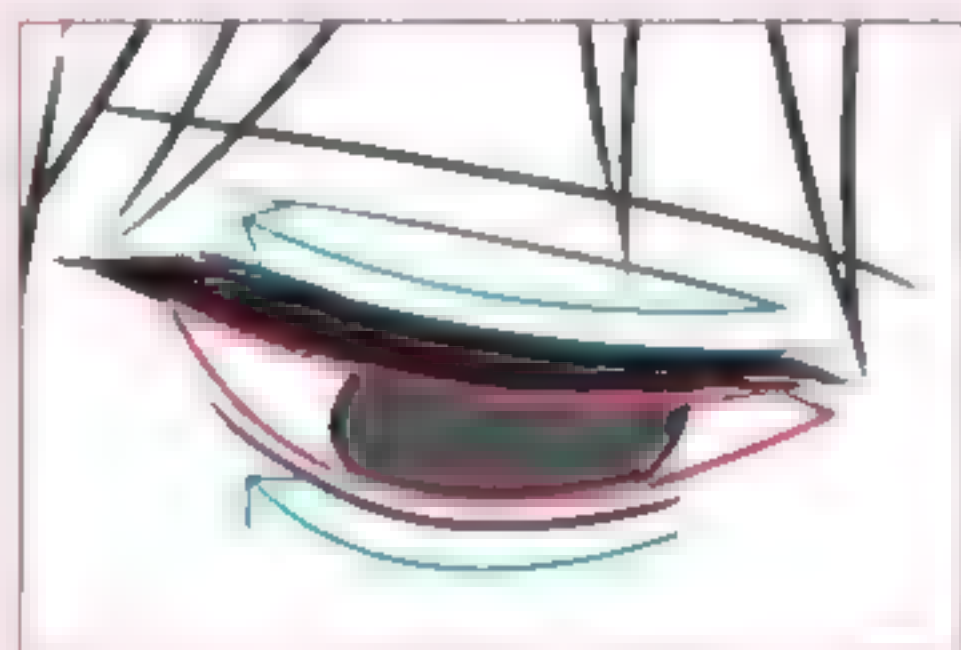
### 上目遣い

上目遣いで下からにらむような表情は、大きな障害に対して立ち向かう決意の心情を表現しやすいでしょう。



### アングルにも気を配る

うつむいたときの目は、下がふくらんだカーブで描きます。



## 真剣な横顔

横顔にすることで、鼻筋や結んだ口を立体的に見せることができ、真剣な顔のりんとした表情を、見栄えよく見せることができます。

横顔はシリアスな雰囲気を出しやすい

### 口元をカッコよく

横顔は正面アングルに比べて立体感が強調されます。真剣な表情の結んだ口元を、カッコよく見せられます。





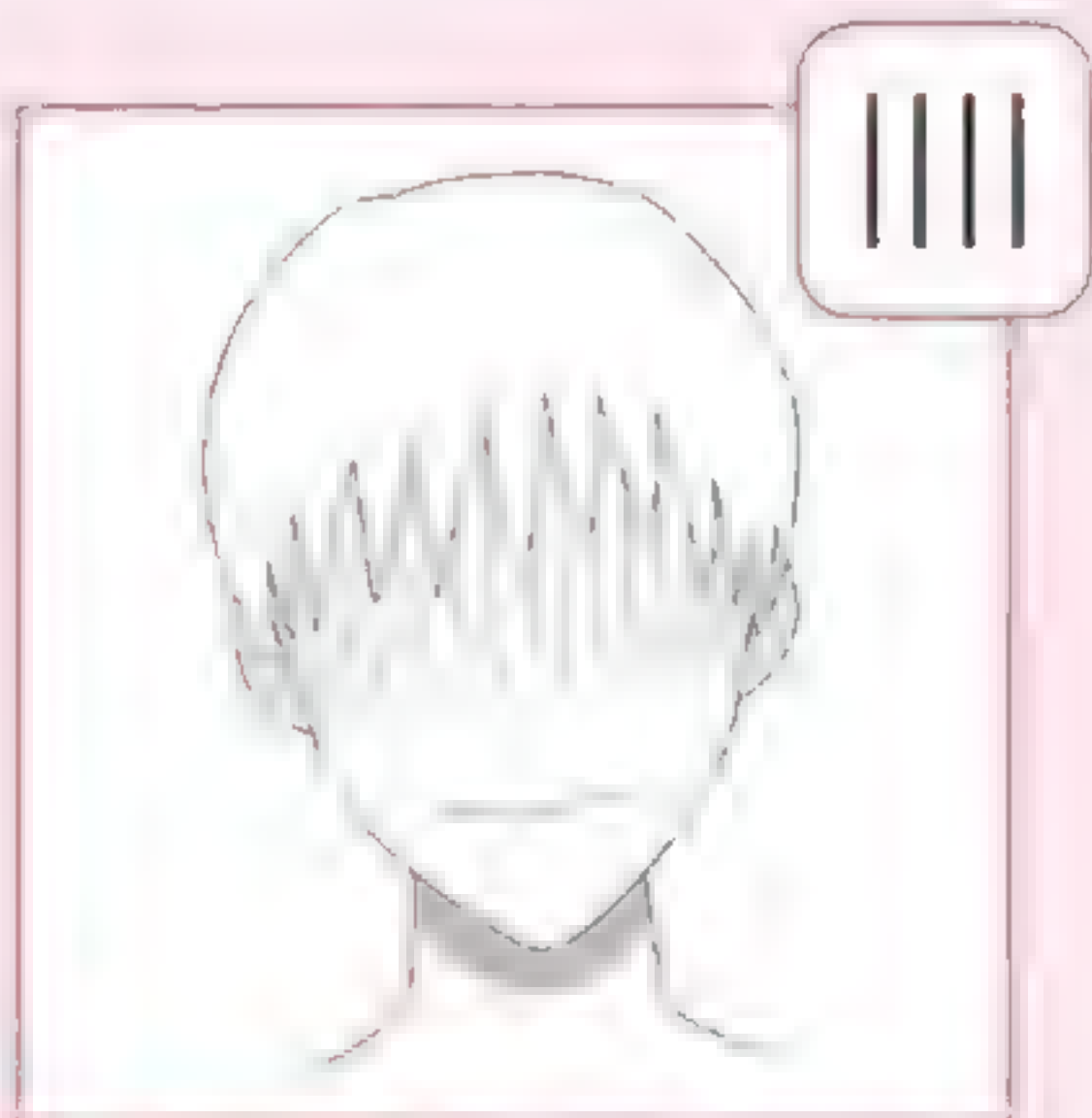
## 記号で感情を表現する

マンガでよく見る記号で表現する手法は、キャラクターの感情をわかりやすく伝えることができます。



## 怒り

怒りで血管が浮き出た様子を誇張して記号的に描くとコミカルな雰囲気になります。



## 青ざめる

縦線により血の気が引いて青ざめた状態をオーバーに表現できます。



## 汗

汗の記号を描くと動揺した様子がわかりやすくなります。



## キラキラ

星がまたたいているような光の記号で、強い関心や喜びを表現できます。



## 赤面

顔が赤くなっている様子をデフォルメして描くと、恥じらう心情を強調できます。



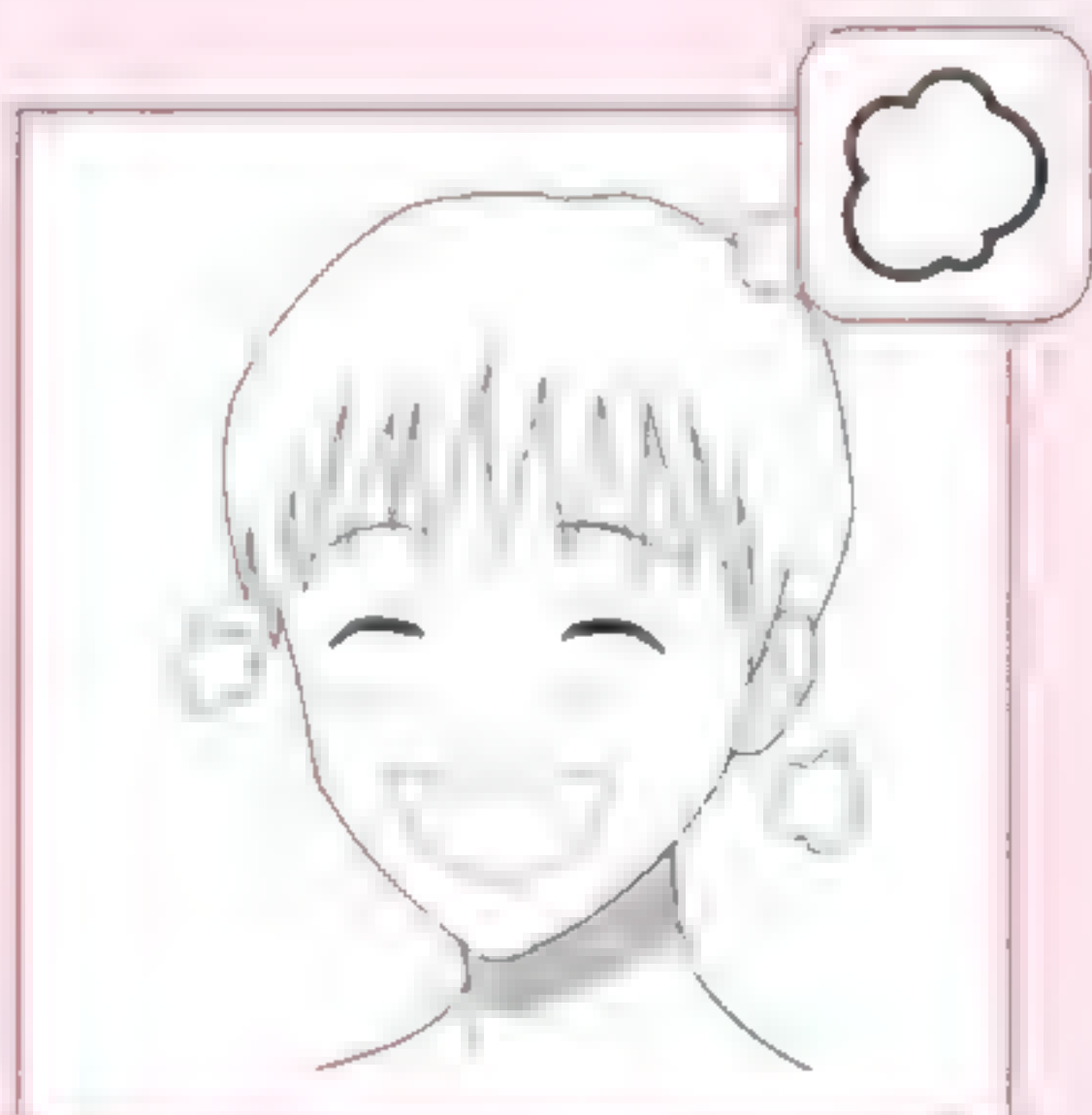
## 音符

音符を描くことで機嫌のよい様子を表現することができます。



## 気づき

！やトゲの記号で何かに気づいた様子やショックを受けている状況を表現できます。



## 幸せ

ふわふわした記号を散らすことで、幸福感にあふれる心情を描くことができます。



## 震え

震えの記号は恐怖感をつのらせる心理状態を示します。



Chapter

3

# キャラクターの 描き分け





# 元気

元気なキャラクターは動きが重要です。じっと留まっている印象にならないよう、動きの一瞬を切り取ったような表情やポーズを意識しましょう。

## 元気な少女

### 眉を描く

元気なキャラクターの眉は弧を描くと、やわらかな表情になります。明るく優しい雰囲気になりたい時におすすめです。

### ヘアアクセサリ

大きめのヘアアクセサリをつければ顔周りが華やかになり、明るい印象が生まれます。

### 見開いた目

アイラインと瞳を離すと、大きく見開いた気力溢れる目になります。

### 毛先のハネ

毛先がハネていることで動きが出て、にぎやかな雰囲気を演出できます。

### 大きく開いた口

笑った表情は口を大きく開けることで、勢いのある豪快な印象になります。

### アオリのアングル

アオリのアングルは迫力を出したい時に使われることが多く、元気なキャラクターの勢いを増す効果があります。



### 舌を出す

舌を出すことで、いたずらっ子のような雰囲気になります。



### ウインク

ウインクは、おとなしいキャラクターがあまりしない表情です。笑顔とウインクを合わせることで、明るい性格であることを瞬時に伝えることができます。





## 元気な少年



### ツツツツツ

髪を多方面に向けて立たせることで派手な印象になります。

### キリッとした眉

眉尻が上がった直線的な眉はキャラクターの自信を表現することができます。明るく強気なキャラクターにおすすめです。

### 八重歯

八重歯のとがりを強調すると、子犬のようなイメージが加わりやんちゃな雰囲気になります。

### 短い襟足

短い襟足は活動的な印象になります。男性は短髪の場合が多いので、長い襟足はミステリアスなイメージが強調されてしまいます。



## キョトンとする

目も口も丸く開くことで、間の抜けたあどけなさが出ます。自分を飾らないストレートな性格を表現するのに効果的です。



## にやける

眉をひそめながら口角の片側を上げて笑うことで、やんちゃな表情になります。



## 豊かな表情

ストレートに感情を表に出すキャラクターは元気な印象を与えます。笑顔は口を大きく開けて大げさに描くとよいでしょう。





# 熱血

心に激しい情熱を抱えた熱血キャラクターは、大きく開いた口で感情を発します。つり上がった太眉と、大声で叫ぶような表情が最大の特徴です。

## 熱血少女



### 鋭い太眉

眉尻が極端につり上がった太眉は、勇ましい印象を強めます。威勢のよい感じが強調されるので、熱血のキャラクター性が伝わりやすくなります。

### 飾り気の無い目

まっすぐな瞳で強い感情を相手に訴えます。まつ毛を生やしすぎたりアイラインが丸すぎたりすると可愛らしくなり、訴える力が弱くなります。

### つり出した首

前のめりの体勢には、相手に主張を訴えかける強い意志が表れています。

### 大きく開いた口

口は堂々と開き、迫力を出しましょう。

### 風を吹かせる

落ち着いた表情にしたい場合は、風で髪をなびかせるなど環境による効果で威圧感を出す手法もあります。



### にらみつける

熱い志を持つゆえに周囲と敵対することもあります。自分の正しさを訴えるような鋭い目つきを意識しましょう。



### ニヤリと笑う

不敵な笑みをこぼし余裕な態度を取らせることで、自信をアピールできます。





## 短髪

短髪にすることで、エネルギーギッシュなイメージが強まります。

## ハチマキ

気合い向上に一役買うハチマキは、熱血キャラクターのトレードマークとしてよく用いられます。

## 眉間のシワ

熱血キャラクターは、心の中の熱い感情を堂々と顔に表します。眉間のシワを深く刻むなど、表情に勢いが出るように誇張して描きましょう。

## ケガ

顔にケガの痕跡を作ること、好戦的なイメージになります。

## 口角を上げる

口角を上げて笑うことで、自信や好戦的な性格を表現できます。

## 歯を食いしばる

歯を食いしばることで、ピンチのときにも踏ん張る強さを表現することができます。このとき、眉や目の形にも気をつけると、より食いしばっている感じが表現できるでしょう。

## Point

### 構図で口を目立たせる

大きく開いた口を極端に目立たせるアオリのアングルは、熱血キャラクターに合います。





# 真面目

真面目さは、きっちりと整えた身なりや、ゆるみのない表情で表現しましょう。作例は、自分に厳しく他人にも厳しい、委員長や生徒会長のような立場のキャラクターをイメージしています。



## 真面目な女性

### キリッとした眉

ツリ上がった眉は、規律を守らない者に対する怒りや軽蔑を表現できます。



### 縦長の口

大声を出す際の口の形は縦長の楕円にすると、自制心のある上品な印象になります。

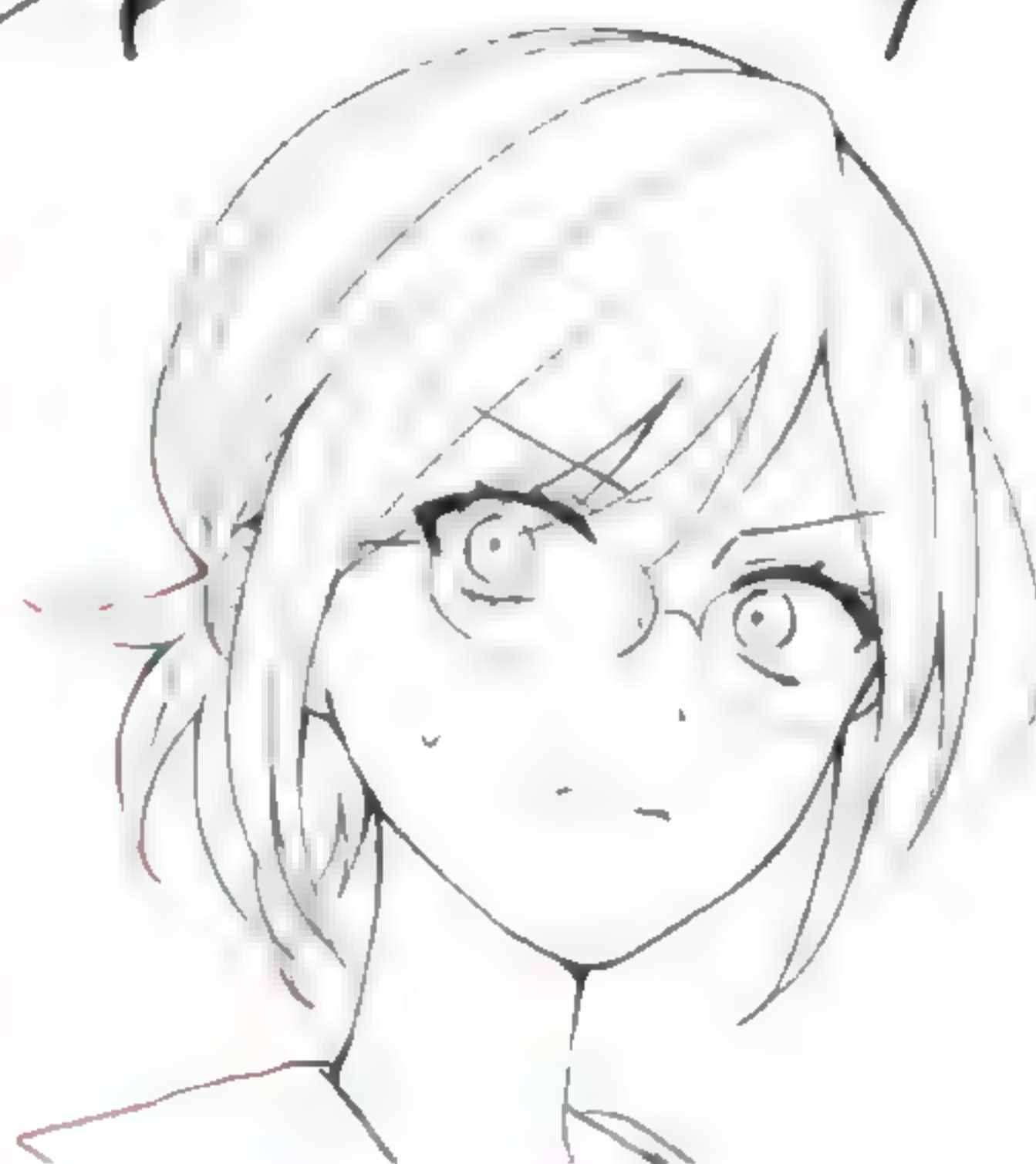
### シンプルな髪型

髪を結うものは、華美なアクセサリではなくシンプルなヘアゴムなどがおすすめです。



### 少し崩して親近感を出す

きっちりと整えすぎず、ほんの少し髪を乱したりすると、完璧すぎない一面が出て親しみを感じやすくなります。



### 静かに驚く

驚きの表情は、誇張するとコミカルな雰囲気になってしまいます。パーツの変化を抑えつつ、汗や仕草などで静かな驚きを表現しましょう。



### 目を伏せる

自分の意見をはっきりと主張するキャラクターは、目を伏せて寂しそうな表情や弱気な一面を見せることで普段とのギャップが生まれ、深みが増します。



## ⇒ 真面目な男性

## 頭の形に沿った髪

髪型はボリュームを抑えて頭の形に沿った流れを意識すると、きちんと整った印象になります。

## 直線的なメガネ

直線的で角ばった形のメガネは、より堅物な印象を強めることができます。

## まっすぐな姿勢

首を伸ばして背筋を正すと、しっかりしているように見えやすいです。

## 髪色

暗い色の髪は、真面目な印象が強まります。

## 固く結んだ口

しっかりと閉じた口は、硬派な印象を与えることができます。中途半端に口を開くとだらしないイメージになりがちです。



## メガネを直す

メガネの位置を調整する仕草はメガネを強調させるとともに、神経質な印象を与えることができます。

## 頭をかかえる

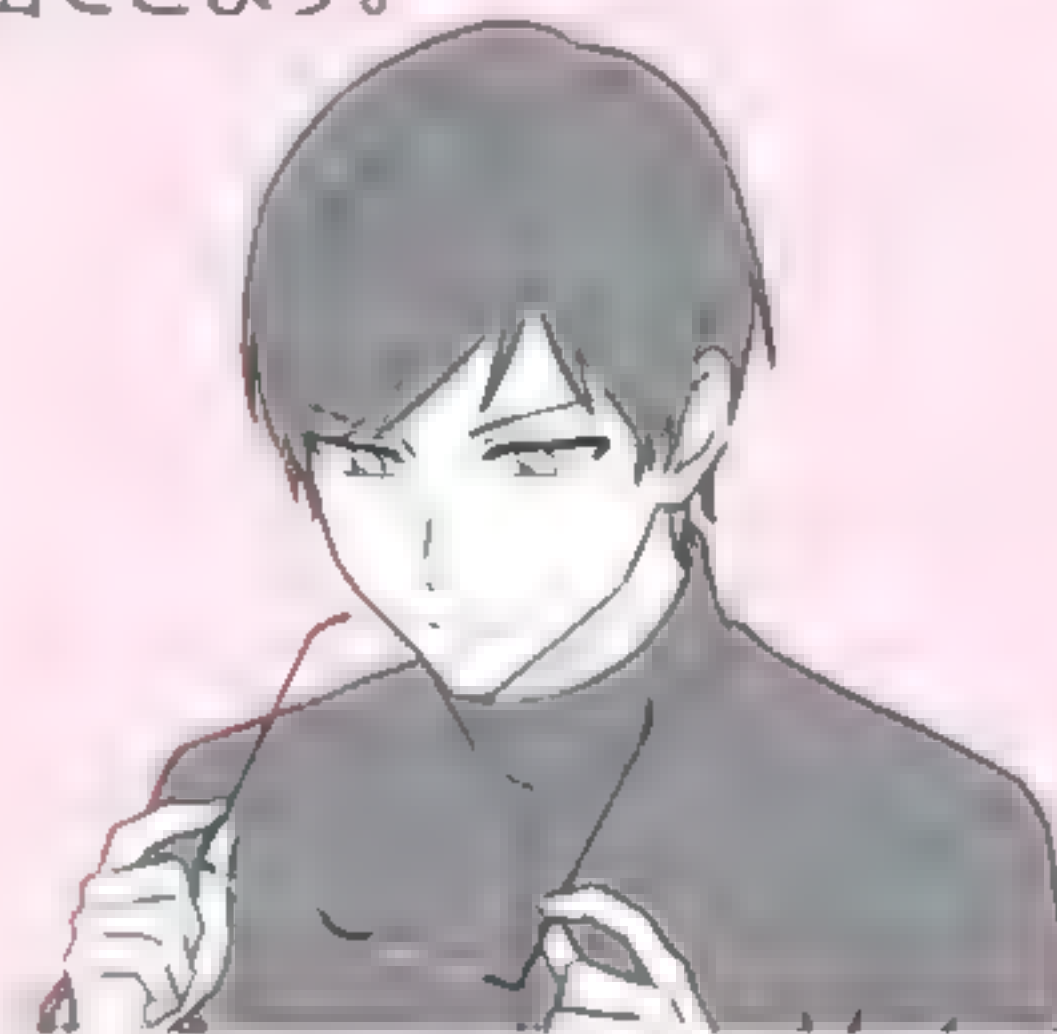
トラブルに巻き込まれたシーンなどでは、額に手をあてることで、解決策を考案しているような知的な面も表現できます。苦勞人な性質をアピールすることで親近感が湧くでしょう。



## Point

## ギャップで個性を作る

普段メガネをかけているキャラクターはメガネを外した姿も魅力的なポイントです。メガネの着脱でオンオフの切り替えも演出できます。





## 爽やか

清涼感を強調すると、爽やかなキャラクターになります。スポーツと関連づけたり、笑顔の基本の表情にして、明るくさっぱりした性格に見えるよう意識するとよいでしょう。

## 爽やかな女性

## 軽やかな前髪

前髪は薄く、眉よりも上で短くしています。量の多い前髪は、軽やかさが失われてしまうので注意が必要です。



⇔厚い前髪

## 短い襟足

襟足を短くすると、スポーティーで活動的なイメージが強まります。

## 親しみやすい表情

キリッとツリ上がった眉はさっぱりとした性格を表現しています。満面の笑みと組み合わせることで、強気でありながら親しみやすい表情を作ることができます。

## 省略化した八重歯

短い線のみで表現した八重歯は、コミカルな雰囲気演出できます。

## 表情は大きさに

表情の変化を大きくすることで、感情を素直に表す裏表のない性格が表現できます。



## 目をみはる

緊迫した表情は、眉尻を上げて揺るぎのない強さを表現するとよいでしょう。

## 大笑いする

爽やかなキャラクターは笑顔が多くなりますが、本気で笑ったときは涙を加えることで普段の笑顔とは違った飾り気のない笑いを表現できます。





## 爽やかな男性

### 清潔感のある髪

長い髪は清潔感が失われる場合があります。適度に短く、活動的なイメージの髪型がベターです。

### 高い首

首を少し長めにするスタイリッシュな印象になるので、人気者のようなイメージにしたいときに効果的です。

### 整えられた眉

眉尻に向かって細く整えられたシャープなラインの眉は、清潔感のあるさっぱりとした印象になります。

### 大きな瞳

瞳が大きいとやわらかい印象になりやすいです。幼くなりすぎない程度に、大きく魅力的な瞳を描くように意識しましょう。

### 汗を拭う

汗を拭う姿はスポーツマンのイメージを彷彿とさせ、アクティブな印象になります。

### 照れる

照れた様子や困ったような表情を見せるなど、弱い一面を見せることでも、キャラクターの魅力はアップします。



# おとなしい

おとなしいキャラクターはあまり自分の意見を主張しません。周りに気がつかったり、言いたいことを言えないでいるような表情が合うでしょう。



## おとなしい女性

### 厚い前髪

揃えて切られた厚い前髪は、幼い印象を与えます。親の後ろに隠れてしまう女兒のような、人見知りで内気な性格を表現するのに向いています。

### キュッと結んだ口

感情を隠すようにキュッと口を結んでいます。空気を読んで意見を言えない状況などに有効です。

### ジューズルな髪型

髪を低い位置でゆるく結ぶことで、素朴な少女の雰囲気を出しています。



### ⇔高い位置のツインテール

高い位置で髪を結んでいると華やかで派手な印象になります。

### ひかえめな笑顔

パーツを大きく動かさずにゆるやかな曲線を意識すると、やわらかく落ち着いた印象になります。



### 考える

おとなしいキャラクターは自己表現が苦手で、会話中もしゃべる時間より無言で考えている時間のほうが長い場合が多いです。



### 無言の訴え

眉を下げながら口をとがらせ、不満げに見つめる表情です。思っていることを口に出すのが苦手な性格を表現できます。





## おとなしい男性

台ツリ上がった眉



下がり眉

下がり眉は少し困ったような弱々しい印象を与えます。自信のなさを眉で表現しています。

憂いの表情

伏し目がちな目で憂いのある表情を描いています。

下向きの視線

視線を逸らすことで、揉め事を嫌う内向的な性質を表現しています。

わずかに下がった口角

キュッと結んだ口の口角だけをわずかに下げること、不満を溜め込んでいるような複雑な感情を表現することができます。

いじける

体を丸めて縮めることで、ストレスから身を守っています。不満があっても口に出せない弱さを表しています。

ほほえむ

眉や口角の上がり具合などはゆるやかな曲線を意識して、キャラクターの温和な雰囲気を表現しましょう。

影で暗さを演出

顔をうつむかせると目元に影が落ちます。影は暗い印象を与えるので、不安な様子を表現するのに効果的です。





# ネガティブ

ネガティブなキャラクターは、マイナスな思考や不安からくる暗い感情が常に顔に出ています。声が小さく動きも少ないような、省エネルギーな行動を意識しましょう。



## ネガティブな女性

### 顔周りの影

影を入れると、暗い印象がより際立ちます。髪の毛は降ろして顔周りに残すのがベターです。

### 小さな口

口の開きは小さくします。ボソボソとしゃべるイメージです。

### 目いぼた

瞳の上半分がまぶたで隠れていると、脱力感が生まれます。

### 目の下のくま

くまは不健康な印象を与えるので、ネガティブなキャラクターと合います。

### 怒る時は大胆に

髪の毛にも動きをつけることで勢いを演出することができます。普段感情を露わにしない分、怒りが爆発したときは大胆な表情にするといいでしょう。



### 嘲笑

物事を素直に捉えることができず、斜に構えた態度を表しています。



### 不自然な笑顔

眉を歪ませて、口角をあまり上げない笑顔です。ポジティブな感情をうまく表現できず、笑い慣れていない様子を表現しています。







## ネガティブな男性

### 短髪

短髪は明るい印象になりやすいので、ネガティブなキャラクターは髪を長めにするとよいでしょう。

### 下がった眉尻

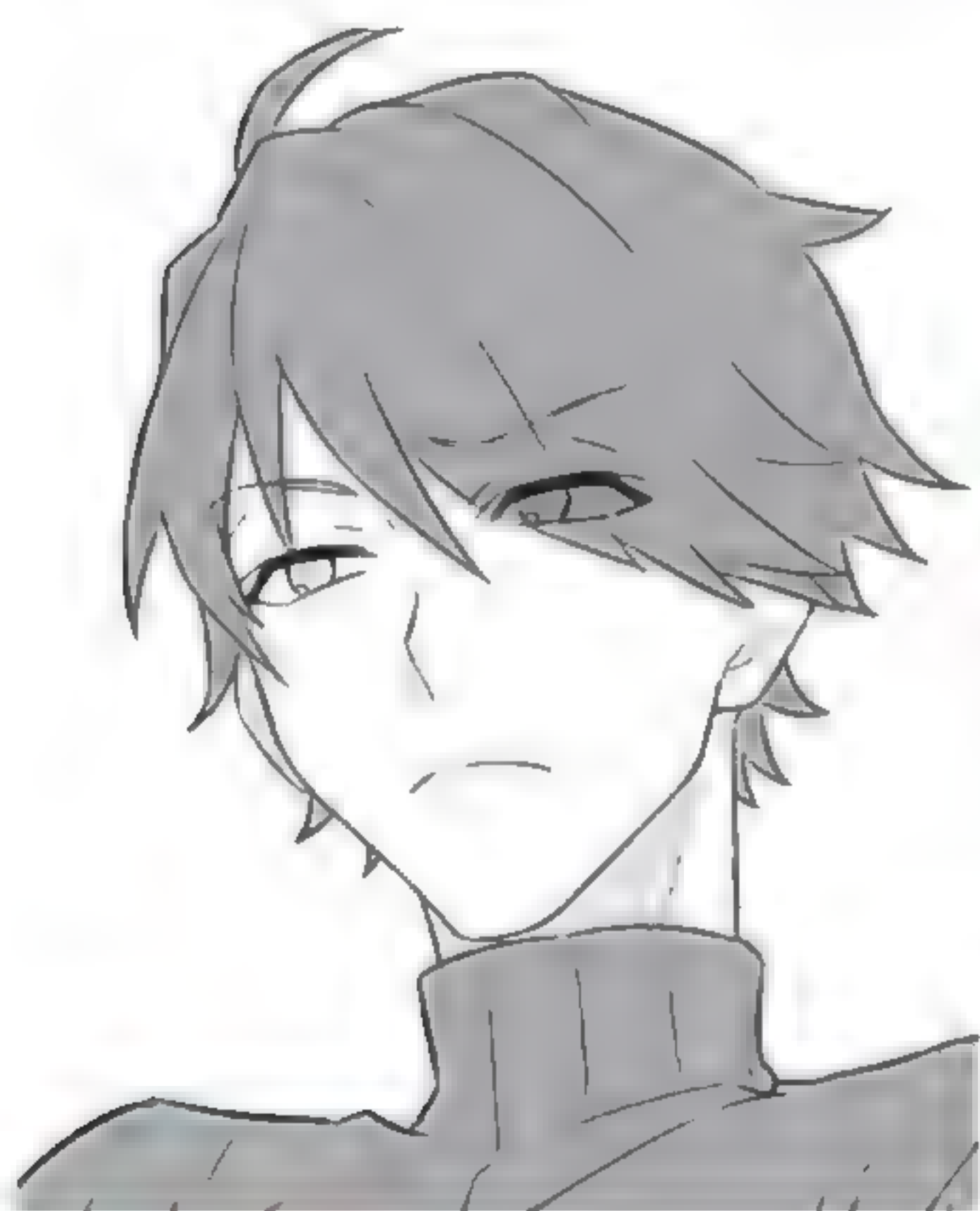
眉尻を下げて弱気になっている様子表現しています。

### 物受けな顔

目を細めることで不安げな表情になります。伏し目がちな様子でネガティブな性格を表現できます。

### 眉間のシワ

暗い感情によって眉間にシワを寄せています。



### 視線を逸らす

困ったとき、ごまかすように笑うときは、正面を見ずに目線を泳がせましょう。



### 疑う

ネガティブなキャラクターは物事を否定的に見てしまいがちです。眉を片側だけ上げ、もう一方は下げることで、相手を信用できない疑い深い性格を表すことができます。



### ため息

マイナスに物事を処理するタイプはため息をつくことにも慣れています。



## クール

クールなキャラクターは、物事に動じない落ち着いた印象を出すため、表情の変化を大きくつげずに表現するとよいでしょう。



## クールな女性

## ストレートヘア

直線的なストレートヘアにすることで、涼やかな雰囲気演出できます。



## ふわふわした髪

ふわふわとした髪はやわらかい印象を与えるためクールな印象を出しづらいでしょう。

## 長い首

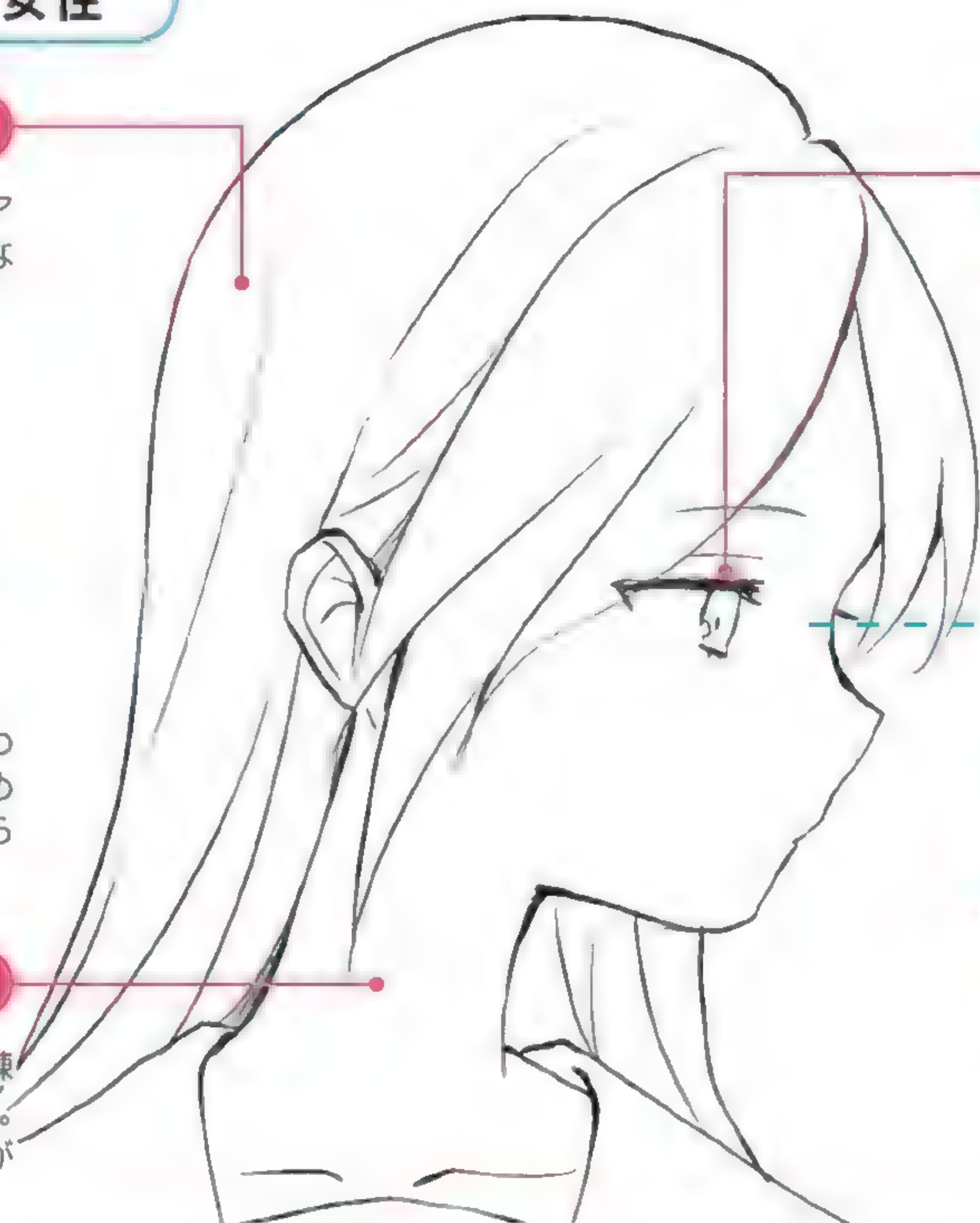
首を長くすることで洗練された容姿になります。クールな性格との相性がよくおすすめです。

## 閉じかけた目

目を半開きにするすることで、他者への関心が低くクールな印象を与えることができます。

## 合わない視線

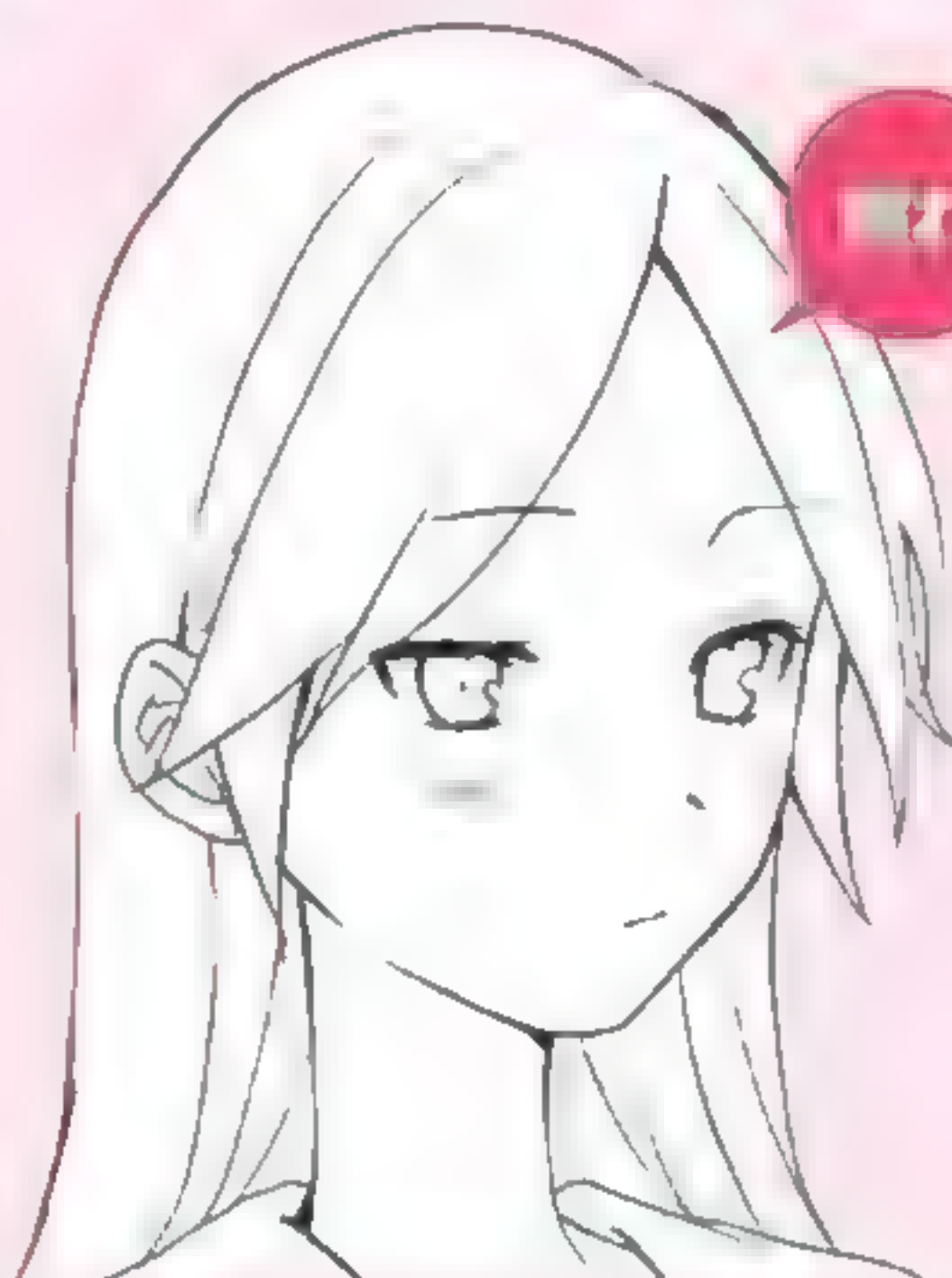
視線を外すことで、物事への無関心さを表現しています。



## Poke

## 変化の少ない表情

クールなキャラクターは表情の変化を小さくしましょう。アングルや眉と口角の動きをわずかに変えることでも、感情を表すことができます。







## クールな男性

### 直線的な眉

眉の形を直線にして、りりしい印象を強めています。

### 切れ長の目

横幅の広い切れ長の一重にすることで涼しい目つきになります。

### わずかに上がった口角

笑う際はわずかに口角を上げる程度に留めると、落ち着いたあるクールな雰囲気になります。

### セットされた髪

毛の流れに沿ってしっかりとセットされた髪型は、清潔感とともに明敏な印象を与えます。

### ピアス穴

ピアス穴を開けると、おしゃれを好むキャラクターを表現できます。

### 静かに怒る

スマートさを大事にするキャラクターは、怒っている時もあまり表情を崩さないようにしましょう。

### ため息

呆れた表情は、少し開けた口と眉頭をやや上げて表現します。

### ホクロで個性を作る

口元や目元にホクロを加えることで、キャラクターのアイデンティティになります。



# ミステリアス

ミステリアスなキャラクターは、何か謎を秘めているかのような不思議な存在です。周囲に影響されない独特のオーラが出るよう、凡庸さが出ないように注意しましょう。

## ミステリアスな女性



### 笑顔タイプ

表情のあるミステリアスキャラクターも存在します。不敵な笑みを常に浮かべれば、本心が笑顔の下に隠されているようで逆に怖い印象が強まります。



### 細い首

首の細い華奢な体は、はかなげな印象になります。



### にらむ

相手に対して軽蔑の感情を持ったときは、眼光は鋭くなります。



### 憂うつ

憂うつなときは視線を下へ向けます。感情が表に出ないように、顔のパーツはあまり動かさないよう注意しましょう。





## ミステリアスな男性

### 長い睫毛

もっとも感情を伝えやすいパーツである目を片方隠すことで、コミュニケーションをとりづらい雰囲気になります。

### 重いまぶた

アオリのアングルでの重いまぶたは、相手を見下したような目つきになります。

### 下がった口角

弧を描くように口角を下げることで、威圧的で近寄りがたい雰囲気を出すことができます。

### 目元に隠れた手

顔の一部を隠すような演出を加えると、ミステリアスな印象になります。



### 両目を閉じる

普段は鋭い眼光でどこか近寄りがたい雰囲気のキャラクターも、目を閉じることで隙を作ることができます。

### 不敵に笑う

眉や目のバランスを崩すことで小馬鹿にしたような表情を作ることができます。



### にらむ

瞳は感情が表れやすいパーツです。片方を隠すことで、眼光の鋭さが増します。

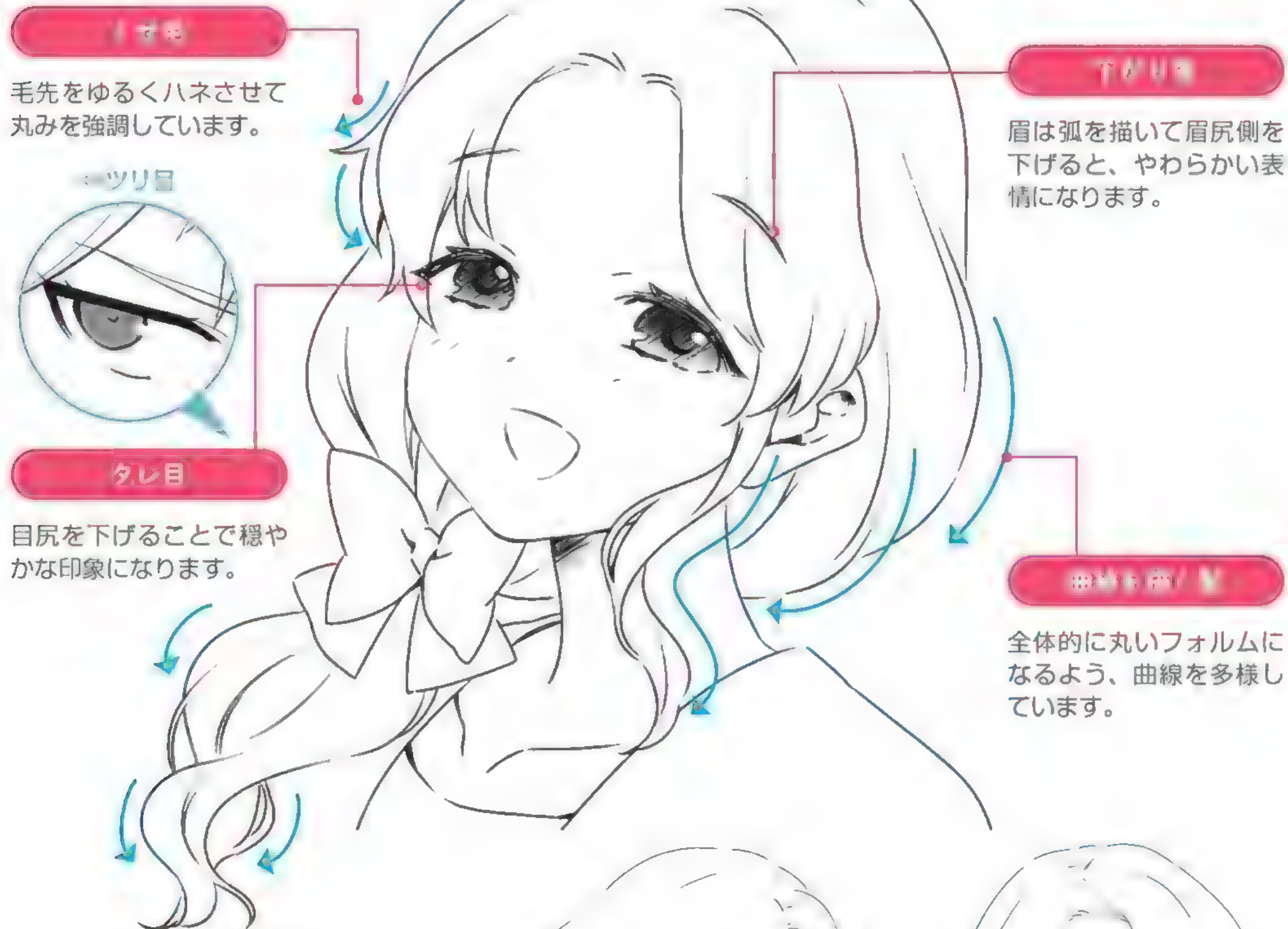




# おっとり

おっとりしたキャラクターのポイントは笑顔です。髪や顔のパーツを描く際は直線を使わないようにし、全体的に丸いフォルムになるように意識しましょう。

## → おっとりした女性



### 不安

手を顔の近くに寄せて、不安な様子を表現しています。



### うなづく

目をつむりながらうなづくことで、相手の話にじっくり耳を傾けている様子が伝わります。



### 驚く

おっとりしたキャラクターは驚いたときも動きが穏やかです。口は縦長に開くと、上品にびっくりしているように見えます。



## ⇒ おっとりした男性

### ぶか毛

少量の毛がひょっこりと飛び出しているとコミカルな雰囲気になります。和やかさが増すのでおすすめです。

### くぼみのライン

目元にくぼみのラインを入れると、まぶたを閉じかけている印象が強くなります。ゆったり感を出したい時に有効です。

### あくび

あくびによって涙を溜めた目尻は、眠たさを強調できます。多量にしてしまうと泣いているように見えるので注意が必要です。

### あくび

大口を開けたあくびのシーンを切り取ることで、時間に追われずまどろんでいる様を表現でき、ゆったりした雰囲気になります。



## 静かな笑い

口の端だけを湾曲させることで、ゆったりとしたマイペースさを表現できます。



## のんびり

目を閉じながら少し首を後ろに傾げることで、気を抜いてリラックスしている様子が伝わります。

### Point

#### 寝起き

眠そうにしていると、おっとりした印象が強まります。片目をこすり、まだ眠いことを仕草で表現しましょう。





## 優しい

優しいキャラクターを表現するときは、丸さや淡い色味を意識して、全体的にやわらかく繊細な印象にするとよいでしょう。



## 優しい少女

## 細いリボン

細いリボンは、派手になりすぎずに華やかになるアイテムです。自己主張の強くない繊細な性格の表現に適しています。

## サラサラの髪

きれいに整えられた髪は上品さを演出でき、繊細で優しいイメージが強まります。

## 下がり眉

眉は弧を描いて眉尻側を下げると、やわらかい表情になります。

## 大きな目

丸々しい大きな目は、清くポジティブな感情を表現できます。



下がり眉の描き方



## 同情して泣く

優しい性格のキャラクターは他人に対しても感情移入をしがちです。涙の伝う線は頬の曲線を意識してゆるやかにカーブさせるとよいでしょう。



## 心配する

普段よりも眉が下がります。口もほんの少しだけ開けることで不安な様子を表現します。



## 怒りを抑える

表面的には笑顔を作っていますが、眉間にシワを寄せたり口の曲線を歪ませるほど力が入った様子を見せることで、怒りを抑えようとしていることが表現できます。





## 優しい少年

### 目から離れた眉

目と眉の位置を離すとやわらかいほのぼのとした表情になります。

### 少し下れた目

目尻が下がっていると、いつもほほえんでいるような優しい印象を与えることができます。

### 大きな瞳

瞳が大きいとやわらかい印象になりやすいです。幼くなりすぎない程度に、大きく魅力的な瞳を描くように意識しましょう。

### 口元

普段から笑顔でいることが多いキャラクターです。特に口元は無理のないゆるやかな曲線を常に意識しましょう。



### 泣きながら笑う

泣き顔でもあえて笑顔を作ろうとする様子は、心配をかけまいと他人を気遣う優しさを表現できます。



### 困る

眉を下げ汗を垂らすことで、困った様子を表現できます。自分の意見を主張できず言い淀んだときなどの表情として効果的です。



### 驚く

口を大きく開け呆けることで、キャラクターの穏やかな性格を表すことができます。



# 頼れる

頼れるキャラクターは、優秀であり信用できる誠実さを持っています。裏表のない素直な感情表現と、しっかり整った身だしなみを意識しましょう。



## 頼れる女性

### ストレートヘア

長いストレートヘアを一つにまとめています。シンプルで動きやすい髪型にすることで、熱心に仕事に打ち込むような人間性を演出しています。

### キリッとした眉

直線的な眉は、意志の強さや自立心をイメージさせます。力強くシャープな線を意識しましょう。

### 大きく開いた口

口を大きく開くことで、部下にハキハキと指示を出している瞬間のような躍動感のある演出ができます。



### 冷静

頼れる女性はその経験値の高さから、緊急事態に陥ってもあまり取り乱すことはありません。



### 怒る

眉をひそめて、怒りの感情を素直に表しています。裏表のない実直な表現をすることで、信頼できる印象になります。

### 笑う

普段は厳しい表情の多いキャラクターを、口を大きく開けて笑わせることで親近感やあどけなさのギャップを出すことができます。







## 頼れる男性

### セットされた髪

前髪を左右に流して短い髪をまとめ、さっぱりとした清潔感のある髪型になっています。身だしなみが整っていると、信頼感が強まります。

### 太い首

太い首は、鍛えぬかれたがっしりとした体型や安定感を想起させます。

### 太い眉

太い眉で意志の強さを表しています。まっすぐと平行に伸びるラインは、何事にも動じない強さを想像させます。

### 眉に近い目

眉と目の位置が近いと目力が強くなり、男らしい印象を与えます。

### 怒る

左右の口角を下げながら口を開く怒りの表情は、たくましいタイプのキャラクターに合います。

### 笑う

大きく口を開けて笑うと、豪快な印象になります。

### 手を使って感情を出す

顔を手で覆うと表情が見えづらくなりますが、泣いているところを見られたくないというキャラクターの複雑な心理を表現することができます。



## 悪人

悪人のキャラクターは、見るからに悪そうなタイプや、笑顔の下に企みを隠したタイプなどさまざまです。表情や身なりから親しみやすさを排除すると、より悪人らしさが出るでしょう。

## 悪人の女性

## 歪んだ眉

眉が左右ともに崩れて下がっています。口元だけをみると一見笑顔にも見えますが、眉の歪みを工夫することで、何かを企んでいるような不気味な表情になります。

## 乱れた髪

きれいに整えられた髪に少し乱れた部分を足すことで、不安定な印象を与えることができます。

## 潤んだ瞳

人を惹きつけるような潤んだ瞳にしています。長いまつ毛や閉じかかった妖艶な視線で相手を魅了し、畏にかけるイメージです。

## 四白眼で感情を出す

黒目が小さくなり、四隅を白目に囲まれた状態を四白眼（しくはがん）と言います。感情を剥き出しにした緊迫した雰囲気を作ることができます。企みが失敗した時などに使える表情です。



## 舌なめずり

首を傾げながら視線をこちらに向けることで、怪しげな雰囲気を演出できます。



## イラ立ち

瞳は感情を表す重要なポイントです。瞳孔を開いたり小さく描くことで、緊迫した空気を作ることができます。







### 悔しがる

歯を力いっぱい食いしばります。額にも青筋を立てると、興奮している様子がより表現できるでしょう。

### 怒る

歯茎を露出させ、口元にシワが入るほど口を歪ませています。怒りの感情を極端なほど表情に出すことで、凶暴な印象になります。



### 返り血

顔に返り血の跡をつけることで、狂気に満ちた性格を表現できます。





# 冷徹

冷徹なキャラクターは、感情に流されず冷静に物事を見極める知性を表現し、表情はあまり変化させないようにするとよいでしょう。

## 冷徹な女性

### 直線的な眉

短くまっすぐに整えられた眉は、曲がったことを許さない意思の強さを感じさせます。

### シャープなりんかく

直線的ですっきりしたりんかくは、自己管理能力の高さを表現しています。ふっくらしたりんかくは丸くやわらかい印象になりやすいので注意しましょう。

### ⇒見開いた目



### 閉じかけた目

まぶたを重くし半目の状態にすることで、感情を表に出さないキャラクターを表現できます。

### きつく閉じた口

口角をほんの少し下げてきつく閉じた口は、何事にも動じない冷静さを表現しています。



### 静かに怒る

目元に影を落とすことで、キャラクターの持つ怒りの強さや恐ろしさを表すことができます。



### ほほえむ

冷たい表情の多いキャラクターに穏やかな表情をさせると、普段は見えない優しさを演出することができます。



### 呆れる

眉間に手を持っていくことで、呆れた様子を表すことができます。





## 冷徹な男性

### 隠れた片目

片目を髪の毛で隠すことで、内面的にも隠れた一面があるような印象を与えます。

### 強い鼻

すっと通った鼻筋は、洗練された大人の男性らしさを感じさせます。完璧主義で他を寄せつけないような雰囲気を出す手段として、容姿を整えるのも効果的です。

### 太い首

首を太くするとガッシリした印象になります。筋肉のついた体にする事で、己を律する厳しさを感じさせることができます。

### 考える

視線をこちらに向けずに一点を見つめさせることで、集中している様子や知的な一面を表現することができます。



### 薄く笑う

感情をあまり表に出さないタイプは顔のパーツをあまり動かしません。ほんの少し口角を上げるだけでも、笑顔の印象を与えることができます。



### 髪型で個性を作る

完璧に整った身だしなみの中で一部だけ髪を伸ばしてみつあみにしています。外見のイメージとは少しずれた意外なポイントを作ることで、キャラクターの深みを増しています。





## ツンデレ

ツンデレは、そっけないツンとした態度をとりながらも、たまに好意が隠しきれずにデレた態度をとってしまう、ギャップに富んだキャラクターです。

## → ツンデレな少女

## とがったツインテール

上に向かってとがった形のツインテールで、気性が激しい性格を表現しています。

## 大きく開いた目

カッと目を見開くと、強い感情をぶつけているような表情になります。

## つり上がった眉

眉尻を上げると、厳しい表情になります。自信のない自分を隠したいあまり、キツイ言動をしてしまう不器用なキャラクターの表現としておすすめです。

## 動きのある髪

一瞬を切り取ったような髪のなめらかな描写は、怒鳴る瞬間などの激しい動きを表現できます。



## 恥ずかしがる

素直になれない性格なので、うれしいときでも眉をひそめます。頬を紅潮させたり、にやけさせたりして、感情を表現します。



## そっぽを向く

唇をツンととがらせると、わがままな少女のような愛らしさを表現できます。目線は、相手のほうへ向けるといじらしさが出ます。



## 笑う

自信満々に口を大きく開けて笑わせましょう。八重歯などを見せると、強気な態度の裏にあどけなさが見えて可愛い印象になります。



## ツンデレな男性

### 紅潮した頬

頬の赤らみがないと機嫌の悪そうな顔になります。恥じらいの度合いに合わせて描写しましょう。



⇔赤らみがない場合

### 眉間のシワ

恥じらいによって眉間にシワを寄せています。

### へりきつた口

喜びの感情を素直に顔に出すのが恥ずかしく、口を固く結んでいる様子です。

### 冷や汗

一筋の冷や汗は、紅潮した頬と組み合わせることで羞恥の感情をより表現できます。



### 挑発

相手を挑発するような表情は、眉を左右非対称にひそめたり口の端を歪めると雰囲気が出ます。

### 見下す

周りを見下したような表情にして、プライドの高さを表現しています。

### 顔を逸らす

顔ごと逸らすことで、自分の不機嫌な気持ちを態度に表しています。



## 生意気

生意気なキャラクターは、自分の弱い立場をわきまえずに反抗心を表に出します。他人を見下したような表情にするとよいでしょう。



## 生意気な少女

## 左右非対称の眉

眉の歪み具合を左右で変えることで、優越感や嫌悪感などの細かい感情をミックスした複雑な表情になります。

## 幼い髪型

ハーフツインで幼さを出しています。リボンを暗い色にすることで髪色とのメリハリが強調されて華やかな印象になります。

## 自信満々な表情

口を閉じて笑うと穏やかなほほえみの印象になりますが、口角を極端に上げることで、自信に満ちた生意気な表情を作ることができます。

## 閉じかけた目

半開きの目で下を見ることで、相手を見下したような態度を表現しています。

## そっぽを向く

生意気なキャラクターは、自分の非を認めたりません。目を閉じて頬をふくらませることで、素直に謝れずに強気な態度をとってしまう性格を表現しています。

## にらむ

眉をツリ上げ、上目遣いでにらむ表情は、不満を訴えるような様子を表現できます。

## 舌を出す

舌を出しながら笑うことで子供っぽさやいたずらっぽさが強調されます。





## 生意気な少年

### ツリ目

長いまつ毛のツリ目は、目力が強調されたキツイ印象になります。

### 目から離れた眉

眉の位置を高く上げて目から離すことで、間延びして目を半開きにした表情になり、相手を見下したような態度になります。

### 飛び出した舌

八重歯を鋭くとがらせて舌を出すことで、好戦的な雰囲気を出しています。

### 涙袋

涙袋を強調すると、ニヤッと目を細めた挑発的な笑みを表現できます。

### ピアス

複数のピアスをつけていると破天荒な印象になり、問題児のようなイメージを演出できます。

## 挑発的に笑う

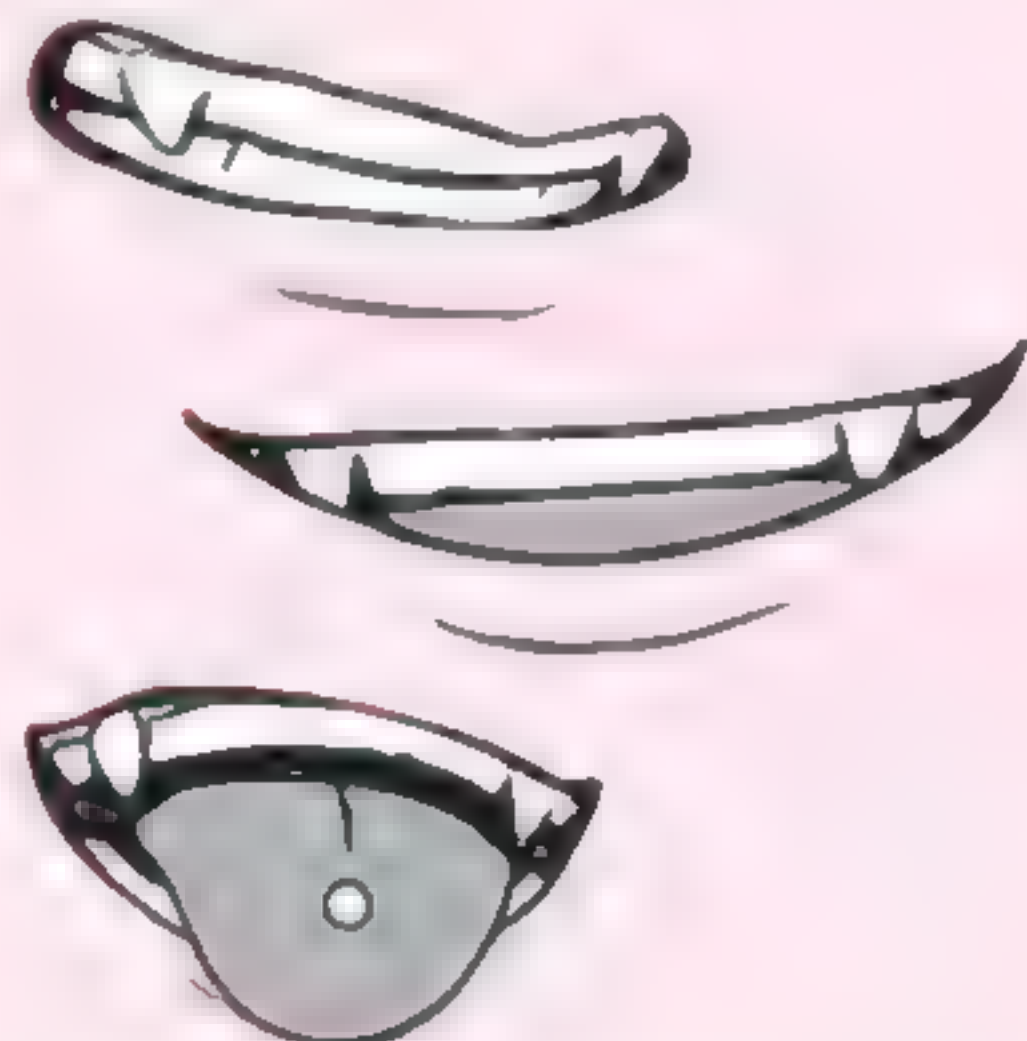
笑う表情でも口角のバランスによって大きく印象が変わります。片側だけツリ上げて笑うと相手を小馬鹿にしたような嘲笑的な笑みになります。

## イラつく

歯を食いしばってイラ立っている表情は、短気な性格を表現できます。

### 口角は常に上げる

どんな表情の時も口角を上げていると、強気で自信過剰な印象が強まります。





# 中性的

男性らしい女性、女性らしい男性など、中性的なキャラクターははっきりとした性別を感じさせない雰囲気を持っています。身なりや顔のつくり、仕草などで表現することができます。



## 中性的な女性



### 細い眉

細い眉はキリッとした印象を強めます。

### 長い髪

長い髪は女性らしさが出てしまうので、髪は短めにするとよいでしょう。あまり短髪すぎても男性のように見えてしまうので、適度なショートヘアがおすすめです。

### 切れ長の目

目の形を横に広い切れ長にすることで、男性的なクールさを演出できます。まつ毛を強調したり、瞳を大きくしたりと、女性らしさを残すと中性的な雰囲気を出しやすいでしょう。

### 細い首

首を細くして女性らしさを残しています。表情や仕草などは男性らしく、先天的な部分は女性らしくすることで、中性的な女性であることが強調されます。



### ウインク

気取ったポーズにウインクした表情で、キザな雰囲気を出すことができます。



### 真剣な表情

アゴに手を持っていくことで、知的な雰囲気が演出できます。



### 笑顔

少し目尻を下げ口をゆるやかな曲線で描くと普段のキリッとした表情とは対照的にやさしい雰囲気になるります。





## 中性的な少年

### 大きな目

大きな目は可愛らしさを演出できます。縦長の瞳にすることで幼さを出して、男性らしい要素を減らしています。

### 小さな口

口を小さく開いた笑顔は、ひかえめな少女のような中性的な雰囲気を出すことができます。

### 髪型

小さなカーブで丸みを帯びた髪は、やわらかく女性らしい印象になります。襟足が長すぎると女性に見えてしまいやすいので、肩につかない程度がベターです。

### ほお紅

頬を赤らめることで可愛らしい印象になります。



### 驚く

驚いたときなど、表情を大きく変える場合でも、口を小さく描くなどして可愛らしさを崩さず描きます。



### むくれる

頬をふくらませると、幼さや女性のような可愛らしい印象を与えます。



### 恥ずかしがる

頬を真っ赤にしたり口を波線で表現すると、照れている心境や慌てぶりをより強調できます。



# マダムとダンディ

上品に年齢を重ねたキャラクターを、女性の場合はマダム、男性の場合はダンディと呼びます。清潔感や若者にはない色気など、独特の雰囲気が出るとよいでしょう。



## マダム

### 落ちついた目

切れ長な目を半分閉じることで、経験からくる落ち着きや風格を演出できます。

### 濃いリップカラー

しっかりと色づいた唇は華やかな印象を与え、メイクやお洒落へのこだわりを感じさせます。

### ショートヘア

加齢により髪質が衰えていくため、ショートヘアにしています。ゆるくパーマがかかったショートヘアは、大人らしい上品な雰囲気を出すことができます。

### 派手なアクセサリ

アクセサリの選び方にも個性が表れます。大ぶりで派手なアクセサリを身につけることで、自信やプライドの高さを表現することができます。

### デザインによる年齢表現

メガネをチェーン付きのデザインにすることで老眼鏡であることを表しています。使用するシチュエーションなど、アイテム1つでも細部に拘るとよいでしょう。



### 笑いジワ

目尻にシワを寄せて目を細めると、優しい目元を表現できます。普段とのギャップを強調したいときに意識しましょう。



### 威圧

アオリの構図では威圧感が強調されます。地位の高い人物の表現として有効です。



## ダンディ

### 目頭のシワ

目の周りは皮膚が薄く、シワのできやすい箇所です。目頭にくの字でシワを入れることで、大人の渋みが表現できます。

### 骨ばったりんかく

年齢を重ねると肉が落ちるので、骨ばったシャープなりんかくになることがあります。

### 重いまぶた

年齢を重ねると目の周りがたるみ、二重になることがあります。

### 整った髪

きれいに整えられた髪や、刈り上げられた襟首、もみあげで清潔感を出します。

### ほほえむ

口角を上げてニヤリとした表情からは自信が感じられ、経験を積んだ頼もしい印象になります。

### 驚く

普段は端正な顔立ちを崩さないキャラクターも、片眉だけ上げておどけたような表情をさせることで、余裕のある大人のユーモラスな一面を表現できます。

### タバコを吸う

仕草一つでもタバコを吸いなれた様子表現できます。薄く開けられた目やタバコをくわえた口元に哀愁や色気が出ています。



## セクシー

セクシーなキャラクターは妖艶な雰囲気があります。目や口を半開きにしたり、服装を着崩したりといったルーズな印象にするといいでしょう。

## セクシーな女性

## 切れ長の目

横に長い目に大きな瞳を描くことで、大人の色気を出すことができます。

## つやのある唇

ぼってりとしてつやつや光る唇は、みずみずしい色気を感じさせます。

## しなやかな背筋

背筋から首にかけてのS字を描いたラインは、女性らしい印象を与えます。

## 首をかしげる

姿勢はまっすぐ正さずに、首をかしげたような角度にすると気怠げな色っぽさが出ます。

## 涙

赤らんだ頬や大粒の涙は、感情が大きく揺さぶられていることを示しています。内なる弱さを見せることで他者の心を惹きつけます。

## 舌なめずり

下がった眉や少し見下すような視線に加えて、舌なめずりをする仕草は扇情的な印象を与えます。



## セクシーな男性

### 太い眉

眉が太いと大人の男性らしい魅力が出ます。

### 厚い唇

分厚い唇は大人の成熟をイメージさせ、つやのある雰囲気を出すことができます。

### 口元のホクロ

口元にホクロがあることで唇へ視線を誘導しやすくなります。よりセクシーな印象にしたいときにつけ足すとよいでしょう。

### 長い襟足

うなじにかかる髪の毛は、首筋のラインを強調して色気を増す効果があります。

### 目を伏せる

あえて視線を外して下を向いた笑顔は、落ち着いた大人の雰囲気を漂わせます。

### 覗き込む

下から覗き込むような視線は、相手の心を見透かして試しているような、扇情的な印象になります。

### したたる水

濡れた髪の毛が顔にまとわりつく様子は、キャラクターの悩ましげな表情を引き出すことができます。髪からしたたる水滴が汗や涙を想起させて普段とは違った魅力を演出することができます。



# ギャルと不良

ギャルや不良は周囲に染まらない意志があります。強いこだわりが表れるファッションや髪型で個性をアピールしましょう。



## ギャル

### 細い眉

細い眉の目尻側をツリ上げることで、自信やキツイ雰囲気を出しています。

### ツリ目

目尻をツンと上に向けたツリ目は、気の強さをイメージできます。自分を曲げないギャルらしさの表現として有効です。

### 派手な目

ふさふさのまつ毛や太いアイラインによって、派手なメイクを表現しています。

### 表情の変化を大きく

感情表現が豊かなタイプのキャラクターは、表情の変化も大きくなります。



### ほほえむ

口を開けたほほえみは天真爛漫な性格を表現できます。



### ダルさを出す

半開きの目を下に向け眉を歪ませることで、面倒くさそうな様子を表現しています。マイナスな感情も堂々と表に出すオープンな性格のキャラクターの演出として効果的です。





## モヒカン

モヒカンは、好戦的なキャラクターの髪型としてよく使われます。奇抜な髪型にすることで、世間に染まることのない反骨心を表現しています。

## ピアス

ピアスをつけていることでおしゃれな印象になり、こだわりを表現できます。

## 小さい瞳

瞳が小さいと、にらんでいるようなキツイ印象になります。



⇔大きい瞳

## 肌の汚れ

汚れや傷の残る肌は喧嘩をイメージさせ、不良キャラクターの要素を強めることができます。

## ニヤツと笑う

眼光は鋭いままに、口元は楽しそうに笑うと、強敵感や怖さを演出できるでしょう。



## にらむ

相手から目を逸らさずに力強くにらみます。怒ったときや興奮したときは瞳孔が開くので意識して描くとよいでしょう。



## 照れる

普段は強気なキャラクターが照れると大きなギャップが生まれます。恥ずかしくて相手の目を見れないなど意外な一面や弱さを見せるとよいでしょう。





## あざとい

あざといキャラクターは、自身の可愛さを自覚して武器にしています。整った容姿からくる自信を、ポーズや仕草などで表すとよいでしょう。



## あざとい少女

## 派手な髪型

派手な髪型は自信の表れです。巻き髪のツインテールで可愛らしさを表現しています。

## 困り顔

弧を描きながら八の字に下がる眉は、困っている表情をコミカルに演出できます。悲しんでいるように見せたくないときにおすすめです。

## 頬に添えた手

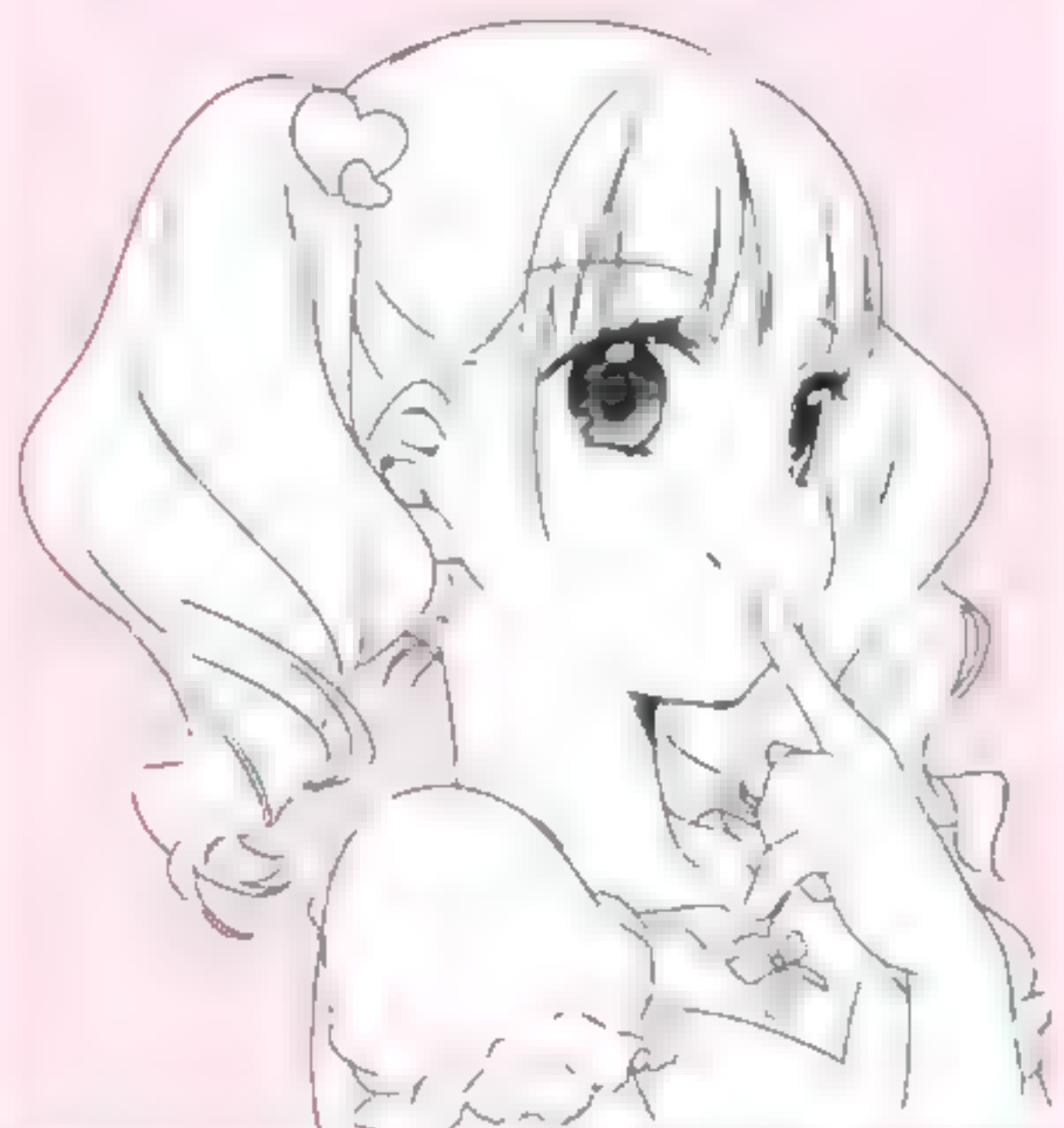
両頬を手で覆うポーズは恥じらいの表現になりますが、あざといキャラクターの場合、恥ずかしがっている演技といったニュアンスです。大げさな表現にしてわざとらしさを出すといよいでしょう。

## あひるこ

口角を上げ、少し口をとがらせています。可愛らしい表情を自覚していることがわかるよう、大げさに表現しましょう。

## キメた表情

あざといキャラクターは、常に自分が可愛く見える表情をわかっています。人前では瞳をぱっちり開け、ニコニコとした表情を心がけるとよいでしょう。



## 困ったふり

わざと困ったようなポーズで、相手の興味を引こうとしています。頬のぷっくりとした感触を表現するとより可愛らしくなるでしょう。



## 上目遣い

上目遣いにする事で、甘えたい気持ちを訴えています。





## あざとい少年

### 大きな目

大きな目は可愛らしさを演出できます。



⇒小さい瞳

### 長いサイドヘア

顔のサイドの髪を長くすることで女性キャラクターに近い印象になり、可愛らしさを演出できます。



### ヘアピン

前髪に連ねたヘアピンは、ポップな雰囲気を出しながらアクティブな要素を加えたいときに効果的です。飾りすぎずに個性を活かすことができます。

### 歯が見える笑顔

歯を見せながら笑うことで、いたずらっ子のような性格を表現できます。



### ガムをかむ

ガムをかませるとラフでゆるい雰囲気を演出できます。

### 作り笑顔

人懐っこいやわらかい笑顔を作り、他者からの好感を上げようとしています。



### 素の表情

周囲に他者がいないときは素に戻ります。いつもにこやかに笑っている口元が閉まると、キリッとした印象になります。





# イラストレーター紹介



PN **エイチ**

顔はキャラクターを描く上で一番楽しく気合が入ります！ 瞳や口次第でキャラが生き生きしてくるので、特にバランスを意識して丁寧に描くことを心がけています。

URL <https://ech.fanbox.cc/>

Pixiv ID 356998

Twitter @ech\_



PN **桓田 楠末**

創作の一助となれば幸いです。お楽しみください。



PN **クマつき**

最も大切な顔の描画が最も難しいと思っております。ありがとうございました。



PN **くろでこ**

はしめましてくろでこと申します。挿絵やキャラクターデザインを中心に活動しております。割とコミカルな作品のイラストを描かせていただくことが多いので明るい顔のイラストが多いのですが、実は苦しんでいたり怒っていたり、歪んだ表情を描くのが大好きです！

Pixiv ID 1426321



PN **玄米**

キャラの目尻を上げるか下げるかで雰囲気が変わるのが描いていて一番楽しいポイントです。参加させていただきありがとうございました！

URL <http://haidorxxx.blog.fc2.com/>

Twitter @gm\_uu





PN **逆月酒乱**

普段描いた事のないキャラも描けて楽しかったです。  
キャラの性格に合わせて表情を考えて描くのがとても好きなのですが、  
一番描いていて楽しいのはゲス顔(?)など目元や口元を歪ませた表情です。

URL <https://sakazukisyuran-cocktail.jimdofree.com>



PN **月森フユカ**

色々な表情を描けてとても楽しかったですし、私自身も勉強になりました。  
表情はキャラクターを作る上で重要な部分の一つです。  
その他にも、仕草や体の動かし方もキャラクターの魅力を引き立たせる一つの要素  
になると思いますが、この本が読んだ方の創作の手助けになれば幸いです！



PN **保志乃シホ**

顔はキャラクターを表現する上で最重要な部分なので、難しいですがとても描くのが  
楽しい部分です。思い切りの笑顔や泣き顔、怒った顔など大きな感情が出ている  
表情を描くのが好きです。今回自分自身もとても勉強になったので、この本が少し  
でもお役に立てれば幸いです。

URL <https://hosinOwork.tumblr.com/>

Twitter @hosinO\_siho



PN **吉村拓也**

どうすればもっとうまく描けるか考えながら数をこなすことに勝る上達法はない  
と、日々感じます。



PN **山上七生**

この度はお声掛けいただきありがとうございました！ 普段なかなか描かない表情や  
髪型もあり、とても楽しかったです。少しでも作画の悩みを解決するヒントになっ  
ていたら幸いです。

URL <https://omuatelier.com/>

Twitter @nnm\_kmym



## STAFF

校正	白沢麻衣子
装丁	大沢肇
本文デザイン・DTP	株式会社サイドランチ
企画・編集	大野智之
	株式会社サイドランチ
副編集長	本田拓也
編集長	山内悠之

### ■商品に関する問い合わせ先

インプレスブックスのお問い合わせフォームより入力してください。

<https://book.impress.co.jp/info/>

上記フォームがご利用頂けない場合のメールでの問い合わせ先

[info@impress.co.jp](mailto:info@impress.co.jp)

- 本書の内容に関するご質問は、お問い合わせフォーム、メールまたは封書にて書名・ISBN・お名前・電話番号と該当するページや具体的な質問内容、お使いの動作環境などを明記のうえ、お問い合わせください。
- 電話やFAX等でのご質問には対応しておりません。なお、本書の範囲を超える質問に関しましてはお答えできませんのでご了承ください。
- インプレスブックス (<https://book.impress.co.jp/>) では、本書を含めインプレスの出版物に関するサポート情報などを提供しておりますのでそちらもご覧ください。
- 該当書籍の奥付に記載されている初版発行日から3年が経過した場合、もしくは該当書籍で紹介している製品やサービスについて提供会社によるサポートが終了した場合は、ご質問にお答えしかねる場合があります。

### ■落丁・乱丁本などの問い合わせ先

TEL 03-6837-5016 FAX 03-6837-5023

[service@impress.co.jp](mailto:service@impress.co.jp)

(受付時間/ 10:00-12:00、13:00-17:30 土日、祝祭日を除く)

- 古書店で購入されたものについてはお取り替えできません。

### ■書店／販売店の窓口

株式会社インプレス 受注センター

TEL 048-449-8040

FAX 048-449-8041

株式会社インプレス 出版営業部

TEL 03-6837-4635

最高のイラストを作り出す！

# 魅力的な「キャラ顔」の描き方

2021年1月1日 初版第1刷発行

著者 株式会社サイドランチ

発行人 小川 亨

編集人 高橋隆志

発行所 株式会社インプレス

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町一丁目105番地

ホームページ <https://book.impress.co.jp/>

本書は著作権法上の保護を受けています。本書の一部あるいは全部について（ソフトウェア及びプログラムを含む）、株式会社インプレスから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

Copyright ©2020 Impress Corporation, Sideranch. All rights reserved.

印刷所 大日本印刷株式会社

ISBN978-4-295-01060-9 C2071

Printed in Japan

本書のご感想をぜひお寄せください

<https://book.impress.co.jp/books/1120101029>

読者登録サービス

**CLUB**  
IMPRESS

アンケート回答者の中から、抽選で商品券(1万円分)や図書カード(1,000円分)などを毎月プレゼント。  
当選は賞品の発送をもって代えさせていただきます。





